



**SCORES ALTES  
LA ILA**

Istitut Tecnich Economich  
Lizeum Sciënzes Umanes  
Lizeum Linguistich



**SCORES ALTES  
LA ILA**

Istitut Tecnich Economich  
Lizeum Sciënzes Umanes  
Lizeum Linguistich

**LICEO SCIENZE UMANE  
SOZIALWISSENSCHAFTLICHES GYMNASIUM  
LIZEUM SCIËNZES UMANES**

**LA VILLA IN BADIA / STERN IN ABTEI  
LA ILA**

**ESAME DI STATO  
STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG  
EJAM DE STAT**

**Anno scolastico / Schuljahr / Ann de scora  
2019- 2020**

**5<sup>a</sup> CLASSE / 5. KLASSE / 5<sup>o</sup> CLASSE**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
BERICHT DES KLASSEN-RATS  
RELAZIUN DL CONSËI DE CLASSE**

## Presentazione dell'Istituto

Il Liceo linguistico di La Villa / Badia è stato istituito con delibera della Giunta provinciale n. 3329 del 27.07.1998 in seguito alla domanda di trasformazione del Liceo scientifico in Liceo linguistico. Ai sensi dell'art. 19 dello Statuto d'autonomia per la Provincia Autonoma di Bolzano l'insegnamento viene impartito pariteticamente in lingua italiana e tedesca. Va tuttavia evidenziata la migliore padronanza della lingua italiana rispetto a quella tedesca, dovuta soprattutto alla maggiore affinità della lingua ladina a quella italiana. A partire dall'anno scolastico 2012/2013 l'offerta formativa del Liceo di La Villa si è arricchita con l'istituzione di una sezione delle Scienze umane. Obiettivo primario del nuovo corso di studi è quello di offrire agli studenti la possibilità di acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

### Quadro orario - Stundentafel - Cheder orar

Materie - Unterrichtsfächer		I.		II.		V.	
		1	2	3	4	5	
Religion – Religione – Religiun	L-I-D	1	1	1	1	1	5
Ladin - Lingaz y cultura	L	2	2	2	2	2	10
Deutsch – Sprache und Literatur	D	4	4	4	4	4	20
Italiano – Lingua e letteratura	I	4	4	4	4	4	20
Englisch		4	4	4	4	4	20
Geschichte und Geografie	D	3	3				6
Geschichte	D			2	2	2	6
Filosofia	I			2	2	2	6
Mathematik und Informatik	D	3	3				6
Mathematik	D			3	3	3	9
Physik	D			2	2	2	6
Naturwissenschaften*	D	2	2	2	2	2	12
Storia dell'arte	I			2	2	2	6
Latino	I	2	2	2	2	2	10
Scienze Umane***	***	4	4	4	4	4	20
Diritto ed economia	I	2	2				4
Educazione fisica	I	2	2	2	2	2	10
Insegnamenti aggiuntivi - Zusätzliches Lernangebot**		2	2				4
<b>Totale/ Gesamt</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

\* Biologie, Chemie und Erdwissenschaften

\*\* Scienze Motorie/Informatica applicata

\*\*\* 2/3 in italienischer Sprache, 1/3 in dt. Sprache – 2/3 in lingua italiana, 1/3 in lingua tedesca

D	I		
73	70	39	182

Nell'ambito dell'autonomia scolastica, nel corso del ciclo di studi sono state introdotte alcune modifiche nel quadro orario, specialmente per quanto concerne l'offerta delle materie opzionali obbligatorie.

## Composizione della classe

La classe è composta da 6 alunne e 1 alunno, provenienti da diversi paesi della Val Badia. La disciplina si è costantemente mantenuta buona, ma si denotano differenze per quanto riguarda l'impegno ed il profitto. Alcuni studenti hanno raggiunto una buona preparazione nelle varie materie nell'arco dei cinque anni. In media la classe riporta risultati da sufficienti a discreti.

N. prog.	Cognome nome
1.	Boi Elisa
2.	Cavanna Samuel
3.	Ellecosta Marlies
4.	Moling Sara
5.	Pizzinini Elea
6.	Tavella Anna
7.	Triggiano Jasmin

## Il Consiglio di classe è composto dai seguenti insegnanti

Susanna Canins	Mathematik
Fabian Fistill	Filosofia
Daniela Erlacher	Naturwissenschaften, Physik
Petra Ferdigg	Deutsch, Geschichte
Raffaella Zingerle	Scienze Umane
Magdalena Miribung	Ladin
Verena Pizzinini	Englisch
Carlo Suani	Italiano, Latino
Christian Ferdigg	Religione
Jutta Valentini	Storia dell'arte
Davide Moling */ Veronica Frontull	Educazione fisica

*\*Moling Davide è stato sostituito da Frontull Veronica dal 1. aprile sino al 20 maggio 2020*

Segretaria di classe: Petra Ferdigg

Dirigente scolastico: Dr. Pellegrini Elena

## Obiettivi dell'indirizzo di studi

- formazione tesa a sviluppare una personalità responsabile, aperta e critica;
- promozione di un carattere autonomo e maturo;
- conoscenza linguistica appropriata in italiano, tedesco, inglese, latino, ladino;
- approccio critico ai contesti culturali e letterari europei;
- conoscenza degli strumenti fisico-matematici fondamentali;
- conoscenza pratico-teorica delle discipline sportive;
- acquisizione delle competenze di base nelle discipline dell'area opzionale obbligatoria;
- comprensione delle dinamiche proprie della realtà umana individuale e sociale, con particolare attenzione ai fenomeni psicologici, educativi e sociali, ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

## Metodi, strumenti e spazi

### Metodi:

Insegnamento frontale, lavoro di gruppo, discussione, ricerche, ascolto e lettura di testi con riproduzione ed elaborazione, recupero e sostegno, simulazioni delle prove d'esame.

### Strumenti:

Libri di testo, fotocopie da altri libri, lavagna multimediale, quotidiani e riviste, calcolatrice, computer, carte geografiche e storiche, vocabolari e dizionari, mezzi audiovisivi, attrezzatura sportiva.

### Spazi:

Aula, biblioteca, aula multimediale, aula d'informatica, laboratorio di chimica e fisica, palestra, campo sportivo, sale manifestazioni, teatro.

### Strumenti usati per la didattica a distanza:

In seguito alla chiusura delle scuole a partire dal 04 marzo per l'emergenza Covid-19, sono state introdotte varie metodologie di didattica a distanza. Sono stati utilizzati diversi strumenti come:

le piattaforme nextcloud e google classroom, whatsapp, il registro digitale OMNIA, posta elettronica, diverse piattaforme per videolezioni (BBB, zoom, google hangout, jitsi).

Ulteriori dettagli riguardanti il metodo e la valutazione adottati nella didattica a distanza, sono contenuti nei programmi dei singoli insegnanti.

## CLIL

classe terza, anno scolastico 2017/2018, Geschichte – Englisch (2 ore settimanali)

classe quarta, anno scolastico 2018/2019, Geschichte – Englisch (2 ore settimanali)

## **Simulazione della prova orale:**

<b>Colloquio</b>	<b>nel mese di giugno</b>
------------------	---------------------------

### **Verifica e valutazione**

Al fine dell'accertamento dei livelli raggiunti dai singoli alunni e dalla classe, sono state effettuate prove di diversa natura: prove orali, prove pratiche e scritte, comprendenti il tema tradizionale, l'analisi di testi, riassunti, traduzioni, parafrasi di testi, prove di calcolo, quesiti a risposta singola, relazioni, prove di competenza linguistica.

#### ***Criteria di valutazione stabiliti dal Collegio dei docenti/Consiglio di classe:***

- conoscenza dei contenuti
- capacità di problematizzazione e approfondimento
- abilità espressive ed espositive
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- capacità riflessive e di collegamento
- sistematicità nell'organizzazione autonoma del lavoro
- capacità creative
- progressione rispetto ai livelli di partenza
- capacità di applicare conoscenze, principi e regole
- impegno e partecipazione al dialogo educativo
- diligenza e cura nello studio
- regolarità nella frequenza

## Beschreibung der Fachnoten

Note	Beschreibung
<b>10</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzt eine vollständige Kenntnis der behandelten Inhalte.</li> <li>• verarbeitet, erweitert, vervollständigt das Gelernte eigenständig.</li> <li>• wendet das Wissen und die erworbenen Fertigkeiten bei komplexen Aufgabenstellungen selbstständig und erfolgreich an.</li> <li>• stellt fachübergreifende Zusammenhänge zwischen den einzelnen Fächern her.</li> <li>• drückt sich sprachlich sehr gut aus.</li> </ul>
<b>9</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzt eine fast vollständige Kenntnis der behandelten Inhalte.</li> <li>• vertieft den Unterrichtsstoff selbständig.</li> <li>• wendet die Kenntnisse / die Fertigkeiten überlegt und mit sehr gutem Erfolg an.</li> <li>• beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie sehr gut.</li> <li>• drückt sich fließend, treffend und korrekt aus.</li> </ul>
<b>8</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrscht einen Großteil der behandelten Lerninhalte.</li> <li>• ist meist in der Lage, erworbene Kenntnisse und eingelernte Arbeitstechniken zielsicher anzuwenden.</li> <li>• beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie gut.</li> <li>• kann sich fließend und weitgehend korrekt ausdrücken.</li> </ul>
<b>7</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hat sich die grundlegenden Fachkenntnisse angeeignet und besitzt ein Überblickswissen über die behandelten Inhalte.</li> <li>• setzt bei einfachen Fragestellungen die erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten erfolgreich um.</li> <li>• beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie.</li> <li>• formuliert eigene Stellungnahmen klar und weitgehend korrekt.</li> </ul>
<b>6</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hat sich die Grundzüge der behandelten Inhalte angeeignet.</li> <li>• kann elementare Arbeitstechniken anwenden, wengleich er/sie unsicher ist und teilweise auf Denkanstöße und Hilfen angewiesen benötigt</li> <li>• kann bereits besprochene oder im Analogieverfahren einfache Aufgabenstellungen bewältigen.</li> <li>• kennt die wesentlichen Fachbegriffe und kann sie einsetzen.</li> <li>• teilt sich in einer verständlichen, wengleich nicht immer korrekten Weise mit.</li> <li>• hat die Mindestanforderungen erreicht.</li> </ul>
<b>5</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzt eine ungenaue und lückenhafte Kenntnis der behandelten Inhalte.</li> <li>• löst einfache Aufgabenstellungen unvollständig oder fehlerhaft.</li> <li>• ist nicht in der Lage, Zusammenhänge aufzuzeigen.</li> <li>• kann grundlegende Arbeitstechniken nicht eigenständig einsetzen.</li> <li>• drückt sich ungenau und fehlerhaft aus.</li> </ul>
<b>4</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verrät schwer wiegende Wissenslücken.</li> <li>• ist nicht in der Lage, Grundbegriffe zu erklären und in einen Zusammenhang zu stellen.</li> <li>• ist nicht in Lage, einfachste Problemstellungen zu lösen oder Arbeitsaufträge auszuführen.</li> <li>• beherrscht nicht den Fachwortschatz.</li> <li>• drückt sich sehr ungenau und sehr fehlerhaft aus.</li> </ul>
<b>1-3</b>	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzt keine oder eine minimale Kenntnis der behandelten Inhalte.</li> <li>• ist nicht in der Lage, Arbeitsaufträge auszuführen oder Aufgabenstellungen zu lösen.</li> <li>• hat kaum oder keine Lernziele erreicht.</li> </ul>

Beschluss des Lehrerkollegiums vom 16.12.2009

## Kriterien für die Zuweisung der Betragensnote

- a) Benehmen in der Klassen- und Schulgemeinschaft
- b) Verhalten während des Unterrichtsgeschehens
- c) Wahrnehmung der Schulpflichten
- d) Regelmäßigkeit des Schulbesuchs und Pünktlichkeit
- e) Einhaltung der internen Schulordnung

	Indikatoren
Note	Die Schülerin / der Schüler
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bringt allen Mitgliedern der Schulgemeinschaft Respekt und Achtung entgegen.</li> <li>• nimmt sehr interessiert am Unterricht teil, liefert regelmäßig konstruktive Beiträge für das Unterrichtsgeschehen, übernimmt Aufgaben innerhalb der Klassen- bzw. Schulgemeinschaft.</li> <li>• ist zuverlässig und genau in der Ausführung von Anweisungen/ Aufträgen.</li> <li>• erscheint regelmäßig und pünktlich zum Unterricht und nimmt an allen schulischen Veranstaltungen teil. Sie /er ist zuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unterhält sehr gute Beziehungen zu allen Mitgliedern der Schulgemeinschaft.</li> <li>• zeigt Interesse für das Unterrichtsgeschehen und bemüht sich um gute Mitarbeit.</li> <li>• führt stets die erhaltenen Anweisungen/ Aufträge aus.</li> <li>• erscheint regelmäßig und pünktlich zum Unterricht und nimmt an allen schulischen Veranstaltungen teil. Sie /er ist zuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen und Verspätungen.</li> <li>• hält die interne Schulordnung ein.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ist korrekt zu den Mitgliedern der Schulgemeinschaft.</li> <li>• zeigt mäßiges Interesse, bringt sich nur gelegentlich ins Unterrichtsgeschehen ein, stört gelegentlich den Unterricht.</li> <li>• führt Anweisungen/ Aufträge nicht immer pünktlich und gewissenhaft aus.</li> <li>• hält nicht immer die interne Schulordnung ein.</li> <li>• ist ungenau und unzuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen/Verspätungen, nimmt gelegentlich nicht an schulbegleitenden Veranstaltungen teil.</li> <li>• weist nicht mehr als eine schriftliche Verwarnung oder eine unentschuldigte Absenz auf.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeigt sehr geringes Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört wiederholt den Unterricht.</li> <li>• führt wiederholt Anweisungen/ Aufträge nicht pünktlich und gewissenhaft aus.</li> <li>• ist ungenau und unzuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen/Verspätungen, bleibt wiederholt aus leichtfertigen Gründen dem Unterricht fern, nimmt nicht an schulbegleitenden Veranstaltungen teil.</li> <li>• verletzt wiederholt die interne Schulordnung.</li> <li>• weist mehr als eine schriftliche Verwarnung / einen schriftlichen Verweis oder eine unentschuldigte Absenz auf.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeigt kein Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört häufig den Unterricht.</li> <li>• führt Anweisungen/ Aufträge nicht aus.</li> <li>• verletzt häufig die interne Schulordnung, stört wiederholt den Unterricht, beschädigt Eigentum der Mitschüler/innen und der Schule.</li> <li>• bleibt wiederholt dem Unterricht fern, meldet und entschuldigt nicht Absenzen/Verspätungen</li> <li>• weist mehrere schriftliche Verwarnungen / Verweise oder unentschuldigte Absenzen auf.</li> <li>• 1 Schulausschluss.</li> </ul>
5 und < 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeigt kein Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört ständig den Unterricht.</li> <li>• führt Anweisungen/ Aufträge nicht aus.</li> <li>• verletzt andauernd die Schulordnung.</li> <li>• bleibt wiederholt dem Unterricht fern, meldet und entschuldigt nicht Absenzen/Verspätungen.</li> <li>• verhält sich gewalttätig oder grob unkorrekt gegenüber Mitgliedern der Schulgemeinschaft.</li> <li>• weist mehrere schriftliche Verwarnungen / Verweise oder unentschuldigte Absenzen sowie einen oder mehrere Ausschlüsse auf.</li> </ul>

Für die Zuweisung der Ziffernote müssen mehr als die Hälfte der dafür vorgesehenen Kriterien erfüllt sein.

## Attribuzione del credito scolastico - Zuweisung des Bildungsguthabens

(in vigore dall'anno scolastico 2019/20)

Decreto Legislativo 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il parametro fondamentale per l'attribuzione di tale credito, calcolato alla fine dello scrutinio di ognuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, è la media dei voti ottenuti dallo studente nello scrutinio finale, che determina la banda di oscillazione tra un valore minimo e uno massimo, comunque non travalicabili. Si ricorda che l'attribuzione del *credito scolastico massimo* della fascia presuppone che il punteggio risultante dalla media dei voti, si collochi oltre la metà della fascia.

Ove tale punteggio risultasse inferiore, esso potrà essere integrato tenendo presente i seguenti tre parametri:

- A. **valore decimale** della media dei voti
- B. **interesse, frequenza e impegno** dimostrato, tenendo anche conto dell'interessamento con il quale l'allievo ha seguito l'insegnamento della religione cattolica o l'attività alternativa e il profitto che ne ha tratto (art. 3, commi 2 e 3 dell'O.M. n. 128 del 14 maggio 1999) - fino a 0,25 punti
- C. **crediti formativi** come previsti dalla relativa tabella

Se la somma risulterà  $> 0,5$  verrà assegnato il numero di punti superiore previsto dalla banda di oscillazione.  
Se la somma risulterà  $\leq 0,5$  verrà assegnato il numero di punti inferiore previsto dalla banda di oscillazione.

### Criteria per l'assegnazione del credito formativo

Le competenze di cui la studentessa / lo studente chiede l'ammissione devono rientrare negli obiettivi del corso di studi frequentato. Il credito si deve riferire ad attività svolte durante l'anno scolastico in corso (compreso l'ultimo periodo estivo) al di fuori della scuola frequentata.

**Elementi valutabili ai fini dell'assegnazione del credito scolastico (in vigore dall'anno scolastico 2019/2020)**

Si devono riferire ad attività svolte durante l'anno scolastico in corso (compreso l'ultimo periodo estivo).

**Si attende la tabella di conversione del punteggio dei crediti per l'Esame di Stato 2020.**

## *Elementi valutabili*

Esame di bilinguismo C1		0,4 punti
Esame di bilinguismo B2		0,3 punti
Esame di ladino C1		0,4 punti
Esame di ladino B2		0,3 punti
ECDL		0,4 punti
Corso di lingua all'estero	Min 14 gg.	0,4 punti
FCE-Certificate – level B2		0,3 punti
FCE-Certificate – level C1		0,4 punti
Delf – level B2		0,4 punti
Concorso di lingua		0,2 punti
Partecipazione a „Sommerakademie“ /„Talenttage“		0,2 punti
Incarichi scolastici (rappresentante negli organi scolastici)		fino a 0,3 punti
Esperienze lavorative	Min 30 gg.	0,4 punti
Esperienze nel volontariato	Min 30 gg.	0,4 punti
Partecipazione progetto „Hond in Hond“	6 incontri	0,3 punti
Membro attivo banda musicale o coro		fino 0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. internazionale		0,6 punti
Attività agonistico-sportiva liv. nazionale		0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. provinciale		0,3 punti
Titolo sportivo provinciale, nazionale e internazionale		Da 0,2 a 0,4 punti,
Attività artistiche (p.e. mostre personali)		fino a 0,5 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Gold)		0,4 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Silber)		0,2 punti

N.B. Tutte le esperienze di cui si chiede l'ammissione devono essere debitamente documentate (al nominativo); le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo. Attività svolte nella pubblica amministrazione possono anche essere documentate per autocertificazione.

Gli elementi valutabili assegnati devono essere indicati analiticamente e poi inglobati nel credito scolastico.

La domanda deve pervenire al Consiglio di classe entro fine maggio.

*Deliberato dal Collegio dei docenti in data 02/10/2019*

## Attività particolari della classe

- Progetto accoglienza con le prime classi
- Escursione ai luoghi della Grande Guerra (24/09/2019) e visita al museo Intrasas
- Relazione sull'Unione Europea con il professore Georg Mischi (27/10/2019)
- Visita al Consiglio Provinciale e visita guidata al Monumento alla Vittoria – BZ 1918-1945 (24/10/2019)
- Incontro con gli operatori del progetto SPRAR della Comunità comprensoriale Val Pusteria (29/01/2020)
- Orientamento scolastico e professionale: incontro con il consulente del lavoro Auer R. (contratto di lavori estivi, descrizione di profili professionali e informazioni varie sul mondo del lavoro, ricerca di lavoro, domanda di assunzione, curriculum vitae, volontariato, soggiorno all'estero)
- Progetto „Hond in Hond“ in collaborazione con SaJ, con la Comunità Comprensoriale e con l'Associazione genitori di persone in situazione di handicap
- Partecipazione al Campionato delle Lingue a livello nazionale (inglese)
- Educazione alla salute: Smartphone free days (mercoledì senza smartphone)
- Presentazione del libro “Sciöche sce nia foss” di Rut Plouda
- Nel corso del IV anno, la classe ha affrontato un progetto teatrale impegnativo e ambizioso: dopo mesi di prove, anche fuori orario scolastico, gli alunni hanno portato in scena *La mandragola* di Niccolò Machiavelli. Gran parte del progetto è stata gestita dagli stessi alunni: hanno imparato il copione, hanno realizzato le scenografie, i costumi, gli accompagnamenti musicali, gli inviti e il rinfresco. L'esperienza teatrale ha sicuramente rafforzato le competenze sociali, comunicative e linguistiche di tutti gli alunni.
- Incontro con la terapeuta occupazionale Elisa Della Giorgia (20/11/2019)

### Rappresentazioni teatrali:

- In lingua tedesca „Gegen Vergessen“ - 22/10/2019

## Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Data	Attestato
29.05.2018	IDM- roadshow: Film to school
06.+25.09.2018	Preparaziun y realisaziun unité didatica multilinguistica por la scora elementara
08.11.2018	Visita reparto pediatria e reparto riabilitazione- Ospedale di Brunico
08.11.2018	Visita alla Scuola "Maria Montessori" - Brunico -
20.11.2019	Incontro con la terapeuta occupazionale Elisa Della Giorgia
27.05.- 07.06.2019	Tirocinio
durante l' anno scolastico	"Sicherheit am Arbeitsplatz"
17.01.2020	Orientamento professionale- incontro con studente universitario di psicologia
22.01.2020	Orientamento professionale- incontro con studente universitario di psicologia
24.01.2020	Begegnung mit dem Berufsberater
27.01.2020	Ciasa de Palsa " Ojöp Freinademetz" + incontro formativo sulle professioni assistenziali e sanitarie
30.01.2020	Job Speed Date

Gli alunni hanno predisposto un **Portfolio** personale contenente:

- gli attestati delle esperienze
- relazione relativa al tirocinio
- altra documentazione relativa alle esperienze ritenuta importante dall'alunno per il proprio percorso formativo

## Argomenti interdisciplinari

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Die Jahrhundertwende</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Deutsch:</b> der Stilpluralismus</p> <p><b>Scienze Umane:</b> L'attivismo pedagogico (Ferrière, Scuola di Summerhill, John Dewey)</p> <p><b>Filosofia:</b> Nietzsche e la crisi delle certezze</p> <p><b>Italiano:</b> Gozzano e il crepuscolarismo</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> il futurismo, Umberto Boccioni</p> <p><b>Ladin:</b> La Ladinia incër le 1900 fora dl'Unité didatica "Economia y sozieté tles valades ladines"</p> <p><b>Physik:</b> Entdeckung der Radioaktivität</p> <p><b>Naturwissenschaften:</b> Alfred Nobel – Nobelpreis</p>
<b>ESPERIENZE</b>	Visita alla scuola Montessori in classe IV

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>La violenza</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Deutsch:</b> Peter Handke "Wunschloses Unglück", Rainer Maria Rilke "Die Turnstunde", Erich Maria Remarque "Im Westen nichts Neues"</p> <p><b>Scienze Umane:</b> I manicomi prima della legge Basaglia come luoghi di violenza</p> <p>Le società totalitarie; i totalitarismi per Hannah Arendt</p> <p><b>Geschichte:</b> Eugenik, Rassenwahn und Holocaust</p> <p><b>Filosofia:</b> Hannah Arendt „La banalità del male“ (film + lettura), articolo "Autorità" nel Dizionario filosofico del cittadino</p> <p><b>Italiano:</b> Ungaretti al fronte: un testimone di guerra</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Berthe Morisot Il nudo femminile nelle seguenti opere: Donne alla toilette di De Gas; La pubertá di Munch; Olimpia di Manet; La gioia di vivere di Matisse</p> <p><b>Ladin:</b> Josef Kostner "1944"</p> <p>Vitimes di nazisc tla Val Badia</p> <p><b>Physik:</b> Kernenergie als Waffe</p> <p><b>Naturwissenschaften:</b> Sprengstoff TNT, Marie Curie im 1. WK</p> <p><b>English:</b> <i>Oliver Twist</i> by Charles Dickens; <i>Animal Farm</i> by George Orwell;</p>
<b>ESPERIENZE</b>	Spielfilm "Schindlers Liste"

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Le donne e il femminismo</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Deutsch:</b> Frauengeschichte von der Antike bis zur Gegenwart, eine Dichterin freier Wahl vorstellen (20.-21. Jh.)</p> <p>Der Feminismus in Handkes "Wunschloses Unglück"</p> <p><b>Geschichte:</b> die Rolle der Frau im Ersten Weltkrieg</p>

	<p><b>Physik/Naturwissenschaften:</b> Marie Curie, Lise Meitner  <b>English:</b> <i>Pride and Prejudice</i> by Jane Austen; <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Brontë; <i>Pretty Shrewd</i> (play by Clive Duncan) - female emancipation, gender issues and stereotyping; <i>The Little Nine Rock</i> - women and the right of education</p>
--	---

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>L'uomo e la ricerca</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Deutsch:</b> Friedrich Dürrenmatt "Die Physiker"- die Verantwortung der Wissenschaft  <b>Scienze Umane:</b> Lo studio scientifico dell'infanzia (test d'intelligenza, sperimentazioni).  La creatività e il suo ruolo nella ricerca.  <b>Geschichte:</b> Imperialismus, die Suche nach Macht und Anerkennung  <b>Filosofia:</b> Schopenhauer e la ricerca della felicità  <b>Italiano:</b> Oltre le apparenze. Montale e la ricerca del "varco"  <b>Naturwissenschaften:</b> Nobelpreis, unterschiedliche Wissenschaftler und deren Forschungsergebnisse  <b>Physik:</b> Das "Manhattan-Projekt"  <b>English:</b> <i>Frankenstein</i> by Mary Shelley; <i>The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> by Stevenson - science and its responsibility towards humanity;</p>

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>L'individuo e la società</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Deutsch:</b> Gesellschaftliche Veränderungen zu Beginn des 20. Jhs. Rainer Maria Rilke "Der Panther", Arthur Schnitzler – Auszüge aus "Leutnant Gustl"  <b>Geschichte:</b> Gleichschaltung und Volksgemeinschaft in den Diktaturen  <b>Scienze Umane:</b> i processi di socializzazione; la comunicazione nella società di massa; dalla società tradizionale alla società consumistica; la globalizzazione; multiculturalità e pedagogia interculturale.  <b>Italiano:</b> la crisi di identità e lo smarrimento all'interno della società. Pirandello, la maschera e la critica delle convenzioni sociali.  <b>Latino:</b> il ruolo del filosofo nella società  <b>Naturwissenschaften/Physik:</b> Auswirkungen von Forschungsergebnissen einzelner Wissenschaftler auf die Gesellschaft  <b>English:</b> <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> by Coleridge; <i>Eveline</i> by James Joyce - imprisonment and paralyses;</p>
<b>ESPERIENZE</b>	<b>Approfondimento in Scienze Umane:</b> Lettura individuale di un saggio di sociologia.

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Minderheiten und Menschenrechte</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Geschichte:</b> Die UNO; der Völkermord von Srebrenica; die Hintergründe des Holocausts; die Südtiroler Autonomie; die Option</p> <p><b>Scienze Umane:</b> La Dichiarazione Universale dei Diritti Umani; il diritto alla propria cultura e la pedagogia interculturale.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Il realismo Courbet e la classe sociale piú bassa</p> <p><b>Ladin:</b> la mendranza ladina sot ai rejims fascisć y nazisć I ladins tl statut d'autonomia</p> <p><b>English:</b> <i>Animal Farm</i> by George Orwell; <i>The Little Nine Rock - fighting for the right of education</i>;</p> <p><b>Physik/Naturwissenschaften:</b> Marie Curie, Lise Meitner</p>
<b>ESPERIENZE</b>	Dokumentarfilm "Michael Gamper- Heimat Südtirol" Besuch des Südtiroler Landtages und Führung durch das Siegesdenkmal

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Il viaggio</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Italiano:</b> Ungaretti „Un uomo in viaggio“</p> <p><b>Deutsch:</b> Exilliteratur- Exilautoren F. Kafka "Gibs auf", "Eine kaiserliche Botschaft", "Vor dem Gesetz"</p> <p><b>Scienze Umane:</b> Il viaggio dei migranti (articolo giornale e video da „Internazionale“).</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Gauguin Alla ricerca dell'arte primitiva</p> <p><b>English:</b> <i>Robinson Crusoe</i> by Daniel Defoe; <i>Gulliver's Travels</i> by Jonathan Swift; <i>Eveline</i> by James Joyce - a voyage back to the past;</p> <p><b>Physik:</b> Katastrophentourismus in Tschernobyl</p>

**Argomenti per la valutazione delle conoscenze riguardanti  
"Cittadinanza e Costituzione"**

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>DIRITTI DELLE DONNE</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Deutsch:</b> Überblick über die Frauengeschichte von der Antike bis zur Gegenwart; Peter Handke "Wunschloses Unglück"</p> <p><b>Storia dell' arte:</b> Le donne borghesi non erano ben viste nei locali pubblici (si riferisce a Berthe Morisot)</p> <p><b>English:</b> <i>Pride and Prejudice</i> by Jane Austen; <i>Jane Eyre</i> by Charlotte Brontë; <i>Pretty Shrewd</i> (play by Clive Duncan) – female emancipation, gender issues and stereotyping; <i>The Little Nine Rock-women and right of education</i></p> <p><b>Physik/Naturwissenschaften:</b> Marie Curie, Lise Meitner</p>

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>DIRITTI UMANI</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Geschichte:</b> Die UNO</p> <p><b>Storia dell' arte:</b> Gustave Courbet e il Realismo (raffigurazione della classe sociale piú bassa)</p> <p><b>English:</b> <i>Animal Farm</i> by George Orwell</p> <p><b>Scienze Umane:</b> La dichiarazione universale dei diritti umani- Esempi di situazioni nel mondo contemporaneo in cui la dichiarazione è disattesa</p>
<b>ESPERIENZE</b>	Incontro con gli operatori del progetto SPRAR della Comunità comprensoriale Val Pusteria

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>UNIONE EUROPEA</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>English:</b> <i>Brexit</i> (Hard Brexit, Softer Brexit, No Deal, Chequers Deal)</p> <p><b>Scienze Umane:</b> Il muro ungherese alle porte dell'Europa</p>
<b>ESPERIENZE</b>	Viaggio d' istruzione a Bruxelles in 4. classe Referat: "Ein Gefühl bekommen, für das Europäische, am Beispiel mehrerer Politikfelder" (Prof. Misch Georg)

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>TOTALITARISMI</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Geschichte:</b> Nationalsozialismus, Stalinismus, Faschismus; das Ermächtigungsgesetz von 1933</p> <p><b>Deutsch/ Geschichte:</b> Welche Bedeutung haben Denkmäler heute?</p> <p><b>Scienze Umane:</b> Democrazia e totalitarismo a confronto; dittature</p>

	contemporanee <b>English:</b> Animal Farm by George Orwell <b>Filosofia:</b> Hannah Arendt "La banalità del male" (film+lettura), articolo "Autorità" nel Dizionario filosofico del cittadino <b>Ladin:</b> la storia di ladins sot ai rejims fasciè y nazionlisc
<b>ESPERIENZE</b>	Theateraufführung "Gegen Vergessen" Besichtigung des Siegesdenkmals in Bozen und Führung „BZ 1918-1945“ im Oktober 2019 Spielfilm „Schindlers Liste“

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>STATUTO DI AUTONOMIA</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<b>Geschichte:</b> Der Weg zum Südtiroler Autonomiestatut <b>Ladin:</b> i Ladins y le Statut d' Autonomia
<b>ESPERIENZE</b>	Besichtigung des Südtiroler Landtages

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>DIRITTO ALL'ISTRUZIONE</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<b>Geschichte:</b> die deutsche Schule während des Faschismus, die Katakombenschule und Michael Gamper <b>Deutsch:</b> Rainer Maria Rilke „Die Turnstunde“ repressives Schulsystem <b>English:</b> <i>The Little Rock-</i> fighting for the right of education <b>Scienze Umane:</b> Il diritto all'istruzione della Costituzione italiana (Articolo 33 e 34); scuole parentali; scuola durante il fascismo; dalla Legge Casati alla riforma Gentile <b>Physik/Naturwissenschaften:</b> Marie Curie, Lise Meitner <b>Riflessione sulla didattica a distanza in seguito all' emergenza Covid-19</b>
<b>ESPERIENZE</b>	Dokumentarfilm "Michael Gamper. Heimat Südtirol" L'esperienza di don Milani- Lettera a una professoressa Ricerca sul fenomeno della dispersione scolastica oggi

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>MINORANZE</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<b>Geschichte:</b> Südtirol unter den Diktaturen; Italianisierungsmaßnahmen <b>Ladin:</b> i Ladins sot ales ditatöres <b>English:</b> <i>The Little Nine Rock-</i> fighting for the right of education <b>Physik/Naturwissenschaften:</b> Marie Curie

**ITALIANO**  
**Prof. SUANI Carlo**  
 Ore settimanali: 4

Durante quest'anno scolastico l'insegnamento dell'Italiano ha avuto come obiettivi principali il consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche e il confronto diretto con alcuni testi di particolare rilievo della letteratura moderna. Purtroppo l'anno è stato condizionato pesantemente dalla chiusura delle scuole, a partire dal 4 marzo, in seguito alla diffusione della pandemia del coronavirus.

Si è lavorato sull'elaborazione di testi scritti e sull'esposizione orale, per abituare gli alunni ad esprimersi nel modo più chiaro e corretto possibile e ad articolare i loro ragionamenti in modo logico.

Per ciò che concerne l'insegnamento letterario, l'obiettivo generale è stato quello di dare agli studenti un orientamento storico letterario generale, che consentisse loro di inquadrare, anche sommariamente, autori, movimenti, epoche. Si è partiti per lo più dalla lettura diretta dei testi letterari che sono stati analizzati, oltre che come espressione della personalità dell'autore, anche come documento di civiltà e di espressione della vita sociale. Gli studenti sono stati chiamati ad analizzare, in parte anche autonomamente, i testi selezionati e ad esprimere criticamente delle valutazioni personali utilizzando un linguaggio possibilmente appropriato e corretto. Non sono mancate le occasioni in cui è stata adottata la lezione frontale e dialogata, con l'obiettivo di trasmettere nozioni indispensabili per un successivo lavoro autonomo da parte degli studenti.

CONTENUTI	CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE	TEMPI
<b>L'età del Realismo</b>  Naturalismo Verismo <b>Giovanni Verga</b>	- La seconda rivoluzione industriale e le innovazioni tecnologiche - Il Realismo, il Positivismo e il Naturalismo - Conoscenza delle peculiarità del Verismo - La narrativa verghiana - Le tecniche narrative di Verga - Lettura e analisi delle seguenti novelle di G. Verga: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La roba</i></li> <li>• <i>La lupa</i></li> <li>• <i>Fantasticheria</i></li> </ul> - La Prefazione ai Malavoglia	- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato. - Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico. - Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati. - Saper confrontare i testi identificandone le fondamentali somiglianze e differenze. - Saper confrontare i vari movimenti letterari individuandone le rispettive peculiarità.	Sett.  15 ore ca.
Il Crepuscolarismo  <b>Guido Gozzano</b>	- La letteratura di fine secolo: i caratteri di una stagione letteraria in declino. - Lettura e analisi delle seguenti poesie di Gozzano: <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'amica di nonna Speranza</li> <li>• L'isola non trovata (con ascolto dell'omonima canzone di Francesco Guccini)</li> </ul>	- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato. - Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico. - Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.	Ott.  6 ore

<p><b>Le Avanguardie storiche</b></p> <p><i>Il manifesto del Futurismo (Filippo Tommaso Marinetti)</i></p>	<p>- Conoscenza delle caratteristiche comuni delle avanguardie europee di inizio secolo</p> <p>- Conoscenza della poetica e dell'ideologia dei futuristi</p>	<p>- Saper inquadrare l'autore nel contesto sociale e letterario in cui ha operato.</p> <p>- Comprendere le scelte stilistiche e linguistiche effettuate dall'autore.</p>	<p>Ott.</p> <p>3 ore</p>
<p><b>Simbolismo e Decadentismo</b></p> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p> <p><b>Gabriele D'Annunzio</b></p>	<p>- Il simbolismo (caratteri generali)</p> <p>- Caratteristiche del Decadentismo italiano</p> <p>- Cenni biografici, pensiero e principali opere di G. Pascoli</p> <p>- Il contributo dell'autore al rinnovamento stilistico, espressivo e formale della poesia italiana</p> <p>- La poetica del <i>Fanciullino</i></p> <p>- Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lavandare</i></li> <li>• <i>X agosto</i></li> <li>• <i>Temporale</i></li> <li>• <i>L'assiuolo</i></li> <li>• <i>Il gelsomino notturno</i></li> <li>• <i>La mia sera</i></li> <li>• <i>La voce</i></li> </ul> <p>- Cenni biografici e principali opere di G. D'Annunzio; pensiero e poetica</p> <p>- L'estetismo e il concetto di "superuomo"</p> <p>- Le laudi e il panismo</p> <p>- Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>• <i>Le stirpi canore</i></li> <li>• <i>La sera fiesolana</i></li> </ul>	<p>- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato.</p> <p>- Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico.</p> <p>- Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.</p> <p>- Comprendere le scelte stilistiche e linguistiche effettuate dagli autori e saper riconoscere alcune fra le più importanti figure retoriche.</p>	<p>Nov.</p> <p>Dic.</p> <p>20 ore ca.</p>
<p><b>La poesia tra le due guerre</b></p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b></p>	<p>- Caratteristiche essenziali della lirica europea ed italiana nel periodo tra le due guerre</p> <p>- Cenni biografici, l'esperienza della guerra e lo sperimentalismo nell'<i>Allegria</i></p> <p><i>Testi: da L'Allegria</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Veglia</i></li> <li>• <i>In memoria</i></li> <li>• <i>Sono una creatura</i></li> <li>• <i>La notte bella</i></li> </ul>	<p>- Comprendere e analizzare le liriche del periodo.</p> <p>- Riconoscere le innovazioni stilistiche dell'autore.</p> <p>- Interpretare autonomamente un testo poetico.</p>	<p>Genn.</p> <p>8 ore</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>San Martino del Carso</i></li> <li>• <i>Mattina</i></li> <li>• <i>Girovago</i></li> <li>• <i>Soldati</i></li> </ul>		
<b>Il romanzo del Novecento</b>	<p>- Conoscenza delle peculiarità del romanzo del primo Novecento e delle fondamentali differenze rispetto al romanzo ottocentesco</p> <p>- Conoscenza delle tecniche narrative di L. Pirandello e di I. Svevo</p> <p>- Struttura, contenuto, caratteristiche del protagonista, stile e ricezione del romanzo 'La coscienza di Zeno'</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> (La prefazione e il Preambolo, cap. 3 'Zeno e il fumo', cap. 4 'La morte del padre', cap. 8 'L'ho finita con la psico-analisi')</li> </ul>	<p>- Saper individuare le caratteristiche del romanzo moderno e le sostanziali differenze rispetto al romanzo ottocentesco.</p> <p>- Comprendere il significato dei testi e le scelte linguistiche e stilistiche effettuate dagli autori.</p> <p>- Saper inquadrare gli autori nel contesto sociale e letterario in cui hanno operato.</p>	<p>Genn. Febb.</p> <p>20 ore ca.</p>
<b>Italo Svevo</b>			
<b>Luigi Pirandello</b>	<p>- La poetica di Pirandello: l'umorismo, la maschera e la crisi dell'identità, il relativismo.</p> <p>- Cenni alle principali opere di Pirandello: <i>Il fu Mattia Pascal</i>, <i>Uno, nessuno, centomila</i></p>		
<b>Eugenio Montale</b>	<p>Vita e opere.</p> <p>Il percorso poetico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Non chiederci la parola</i></li> <li>• <i>Spesso il male di vivere</i></li> <li>• <i>I limoni</i></li> <li>• <i>Merigiare pallido e...</i></li> <li>• <i>Forse un mattino</i></li> <li>• <i>Cigola la carrucola</i></li> <li>• <i>Non recidere, forbice...</i></li> <li>• <i>La casa dei doganieri</i></li> <li>• <i>La bufera</i></li> <li>• <i>Su una lettera non scritta</i></li> <li>• <i>Ho sceso dandoti il braccio</i></li> </ul>	<p>- Comprendere e analizzare le liriche del periodo.</p> <p>- Riconoscere le innovazioni stilistiche dell'autore.</p> <p>- Interpretare autonomamente un testo poetico.</p>	<p>Mar. Apr.</p> <p>12 ore</p>
<b>Umberto Saba</b>	<p>Vita e opere. La poetica</p> <p>- Il canzoniere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A mia moglie</i></li> </ul>	<p>- Comprendere e analizzare le liriche del periodo.</p> <p>- Riconoscere le innovazioni</p>	<p>Apr.</p> <p>6 ore</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Città vecchia (con ascolto dell'omonima canzone di De Andrè)</li> <li>• Prima fuga</li> <li>• Amai</li> <li>• Ulisse</li> </ul>	stilistiche dell'autore. - Interpretare autonomamente un testo poetico.	
<b>Poetiche e autori del Novecento</b>  <b>Cesare Pavese</b>	- Caratteri generali e sviluppo della poetica di Pavese - Peculiarità della narrativa neorealista  - lettura antologica di brani da: Paesi tuoi <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'arrivo in campagna</li> <li>• La morte di Gisella</li> </ul>	- Individuare le relazioni tra storia, pensiero e letteratura. - Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore.	Apr.  4 ore ca.
<b>La Divina Commedia</b>	Lettura e analisi dei canti I, II, XI, XII, XXXIII	- Conoscenza della cosmologia dantesca - Saper analizzare, comprendere e commentare la poesia di Dante	Diverse ore nel corso dell'anno scolastico

#### Didattica a distanza

Purtroppo l'anno è stato condizionato pesantemente dalla chiusura delle scuole, a partire dal 4 marzo, in seguito alla diffusione della pandemia del coronavirus. A partire dai primi giorni di marzo, in concomitanza con la chiusura delle scuole per l'emergenza sanitaria Covid 19, l'insegnante si è subito attivato con la didattica a distanza. Dapprima con consegne di compiti scritti, correzione e feedback personalizzati, tramite la piattaforma Omnia e i contatti email costanti, e in seguito con video lezioni grazie all'utilizzo delle piattaforme disponibili. Gli studenti hanno partecipato attivamente alle video lezioni, con frequenza assidua da parte di tutti. In tal modo è stato possibile proseguire con lo svolgimento del programma scolastico, e soprattutto si è mantenuta la relazione educativa e il contatto con la classe.

#### Modalità di verifica e di valutazione

Le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate attraverso la produzione scritta e orale. Hanno costituito elementi di valutazione anche le relazioni individuali presentate dagli alunni, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e la capacità di apprendere in modo autonomo. Nei compiti in classe sono stati valutati i seguenti punti: adeguatezza formale, caratteristiche del contenuto, organizzazione del testo, lessico e stile, correttezza ortografica e sintattica.

La valutazione delle interrogazioni e di altre prove orali si è basata sui seguenti criteri: ricchezza delle informazioni, capacità di collegare gli argomenti, organicità e completezza espositiva e proprietà del linguaggio.

#### Libri di testo utilizzati

- Marina Polacco, Pier Paolo Eramo, Francesco De Rosa, LETTERATURA TERZO MILLENNIO, Temi, generi e opere della civiltà italiana ed europea, Il Novecento, Loescher, Torino, 2012.
- Fotocopie e dispense dell'insegnante

La Villa, 11 maggio 2020

L'insegnante  
 Prof. SUANI Carlo

La rappresentante di classe:

Luca Turilli

**DEUTSCH**  
**Lehrperson: Ferdigg Petra**  
**Wochenstunden: 4**

Die wichtigsten Ziele des Deutschunterrichts waren die Vermittlung von Sprachkenntnis, Ausdrucksvermögen und die Auseinandersetzung mit bedeutenden Zeugnissen der neueren deutschen Literatur- und Kulturgeschichte. Um diese Ziele zu erreichen, wurden gezielte Übungen durchgeführt. Häufiges Lesen von literarischen und nicht literarischen Texten sollte der Wortschatzerweiterung und dem Ausbau des Ausdrucksvermögens dienen. Um die Ausdrucksfähigkeit ausbauen zu können, wurden den Schüler/innen häufig Schreibanlässe geliefert sowie ein angemessenes Maß an Sprechzeit zugestanden; sie sollten immer wieder dazu angehalten werden, ihre persönliche Meinung zu verschiedenen Themen zum Ausdruck zu bringen. Ich versuchte zu literarischen Werken bzw. Texten immer einen Aktualitätsbezug herzustellen, um die Schüler zum Sprechen zu motivieren. Demnach nahmen verschiedene Formen des Vortrags, der Stellungnahme und der Diskussion im Deutschunterricht einen breiten Raum ein. Von zentraler Bedeutung erschien es mir, dass die Schüler/innen lernten, Intentionen und Grundaussagen von Texten zu erkennen.

**Fernunterricht:** Im Fernunterricht führten die Schüler eigenständig Arbeitsaufträge durch, die alle besprochen und verbessert wurden. Mehrere Arbeitsaufträge wurden bewertet, berücksichtigt wurden dabei neben den Inhalten auch die Mitarbeit, die pünktliche Abgabe, die Sprachkompetenz, die Ausführlichkeit und der Fleiß. Gearbeitet wurde vorwiegend auf google classroom; diese Plattform hatte die Klasse bereits vor der Covid-19 Krise in der Klasse erprobt. Es wurden auch Sprachnachrichten via Whatsapp registriert, um die Mündlichkeit zu trainieren. Häufig wurde nach persönlichen Stellungnahmen gefragt, um Zusammenhänge herzustellen und das Gelernte zu festigen. In Videolektionen wurden die Inhalte im Mai wiederholt und gemeinsam vertieft.

<i><b>Themenkreise und Schwerpunkte</b></i>	
<b>Zeitgeschichte im Spiegel der Literatur</b>	Rainer Maria Rilke: Die Turnstunde E. M. Remarque: Im Westen nichts Neues August Stramm: Patrouille, Sturmangriff, Kriegsgrab Georg Trakl: Godek Bertolt Brecht: Über die Bezeichnung Emigranten, Das Lied vom Anstreicher Hitler Mascha Kaléko: Heimweh, wonach? Paul Celane: Todesfuge Wolfgang Borchert: Die Küchenuhr
<b>Frauengeschichte von der Antike bis zur Gegenwart</b>	Peter Handke „Wunschloses Unglück“ eine Autorin des 20./ 21. Jahrhunderts vorstellen Überblick über die wichtigsten Ereignisse in der Frauengeschichte
<b>Das Spiel mit der Sprache Dadaismus und Konkrete Poesie</b>	Der Dadaismus; Hugo Ball: Karawane Die Konkrete Poesie; Ernst Jandl: fünfter sein, schtzngrmm
<b>Grundzüge moderner Lyrik</b>	Überblick über Entwicklungen, Kennzeichen und Intention moderner Lyrik Rhetorische Figuren erkennen, Inhalt, Intention, Aussage, Interpretation von zahlreichen Gedichten
<b>Die Verantwortung der Wissenschaft</b>	Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker Ethik und Moral

Programminhalte	Kenntnisse	Fertigkeiten und	Fähigkeiten/ Zeitraum
<p><b>Die Jahrhundertwende-der Naturalismus</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Geschichtliche Grundlagen: Gesellschaft, Wirtschaft und Mentalität</li> <li>■ Naturalismus: Einblick in die Stilrichtung, Zeitraum Merkmale, Kunstformel, Sekundenstil</li> <li>■ Arno Holz, Johannes Schlaf: <i>Papa Hamlet</i> (Auszug)</li> <li>■ <b>G. Hauptmann:</b> <i>Bahnwärter Thiel</i> (Ganzlektüre)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fachausdrücke gezielt und korrekt anwenden können</li> <li>■ Verfassen von Inhaltsangaben</li> <li>■ Literarische Charakteristiken und Figurenkonstellationen verfassen können</li> <li>■ Fragen zum Verständnis von Texten konzipieren und stellen können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fähigkeit, literarische Texte zu lesen und darüber persönliche Stellungnahmen und Wertungen abzugeben.</li> <li>■ Fähigkeit, in Texten Wesentliches von Nebensächlichem zu unterscheiden.</li> </ul> <p>Zeitraum: 8 St.</p>
<p><b>Gegenströmungen zum Naturalismus: Impressionismus, Symbolismus, Décadence, Fin de siècle, Wiener Moderne</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Einblick in die Stilrichtungen: Begriff, Zeitraum, Merkmale, wichtigste Vertreter</li> <li>■ L'art pour l'art; der Kult des Schönen, der Dandy; Gefühl des Niedergangs, Lebensangst, Widersprüchlichkeit; subjektiver Ausdruck. Beschreibung von Seelenzuständen</li> <li>■ <b>Nietzsche und Freud:</b> Einfluss auf Dichter der Jahrhundertwende, Übermensch, Psychoanalyse, Ödipuskomplex</li> <li>■ <b>Rainer M. Rilke:</b> Kurzbiographie, Weltinnenraum, Dinggedicht <i>Der Panther</i> Prosaerzählung <i>Die Turnstunde</i></li> <li>■ <b>Stefan George:</b> Inhalt und Analyse des Gedichts, Dandy, Künstlerproblematik, <i>Komm in den totesagten Park und schau</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Wichtige methodische Schritte der textimmanenten und biographischen Interpretation kennen und an den behandelten Texten nachvollziehen können</li> <li>■ Anhand von Arbeitsfragen gezielt Aspekte literarischer Werke analysieren können.</li> <li>■ Beziehungen herstellen können zwischen den einzelnen Werken und ihrer Entstehungszeit.</li> <li>■ Biographische Daten über die Autoren sammeln und für eine Gesamtinterpretation verwerten können</li> <li>■ Fragen zum Verständnis von Texten konzipieren und formulieren können</li> <li>■ Informationen aus literaturwissenschaftlichen Sachtexten gewinnen können</li> <li>■ Eigenheiten von Einzelwerken als Merkmale literarischer Strömungen deuten können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fähigkeit, moderne Gedichte zu lesen und in angemessener Sprache persönliche Stellungnahmen und Wertungen darüber abzugeben</li> <li>■ Fähigkeit, Texte mit Hilfe analytischer Verfahren auf Grundaussagen hin zu untersuchen</li> <li>■ Fähigkeit, einen persönlichen Zugang zu literarischen Texten zu finden, gleichzeitig aber auch Interpretationshilfen in modernen Medien zu nutzen</li> <li>■ Fähigkeit, in literarischen Texten fremde Erlebniswelten und Wertvorstellungen erkennen und sich damit auseinandersetzen</li> <li>■ Fähigkeit, literarische Texte als Niederschlag historischer Entwicklungen und als Zeugnis des Zeitgeistes zu begreifen</li> <li>■ Fähigkeit, Eigenheiten</li> </ul>

<p><b>Literarische Auseinandersetzung mit dem 1. WK</b> (fächerübergreifend mit Geschichte)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Arthur Schnitzler:</b> Judentum, psychologisches Vorgehen, Einakter, innerer Monolog, Doppelmoral, Skandalwerk <i>Leutnant Gustl</i> (Auszug)</li> <li>■ <b>Erich Maria Remarque:</b> Biographie, Duval-Episode, zentrale Themen, <i>Im Westen nichts Neues</i> (Auszüge)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Literatur als Niederschlag geschichtlicher Entwicklungen und als Zeugnis des Zeitgeistes begreifen können</li> </ul>	<p>der unterschiedlichen Sprachebenen zu benennen und sie in konkreten Sprechsituationen zu berücksichtigen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fähigkeit fächerübergreifende Verbindungen herstellen</li> </ul> <p>Zeitraum: 25 Stunden</p>
<p><b>Expressionismus*</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Einblick in die Stilrichtung: geschichtliche Hintergründe, Einflüsse, Merkmale, wichtigste Vertreter, Parabel,</li> <li>■ <b>F. Kafka:</b> Biographie, Ödipuskomplex, Parabel <i>Gibs auf</i> <i>Vor dem Gesetz</i> <i>Eine kaiserliche Botschaft</i></li> <li>■ <b>August Stramm:</b> Reihungsstil, Wortkunst <i>Sturmangriff</i>, <i>Patrouille</i>, <i>Kriegsgrab</i></li> <li>■ <b>Georg Trakl:</b> <i>Grodek</i></li> <li>■ <b>Georg Heym:</b> <i>Der Gott der Stadt</i></li> <li>■ <b>Gottfried Benn:</b> Tabubrechung, Entwürdigung des Todes <i>Schöne Jugend</i> <i>Kleine Aster</i></li> <li>■ <b>Dadaismus:</b> Einblick in die Stilrichtung: Begriff, Merkmale, wichtigste Vertreter, Methoden und Stilmittel der Dadaisten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Verbindungen zwischen literarischen Werken und der Biographie des Autors herstellen</li> <li>■ Analyse eines epischen Textes: Erzählperspektive, Raum, Zeit, Figurenkonstellation, Erzählform</li> <li>■ Charakteristiken und Inhaltsangaben verfassen können</li> <li>■ Fragen zum Verständnis von Texten konzipieren und formulieren können</li> <li>■ Eigenheiten von Einzelwerken als Merkmale literarischer Strömungen deuten können</li> <li>■ Rhetorische Figuren erkennen und anhand von Beispielen veranschaulichen können</li> <li>■ Stil- und Gattungsmerkmale an Texten erkennen und herausarbeiten können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fähigkeit, literarische Texte zu lesen und darüber persönliche Stellungnahmen und Wertungen abzugeben</li> <li>■ Fähigkeit, wesentliche Themen zu erkennen und anzugeben</li> <li>■ Fähigkeit, Kernaussagen von Texten zu erfassen</li> <li>■ Fähigkeit, Texte verschiedener Autoren thematisch in Beziehung zu setzen</li> <li>■ Fähigkeit, in literarischen Texten fremde Erlebnisweisen und Wertvorstellungen zu erkennen und sich damit auseinander zu setzen</li> <li>■ Fähigkeit, Inhalt, Form und Stilmittel von Gedichten zu erkennen</li> </ul> <p>Zeitraum: 10 Stunden</p>
<p><b>Dadaismus</b></p>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Hugo Ball:</b> <i>Karawane</i></li> </ul>		<p><b>Zeitraum: 2 Stunden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fähigkeit, literarische Texte zu lesen und in angemessener Sprache persönliche Stellungnahmen und Wertungen darüber abzugeben</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Die Literatur der Zwischenkriegszeit: Weimarer Republik</b></li> <li><b>Äußere Emigration</b></li> <li><b>Theateraufführung „Gegen Vergessen“</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Bertolt Brecht:</b> <i>Über die Bezeichnung Emigranten</i> <i>Das Lied vom Anstreicher</i> <i>Hitler</i></li> <li>■ Mascha Kaléko: <i>Heimweh, wonach?</i></li> <li>■ Paul Celan <i>Todesfuge</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Beziehungen zwischen der persönlichen Umwelt und der Handlung in literarischen Werken herstellen können</li> <li>■ Beziehungen herstellen können zwischen den einzelnen Werken und der Entstehungszeit</li> </ul>	<p><b>Zeitraum: 4 Stunden</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Die deutsche Literatur 1945</b></li> <li><b>Nullpunktbewusstsein</b></li> <li><b>Trümmerliteratur</b></li> <li><b>Kahlschlag und Nachkriegsliteratur*</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Wolfgang Borchert:</b> Biographie; Nullpunktbewusstsein Trümmerliteratur, Kahlschlag, Kurzgeschichte, Gruppe 47 <i>Die Küchenuhr</i></li> <li>■ <b>Konkrete Poesie:</b> Hauptziele, Suggestion, Assoziation, Sprechgedichte</li> <li>■ <b>Ernst Jandl:</b> <i>fünfter sein schtzngrmm</i></li> <li>■ <b>Friedrich Dürrenmatt:</b> Ethik und Moral; die Verantwortung der Wissenschaft <i>Die Physiker</i></li> <li>■ <b>Peter Handke:</b> Biographie, Diskussion über die Nobelpreisverleihung; der Jugoslawienkonflikt <i>Wunschloses Unglück</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Beziehungen zwischen der persönlichen Umwelt und der Handlung in literarischen Werken herstellen können</li> <li>■ Beziehungen herstellen können zwischen den einzelnen Werken und der Entstehungszeit.</li> <li>■ Die Autoren der einzelnen Werke in ihr gesellschaftliches Umfeld einbetten können</li> <li>■ Rolle von einzelnen Textabschnitten im Dramenganzen aufzeigen können</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Fähigkeit, literarische Texte zu lesen und in angemessener Sprache persönliche Stellungnahmen und Wertungen darüber abzugeben</li> <li>■ Fähigkeit, Kernaussagen von Texten zu erfassen</li> <li>■ Fähigkeit, Texte kritisch zu lesen sowie die Intentionen des Autors zu erkennen und zu artikulieren</li> <li>■ Fähigkeit, fremde Texte mit Hilfe eingeübter analytischer Verfahren auf unterschiedliche Fragestellungen hin zu untersuchen</li> <li>■ Fähigkeit, literarische Texte als Niederschlag historischer Entwicklungen und als Zeugnis des Zeitgeistes zu begreifen</li> </ul> <p><b>Zeitraum: 10 Stunden</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>Literatur der Gegenwart</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>N. C. Kaser:</b> Biographie, Stilmerkmale <i>die laerche</i></li> </ul>		<p><b>Zeitraum: 2 Stunden</b></p>

### **Lernzielkontrollen**

Die Lernzielkontrollen erfolgten sowohl schriftlich als auch mündlich.

Mündliche Noten bezogen sich auf das kommunikative Verhalten und Beherrschen kommunikativer Fähigkeiten. Darüber hinaus flossen auch Beiträge aus allen Bereichen ein, die im Gespräch, in der Diskussion, beim Referieren und in der Darstellung erbracht wurden. Es wurde dabei beobachtet, ob die Darlegungen klar, zusammenhängend und überzeugend waren, in welchem Maße der Schüler im Hinblick auf die Ziele des Faches mit Texten umgehen und über Sprache reflektieren konnte. Dabei wurde einerseits auf die Beherrschung der Lerninhalte, andererseits aber auch auf die Sorgfalt im mündlichen Ausdruck geachtet. Schriftliche Noten bezogen sich darauf, in welchem Maße der Schüler Sach- und Weltwissen in einem korrekten und kohärenten Text darzulegen verstand und wie er dabei auch seine Identität zum Ausdruck brachte.

Die Bewertung bezog ebenso die Bereitschaft zur Mitarbeit und insgesamt die Einstellung des Schülers zum Fach mit ein.

### **Verwendete Lehrbücher:**

Killinger, Robert: *Literaturkunde. Entwicklungen, Formen, Darstellungsweisen*. Österreichischer Bundesverlag, Wien 2006.

Auszüge aus verschiedenen Werken der Sekundärliteratur.

Stern, am 28.04.2020

Die Schülervertreterin:

Alice Tawelle

Die Lehrperson  
Dr. Petra Ferdigg



pedagogia interculturale - i media, le tecnologie e l'educazione	<i>multiculturalità della società. I diritti umani – Amnesty International</i>	- Confrontarsi con questioni relative all'educazione in condizioni difficili e indicare possibilità di aiuto e di misure pedagogiche.	
<b>SOCIOLOGIA</b>			
<b>Le forme della vita sociale: i processi di socializzazione e le istituzioni</b>	<i>Analisi degli spazi vitali e dei contesti sociali.</i>	- Comprendere situazioni del proprio ambiente di vita e delle diverse strutture sociali e riconoscerne la complessità.	6 ore
<b>Comunicazione e società di massa (mass-media, persuasione pubblicitaria, comunicazione di massa)</b>  <b>I mass media come sfida educativa: psicologia dei media, sociologia dei media, antropologia dei media</b>  <b>Dalla società tradizionale alla società dei consumi</b>  <b>Globalizzazione e multiculturalità</b>	<i>Caratteristiche della società di massa.  Storia e peculiarità dei mezzi di comunicazione di massa. Analisi della società contemporanea.  Processi di globalizzazione.</i>	- Riconoscere i fattori di efficacia dei media e riflettere sul loro significato educativo.	15 ore
<b>Democrazia e totalitarismo</b>  Totalitarismo, autoritarismo e dittatura  I totalitarismi per Hannah Arendt	<i>Caratteristiche delle democrazie e dei regimi totalitari. Conoscere alcuni esempi di società totalitarie contemporanee.</i>	- Confrontarsi con le condizioni politiche e socio-economiche. - Affrontare la sfida interculturale nell'ambito personale e socio- culturale e indicare strategie di azione.	6 ore
<b>Welfare, politiche sociali e Terzo settore</b>	<i>Le origini del Welfare. Lo stato sociale in Italia. La crisi del Welfare</i>		6 ore
<b>Lettura individuale di un saggio su un argomento</b>	<i>Conoscenza approfondita di un</i>	Capacità di comprensione e di lettura	1 mese ca.

<b>inerente alle Scienze Umane e presentazione</b>	<i>argomento a scelta</i>	critica di un saggio	

### **Didattica a distanza**

A partire dai primi giorni di marzo, con la chiusura delle scuole per l'emergenza sanitaria Covid-19, l'insegnante si è attivata con la didattica a distanza. Durante le prime settimane sono stati assegnati dei compiti scritti e degli approfondimenti da svolgere in autonomia e per i quali gli studenti hanno ottenuto dei feedback personalizzati tramite email. In seguito sono state impartite video lezioni alle quali tutti gli alunni hanno partecipato attivamente. In questo modo è stato possibile svolgere il programma scolastico e mantenere la relazione educativa.

### **Metodologia didattica**

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stata seguita una programmazione modulare della disciplina e gli argomenti sono stati affrontati in due fasi diverse:

- una fase iniziale espositiva per inquadrare le tematiche delle unità didattiche;
- una fase esemplificativa, sviluppata a partire da stimoli concreti (disegni, filmati, fotografie, incontri, articoli di giornale...), ricerche, esperienze ed esperimenti classici dell'area tematica trattata.

### **Modalità di verifica e di valutazione**

Nella valutazione sono stati presi in considerazione la situazione di partenza dell'alunno/a e i suoi progressi individuali. Le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate attraverso la produzione scritta ed orale. Hanno costituito elementi di valutazione anche le relazioni individuali presentate dagli alunni, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e la capacità di apprendere in modo autonomo. La valutazione delle prove si è basata sui seguenti criteri: ricchezza delle informazioni, capacità di collegare gli argomenti, organicità e completezza espositiva e proprietà del linguaggio specifico.

### **Libri di testo utilizzati**

4. Luigi D'Isa, Franca Foschini, I percorsi della mente (quinto anno), Hoepli, Milano, 2012;
5. Vincenzo Rega, Maria Nast, Panorami di scienze umane – Antropologia, sociologia, pedagogia, Zanichelli, Bologna, 2016;
6. dispense, articoli di giornale o di riviste specializzate, video, film, internet.

La Villa, il 02 maggio 2020

L'insegnante  
Prof. Raffaella Zingerle

La rappresentante della classe

Alice Touille

**Storia dell'Arte**  
**Insegnante: Jutta Valentini**  
**Ore settimanali: 2**

**Presentazione:**

L'educazione artistica si propone:

- Di promuovere l'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistico-visuali e i complessi storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Di sviluppare la dimensione estetica e critica.
- Di potenziare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.
- Di abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie e differenze.
- Di incrementare la capacità di raccordo con altri ambienti disciplinari.

**Contenuti**

- Trattazione storica delle opere, degli artisti e dei movimenti.
- Tale trattazione va intesa nella sequenza dei periodi culturali: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Cubismo, Dadaismo, Surrealismo e Astrattismo.

**Testi e materiali**

- Fotocopie varie
- Proiezioni multimediali
- Visione di documentazioni
- Lavori individuali e di gruppo su temi assegnati
- Libro di testo: "Invito all'Arte"

**Strumenti di verifica**

Il grado di apprendimento dei contenuti trattati sarà verificato tramite interrogazioni orali, verifiche scritte e ricerche. Nella valutazione si terrà conto dell'impegno e della partecipazione al dialogo, nonché della capacità di esprimersi in modo corretto ed appropriato sia nella teoria che negli elaborati.

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Capacità	Tempi
Romanticismo Realismo	Conoscenze storiche e culturali. L'individuo e la nazione: passioni travolgenti che trasformano il volto dell' Europa. Il concetto di sublime e pittoresco.	Riconoscere i tratti essenziali della pittura del Romanticismo e del Realismo e della Scuola di Barbizon. Analizzare e classificare le opere d'arte dei maggiori esponenti: C.D. Friedrich, Kirchner, Courbet, C. Corot	Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare e riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici.	10 lezioni
La rivoluzione impressionista	Conoscenze storiche e culturali dal Realismo al Postimpressionismo.	Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare le opere degli artisti più significativi dell' Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Morisot,  Cambiamenti determinati	Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare, riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici dall' Impressionismo al Postimpressionismo	10 lezioni

		<p>dalla nascita della fotografia e le influenze nella pittura.</p> <p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare le opere degli artisti piú significativi del Postimpressionismo in rapporto alla ricerca e biografia degli artisti: Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Munch</p>		
<p>La nascita delle Avanguardie</p>	<p>Conoscenze storiche e culturali. Verso il Novecento: la pittura dell'angoscia di Munch,</p> <p>L' età delle Avanguardie: l' Europa dell' Espressionismo, Cubismo Dadaismo Surrealismo Astrattismo</p>	<p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare gli artisti e le opere piú significative. Munch,</p> <p>Matisse: il colore come forma, Picasso e Braque: l' invenzione del Cubismo, Il Futurismo e la resa del movimento, (Boccioni e Balla) Dadaismo: Duchamp Astrattismo: Kandinskij (il Cavaliere Azzurro), Surrealismo: Dali, Magritte, Mirò</p>	<p>Capacità di individuare il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica agli inizi del XX secolo.</p>	

A partire dall'Espressionismo Francese ("I Fauves"), la scuola è stata sospesa per il motivo della pandemia Covid-19. Gli studenti hanno elaborato le correnti artistiche con i rispettivi artisti assegnati dall'insegnante in base al libro di testo e altre fonti letterarie.

Gran parte degli studenti hanno dimostrato impegno e collaborazione, e consegnato i lavori entro la data prefissata.

L'insegnante Jutta Valentini

La Villa, 04 maggio 2020

La rappresentante degli alunni: Alice Tavella

## EDUCAZIONE FISICA

Prof. Moling Davide, Prof. Frontull Veronica (per il periodo 01.04.-19.05.2020)

Ore settimanali: 2

### Relazione finale:

La 5° classe ha dimostrato durante tutto l'anno scolastico un buon interesse per la materia, collaborando in modo assiduo e costante, raggiungendo buoni / ottimi risultati ed un buon profitto.

La classe si è sempre comportata in modo esemplare nei confronti dell'insegnante.

La frequenza è stata assidua.

**Valutazione:** sono stati presi fundamentalmente in considerazione: la collaborazione, la partecipazione attiva alle lezioni, il miglioramento raggiunto da ogni singolo alunno nelle diverse discipline ed argomenti trattati durante il corso delle lezioni.

Durante tutte le ore gli alunni sono stati osservati sistematicamente e l'insegnante si è servito di diversi test motori per la valutazione.

Durante la didattica a distanza, sono stati assegnati alcuni test motori che sono stati eseguiti dagli alunni autonomamente a casa. Dopodiché i risultati sono stati valutati dall'insegnante.

Argomenti trattati	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempi
<b>Consolidamento e miglioramento delle seguenti qualità fisiche:</b>			
<b>Resistenza</b> aerobica ed anaerobica allo sforzo	Conoscere i limiti di resistenza del proprio corpo	Sapere dosare gli sforzi	Settembre, ottobre, novembre, Ottobre, novembre, aprile, maggio
<b>Velocità:</b> corsa a ginocchia alte, skipping, allunghi, sprints	Consolidamento e miglioramento della velocità di reazione, di azione e della forza veloce	Velocizzare tutte le esecuzioni degli esercizi e compierli nel minor tempo possibile	Settembre, ottobre, novembre, febbraio
<b>Forza:</b> balzi, skipping, piegamenti, lanciare, spingere	Incremento della forza e sviluppo armonico della muscolatura corporea	Riuscire ad eseguire determinati esercizi richiedenti sforzi massimali e submassimali	Settembre
<b>Equilibrio:</b>	Consolidamento dell'equilibrio del proprio corpo da fermi ed in movimento con e su attrezzi	Riuscire a ritrovare velocemente l'equilibrio statico e dinamico	Settembre fino a febbraio
<b>Mobilità articolare:</b> mobilizzazione di tutte le articolazioni del corpo	Incremento della mobilità articolare	Sfruttare tutto il raggio di azione delle articolazioni	Settembre fino a febbraio
<b>Coordinazione:</b> Agilità e destrezza	Miglioramento coordinazione muscolare e dell'economia del movimento	Riuscire ad eseguire esercizi coinvolgendo diversi gruppi muscolari e diversi segmenti corporei	

<b>Trampolino</b> <b>Salti generali</b> <i>Attrezzistica</i> <b>Percezione del proprio corpo</b>	Miglioramento delle singole tecniche di esecuzione Regolamenti internazionali Miglioramento delle prestazioni personali Miglioramento della forza di volontà	Scoperta del proprio fisico e dei propri limiti. Migliorare l'impegno e la forza di volontà per raggiungere risultati ottimali. Sapere sfruttare la giusta tecnica al momento giusto.	Gennaio Febbraio
<b>Acrobatica e grandi attrezzi:</b>  <b>Corpo libero</b>	Miglioramento dei movimenti e conoscenza dell'uso di nuovi attrezzi migliorando la forza ed il coraggio.  Volteggi e diverse figure ginniche	Sapere usare i movimenti giusti in nuove situazioni e con nuovi attrezzi conoscendo il comportamento del corpo in nuove situazioni spazio-temporali. Miglioramento della dote di coraggio.	Febbraio

<b>Argomenti trattati</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze e capacità</b>	<b>Tempi</b>
<b>Cognizioni pratico-sportive</b>	Conoscenza teorica delle attività sportive praticate durante l'anno	Riuscire a comprendere ed analizzare le varie attività sportive	Tutto l'anno
<b>Macchinari di muscolazione</b>	Teoria e cenni fisiologici	Tecniche di muscolazione	Febbraio
<b>Salti con la funicella</b>	Miglioramento della tecnica si salto	Allenamento della forza esplosiva e della coordinazione	Maggio Giugno
<b>Ripetizione teorica sugli argomenti trattati durante l'anno.</b>	Conoscenza teorica delle attività sportive praticate durante l'anno	Riuscire a comprendere ed analizzare le varie attività sportive	Maggio Giugno
<b>Cardiofrequenzimetro</b>	Funzionamento ed utilità	Teoria delle frequenze utili	Febbraio
<b>Giochi di squadra:</b> <b>Basketball</b>  <b>Pallavolo</b>	Migliorare e sperimentare le tecniche di gioco  Appropriarsi delle tecniche di gioco  Appropriarsi e migliorare le tecniche di gioco  Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.	Capacità di mettere in pratica la giusta tecnica al momento giusto Scegliere la tattica giusta al momento giusto  Mettere in pratica specialmente la componente sociale del gioco	Durante tutto l'anno  Durante tutto l'anno  Durante tutto l'anno  Durante tutto l'anno

<i>Calcio</i>	Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.	Migliorare lo spirito di squadra e capacità di gioco	Ottobre Novembre
<i>Pallamano</i>	Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.		Durante tutto l'anno
<i>Tennistavolo</i>	Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.		
<i>Tennis</i>			
<i>Floorball e Tschouckball</i>			
<i>Didattica a distanza</i>	Allenarsi autonomamente attraverso video di allenamento assegnati dall'insegnante	Potenziamento muscolare, destrezza e coordinazione	Marzo, aprile, maggio, giugno

La rappresentante degli alunni:

L' INSEGNANTE: Moling Davide

Sue Faulli

L' INSEGNANTE: Frontull Veronica

(per il periodo 01.04.-19.05.2020)

La Villa, 07 maggio 2020

**ENGLISCH**  
**Lehrperson: Dr. Pizzinini Verena**  
**Wochenstunden: 4**

**Inhaltliche und methodisch - didaktische Vorbemerkungen:**

Der Englischunterricht in der 5. Klasse konzentrierte sich hauptsächlich auf die englische Literaturgeschichte vom 18. bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von literarischen Texten, wurde ein besonderes Augenmerk auf die formalen, inhaltlichen und sprachlichen Elemente gelegt. Die Wahl der Themen erfolgte in Anlehnung an das Literaturbuch *Focus on English and American Literature*. Insbesondere wurden Beispiele aus Prosa und Lyrik in den Unterricht mit einbezogen. Neben dem Frontalunterricht wurde manchmal auch der Computerraum und kurze Videos als zusätzliche Hilfsmittel in Anspruch genommen. Zudem dienten vor allem mündliche Wiederholungen dazu, den Inhalt zu vertiefen, zu erläutern und eventuelle Schwierigkeiten zu beheben. Ein weiterer Teil der Unterrichtsstunden diente dazu mündliche und schriftliche Prüfungen und Schularbeiten abzulegen, schriftliche Grammatik- und Textverständnisübungen zu bewältigen.

**Lernkontrollen und Bewertung:**

Die Schüler mussten in regelmäßigen Zeitabständen sowohl mündliche als auch schriftliche Prüfungen und Schularbeiten ablegen. Zudem wurden konstante Wiederholungen zu Unterrichtsbeginn eingeführt, die Möglichkeit boten den Inhalt zu vertiefen und den Ausdruck zu verbessern.

Bei schriftlichen Arbeiten wurden besonders Inhalt, Aufbau, Stil, Wortschatz, Rechtschreibung und Syntax bewertet. Neben der sprachlichen Korrektheit, wurden bei mündlichen Prüfungen die Informationsvielfalt und die Fähigkeit, unterschiedliche Inhalte verbinden, vergleichen und kritisch beleuchten zu können, in den Vordergrund gestellt.

**Fernunterricht:**

Das 2. Semester des heuriges Schuljahres wurde fast zur Gänze im Fernunterrichtsmodus gestaltet. Um mit den Schülern einen regelmäßigen Kontakt aufrecht erhalten zu können, wurde insbesondere anhand von E-Mails kommuniziert. Zum Versenden von Arbeitsaufträgen und weiteren Informationen dienten das digitale Register und das Internetportal nextcloud. Die Schüler arbeiteten eigenständig von zu Hause aus und konnten die Lehrperson bei Fragen und Erläuterungen ständig per E-Mail erreichen. Alle 10 bis 14 Tage erhielten sie eigens angefertigte Materialien, die sie selbst aufarbeiten mussten und am Ende anhand von Arbeitsaufträgen vertiefen und kritisch beleuchten sollten. Diese bestanden meistens aus schriftlichen Stellungnahmen, Übungen zum freien Schreiben, Interpretationen und Verständnisfragen zu behandelten Lerninhalten. Ein Arbeitsauftrag bestand auch darin eine PPP anzufertigen und in einigen Fällen mussten die Schüler sich auch kurze Videos im Netz anschauen, sowohl um sich sprachlich auf dem Laufenden zu halten als auch als Hörverständnisübung. Alle Arbeitsaufträge wurden verbessert, benotet und, mit einem kurzen Kommentar versehen, an die Schüler zurückgeschickt.

**Themenkreise:**

Inhalte	Kenntnisse	Fähigkeiten/Fertigkeiten	Zeiten
<b>I. The Eighteenth Century</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Daniel Defoe</li> <li>• Robinson Crusoe: <i>Meeting Friday (extract)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historischer und kultureller Hintergrund der Autoren</li> <li>• Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können</li> <li>• Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale</li> </ul>	September/ November 20 Stunden

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Jonathan Swift</b> Gulliver's Travels: <i>Voyage to Lilliput</i> <i>Gulliver meets the Yahoos</i> <i>A modest proposal</i> (extracts)</li> </ul>	<p>ganz bestimmte Epoche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beherrschung der Stilelemente (themes, motifs, symbols)</li> <li>• Textinterpretation</li> <li>• Charakteristik der Hauptfiguren</li> <li>• Inhalt</li> <li>• novel, satire</li> </ul>	<p>Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliche und formelle Elemente aus den Werken herauslesen können</li> <li>• Die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können</li> <li>• die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit verstehen</li> <li>• die erlernte Analyse von Texten spontan auch auf andere Texte anwenden können</li> <li>• eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können</li> </ul>	
<p><b>2. The Romantics</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>William Blake</b> <i>out of Songs of Innocence and Songs of Experience</i> <i>Infant Joy</i> <i>Infant Sorrow</i> <i>The Lamb</i> <i>The Tyger</i></li> <li>• <b>Samuel Taylor Coleridge</b> <i>out of Lyrical Ballads: The Rime of the Ancient Mariner</i> (extracts)</li> <li>• <b>Jane Austen</b> <i>Pride and Prejudice</i> (chapter I – extract) <i>Women's accomplishments</i></li> <li>• <b>Mary Shelley</b> <i>Frankenstein: The Dream</i> (extract)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historischer und kultureller Hintergrund der Autoren</li> <li>• Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche</li> <li>• Beherrschung der Stilelemente</li> <li>• Textinterpretation,</li> <li>• Charakteristik der Hauptfiguren</li> <li>• Inhalt</li> <li>• the ballad, the gothic novel, the image of the double</li> <li>• status of women in the aristocracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können</li> <li>• Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen</li> <li>• sprachliche und formelle Elemente aus den Werken herauslesen können</li> <li>• Die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können</li> <li>• die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen</li> <li>• die erlernte Analyse von Texten spontan auch auf andere Texte anwenden können</li> <li>• eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können</li> </ul>	<p>Dezember/ Januar 20 Stunden</p>
<p><b>3. The Victorian Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Charlotte Brontë</b> <i>Jane Eyre</i> (extract) <i>Mr. Brocklehurst's teaching methods</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historischer und kultureller Hintergrund der Autoren</li> <li>• Leben und Werk der Autoren und ihre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können</li> <li>• Vergleiche zwischen den Autoren herstellen,</li> </ul>	<p>Februar/März 12 Stunden</p>

<p>(extract)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Charles Dickens</b> <i>Oliver Twist:</i> <i>Oliver asks for more</i> (extract)</li> <li>• <b>Robert Louis Stevenson</b> <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde: A Man with no Face</i> (extract) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oscar Wilde</b> <i>The Preface to The Picture of Dorian Gray</i> <i>Worship of the senses</i> (extract)</li> </ul> </li> </ul>	<p>Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beherrschung der Stilelemente</li> <li>• Textinterpretation,</li> <li>• Charakteristik der Hauptfiguren</li> <li>• Inhalt</li> <li>• the social novel</li> <li>• the dandy, the image of the double, art for art's sake</li> <li>• the Education Act of 1870</li> </ul>	<p>inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliche und formelle Elemente aus den Werken herauslesen können</li> <li>• Die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können</li> <li>• die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen</li> <li>• die erlernte Analyse von Texten spontan auch auf andere Texte anwenden können</li> <li>• eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können</li> </ul>	<p>April 5 Stunden (Heimarbeit)</p>
<p><b>4. The Modern Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>James Joyce</b> <i>Eveline (Dubliners)</i></li> <li>• <b>George Orwell</b> <i>Animal Farm: The seven Commandments and other extracts</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historischer und kultureller Hintergrund der Autoren</li> <li>• Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche</li> <li>• Beherrschung der Stilelemente</li> <li>• Textinterpretation</li> <li>• Charakteristik der Hauptfiguren</li> <li>• Inhalt</li> <li>• the stream of consciousness technique, the short story, themes and motifs,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können</li> <li>• Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen</li> <li>• sprachliche und formelle Elemente aus den Werken herauslesen können</li> <li>• Die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können</li> <li>• die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen</li> <li>• die erlernte Analyse von Texten spontan auch auf andere Texte anwenden können</li> <li>• eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können</li> </ul>	<p>April/Mai 15 Stunden (Heimarbeit)</p>
<p><b>5. Brexit</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definition, all the events from the referendum of 2016 onwards, article 50, who wanted to leave the EU and who wanted to remain? For what reasons?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiedergabe; kritische Auseinandersetzung mit dem Thema und Vergleiche herstellen können</li> <li>• Mutmaßungen anstellen über mögliche Folgen und Auswirkungen</li> </ul>	<p>Februar 3 Stunden</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boris Johnson, Theresa May, Nigel Farage: what's their point of view and their attitude towards Brexit</li> <li>• distinction between hard/softer Brexit, no deal and Chequers deal;</li> <li>• the consequences for Northern Ireland, the consequences of Brexit after 31st January for the UK and the rest of Europe</li> </ul>		
<b>6. Schreibwerkstatt</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Schreibformen üben und beherrschen: comment, summary, reading and listening comprehension exercises,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrektheit in Form und Sprache</li> <li>• Einsatz von Fachsprache</li> </ul>	das ganze Jahr über
<b>7. <i>Pretty Shrewd</i></b> (play by Clive Duncan - no performance)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• female emancipation, gender issues and stereotyping;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiedergabe; Charakterisierung der Hauptfiguren, kritische Auseinandersetzung mit dem Thema und Vergleiche herstellen können</li> </ul>	4 Stunden (Heimarbeit)
<b>8. <i>The Little Nine Rock</i></b> After facing mobs 50 years ago, nine go home to honours (article by Elizabeth Kelleher)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• the role of women and their right of education</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritisch Stellung nehmen zu Themen wie Gleichberechtigung, Chancengleichheit, Frauenrechtsbewegungen, Frauenrechtlerinnen</li> </ul>	2 Stunden (Heimarbeit)

#### Bibliographic:

D. McDowall, *An Illustrated History of Britain*, Longman, 1992.

B. Conti, O. Holmes, A. Menichelli, *Reading Literary Texts*, Editore Bulgarini; Firenze, 1990.

R. Murphy, *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 1994.

Abtei, am 22.04.2020

Die Lehrperson

Dr. Verena Pizzinini

Die Klassenvertreterin

Alice Faller

# FILOSOFIA

Docente: Fabian Fistill

Ore settimanali: 2

Il programma di filosofia ha riguardato l'ultima fase della filosofia moderna e una selezione dei più rilevanti esponenti della storia del pensiero contemporaneo. L'obiettivo generale è stato delineare le caratteristiche fondamentali del pensiero filosofico contemporaneo inserendole nel contesto storico-culturale dell'Europa fra il XIX e l'inizio del XX secolo. Per ciascun autore si sono messi in luce i campi di indagine e, all'interno di questi, ci si è concentrati prevalentemente sugli aspetti teoretici. Di ogni filosofo sono stati letti alcuni brani esemplificativi che ne mettessero in luce lo stile e gli argomenti di riflessione filosofica. Nell'affrontare i vari autori si è cercato, ove possibile, di veicolare un approccio interdisciplinare evidenziando gli aspetti che li legano ad altri esponenti del mondo letterario, artistico, scientifico e delle scienze umane.

Le lezioni si sono svolte in modalità mista, partendo solitamente da un'introduzione generale di carattere frontale per passare poi alla discussione di alcuni argomenti specifici di ciascun autore con gli studenti. In alcune occasioni gli studenti hanno lavorato in piccoli gruppi per presentare alcune parti del programma o hanno elaborato dei brevi scritti di analisi critica.

Nella valutazione dei lavori si è tenuto conto della correttezza contenutistica e argomentativa, dell'utilizzo di una terminologia appropriata e della correttezza ortografica e sintattica. Nel giudizio complessivo si è dato rilievo anche alla partecipazione durante le occasioni di discussione in classe.

Durante il periodo di didattica a distanza, dal 4 marzo 2020 alla fine dell'anno scolastico, si è proceduto inizialmente attraverso alcune lezioni registrate, unitamente a materiale di corredo inviato per mail, per passare poi alle videolezioni un'ora a settimana. Durante questo periodo tutti gli studenti hanno eseguito i lavori assegnati e hanno partecipato alle videolezioni, seppur la presenza non fosse obbligatoria.

L'atteggiamento della classe è sempre stato positivo, seppur si siano evidenziate delle differenze fra alcuni elementi che hanno partecipato attivamente e con interesse alle lezioni e altri che hanno mantenuto un approccio più passivo e silente.

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Periodo
L'idealismo tedesco	<b>Fichte</b> , la <i>Dottrina della scienza</i> . <b>Schelling</b> , la filosofia dell'identità. <b>Hegel</b> , il sistema dialettico. I caratteri della filosofia contemporanea.  Testi: <ul style="list-style-type: none"><li>E. Severino, «L'idealismo, la filosofia greca e la filosofia dopo Hegel» (<i>La filosofia dai greci al nostro tempo</i>, vol. III)</li></ul>	Saper delineare le caratteristiche del pensiero filosofico contemporaneo evidenziando le differenze con la precedente filosofia moderna.  Saper argomentare in maniera logica e consapevole evidenziando punti di forza e di debolezza all'interno del discorso filosofico.	Settembre
Arthur Schopenhauer	La critica allo hegelismo. <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i> . Il dolore del mondo e le vie di	Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.	Ottobre

	<p>liberazione dal dolore: arte, etica e asceti.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «La base di ogni volere è bisogno, ossia dolore» (<i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>)</li> <li>• «Il mondo è mia rappresentazione» (<i>id.</i>)</li> </ul>	<p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	
Soren Kierkegaard	<p>Il concetto di "singolo". Il concetto di "possibilità". Angoscia, disperazione e pessimismo esistenziale. Gli stadi dell'esistenza: stadio estetico, stadio etico e stadio religioso.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Stadio estetico, stadio etico e stadio religioso» (<i>Aut-aut</i> et al.)</li> <li>• «La scuola dell'angoscia» (<i>Il concetto dell'angoscia</i>)</li> </ul>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	Novembre-dicembre
Il Positivismo	<p>Il Positivismo come clima storico-culturale. Auguste Comte, la legge dei tre stadi.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Comte, «La legge dei tre stadi» (<i>Corso di filosofia positiva</i>)</li> <li>• F. Boas, <i>La critica del metodo comparativo</i></li> </ul>	<p>Delineare le caratteristiche del pensiero filosofico collocandole nel clima storico-culturale dell'Europa del XIX secolo.</p> <p>Confrontarsi criticamente con lo sviluppo e i fondamenti della scienza.</p>	Gennaio-febbraio
Hannah Arendt	<p>Film "Hannah Arendt" (2012). H. Arendt, <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i>.</p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Epilogo a <i>La banalità del male</i></li> <li>• «Autorità» nel <i>Dizionario filosofico del cittadino</i></li> </ul>	<p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Argomentare in maniera critica i concetti fondamentali della filosofia politica.</p>	Febbraio
Friedrich Nietzsche	<p>La crisi del Positivismo. Il periodo giovanile: spirito apollineo e dionisiaco, la critica allo storicismo. Il periodo genealogico: <i>La gaia scienza</i> e la "morte di Dio". La filosofia del meriggio: <i>Così parlò Zarathustra</i> e l'oltreuomo. La filosofia del tramonto: eterno ritorno, volontà di potenza, nichilismo.</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore nelle sue varie fasi.</p> <p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p>	Marzo-aprile

	<p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Contro lo storicismo» (<i>Considerazioni inattuali</i>)</li> <li>• «L'annuncio della morte di Dio» (<i>La gaia scienza</i>)</li> <li>• «Il superuomo e la fedeltà alla terra» (<i>Così parlò Zarathustra</i>)</li> <li>• «La morale dei signori e la morale degli schiavi» (<i>Al di là del bene e del male</i>)</li> <li>• «Critica della democrazia» (<i>Al di là del bene e del male</i>)</li> </ul>	<p>Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	
<p>Ludwig Wittgenstein</p>	<p>Fondamenti di logica. Tautologie e non-sensi. Il <i>Tractatus logico-philosophicus</i>.</p>	<p>Saper argomentare in maniera logica e consapevole confrontandosi con lo sviluppo della storia della scienza.</p>	<p>Maggio</p>

**Libri di testo e materiali di studio:**

- G. Reale, D. Antiseri, *I grandi filosofi*, vol. II "Da Marx a Popper", Brescia 2013
- Dispense e materiale integrativo a cura dell'insegnante

La Villa, 11 maggio 2020

L' insegnante: Fisill Fabian

La rappresentante degli alunni:

Aless Taulle

## GESCHICHTE

**Lehrperson: Ferdigg Petra**  
**Wochenstunden:2**

### Allgemeines

Der Geschichtsunterricht beschäftigte sich mit Entwicklungen und historischen Prozessen des 20. und 21. Jahrhunderts. Die didaktische Arbeit zielte daraufhin, den Schülern/innen einen Überblick über Geschehnisse und Phänomene zu vermitteln und gleichzeitig ihr Erkenntnis- und Urteilsvermögen auszubauen, indem immer wieder politische, wirtschaftliche und soziale Zusammenhänge aufgezeigt wurden und Querverbindungen zwischen der Zeitgeschichte und der Gegenwart hergestellt wurden. Außerdem sollte der Geschichtsunterricht den Schülern einen Einblick in die Arbeit des Historikers gewähren und ihnen Anstöße zum Erwerb bestimmter Fertigkeiten geben, die jedem Staatsbürger auch im Alltag nützlich sein können. Zu allen behandelten Themen sollten die Studenten demnach Stellung nehmen und kritische Bewertungen abgeben. Die Inhalte wurden teilweise im Lehrervortrag vermittelt, häufig führten die Schüler einzeln oder in Gruppen Arbeitsaufträge aus, wobei sie Arbeitsblätter, Quellen, Karikaturen usw. erarbeiteten.

### Lernkontrollen

Am Anfang jeder Stunde wurden in Einzel- und Klassengesprächen kurz die Inhalte der vorhergehenden Stunden wiederholt. Hausaufgaben waren integrierender Bestandteil des Unterrichts; sie dienten einerseits der Vertiefung der Inhalte, andererseits leiteten sie die Schüler/innen zu selbständiger Forschungsarbeit an.

Nach Abschluss größerer Unterrichtseinheiten erfolgten umfassendere Wiederholungen mündlicher oder schriftlicher Art. Es sollte dabei nicht darum gehen, mit größter Sorgfalt Daten – und Faktenwissen zu überprüfen, eher sollte das Augenmerk daraufgelegt werden, ob die Schüler/innen das Gehörte und Gelernte selbständig verarbeiten und sprachlich angemessen wiedergeben konnten. Gleichzeitig konnte dadurch auch das Kritik- und Urteilsvermögen der Schüler/innen überprüft werden.

Schließlich stellten noch der Fleiß, die Mitarbeit und das Interesse der Schüler/innen wichtige Beurteilungskriterien dar.

**Fernunterricht:** Die Schüler führten eigenständig Arbeitsaufträge (offene Fragen, Multiple Choice Quiz, Stellungnahmen...) durch, die alle verbessert und bewertet wurden. Die Schüler erhielten persönliche Feedbacks zu allen Arbeiten. Gearbeitet wurde auf google classroom. Die Schüler sollten über die Inhalte reflektieren und sich eine eigene Meinung über die geschichtlichen Ereignisse bilden. Eine mündliche Prüfung erfolgte in Kleingruppen per Videokonferenz. Im Mai wurden die Inhalte per Video- Lektion wiederholt und vertieft.

### Verwendete Bücher:

- Stefan Lechner, Giorgio Mezzalana, Luciana Palla, Alessandro Spada, Martha Verdorfer (Hrsg.): Übergänge und Perspektiven. Grundzüge der Landesgeschichte. Südtirol seit 1919. Verlagsanstalt Athesia, Bozen 2013
- Scheipl, Scheucher, Ebenhoch, Staudinger (Hrsg.): Zeitbilder 7/8, ÖVB, Wien 2019
- Außerdem wurden im Unterricht zahlreiche Fotokopien der Fachliteratur und anderer wichtiger Quellen verwendet.

Inhalte/Zeitraum	Kenntnisse	Kompetenzen und Fähigkeiten
<b>Der Erste Weltkrieg</b>  September, Oktober	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die europäische Staatenwelt um 1900</li> <li>• Anlass und Ursachen des Konfliktes</li> <li>• Die Haltung Italiens</li> <li>• Kriegspropaganda und Kriegsmüdigkeit</li> <li>• Tirol im Ersten Weltkrieg; die Dolomitenfront</li> <li>• Das Kriegsende und</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können</li> <li>• Beziehungen zwischen Ereignissen der Tiroler Geschichte und europäischer Entwicklung herstellen können</li> <li>• Bildliche Quellen der Kriegspropaganda beschreiben, analysieren und deuten können</li> <li>• Quellentexte analysieren und in ihren Entstehungskontext einfügen können</li> <li>• Nach der Informationsphase historische Einzelereignisse zu Entwicklungen verbinden können</li> </ul>

	die Folgen	
<b>Die Friedenskonferenz von Paris; der Versailler Vertrag</b>  November	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teilnehmer und Zielsetzungen</li> <li>• Die Ergebnisse der Konferenz</li> <li>• Südtirols Annexion an Italien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den Lehrervortrag erfassen und sich dazu Notizen machen können</li> <li>• Geschichtliche Entwicklungen an historischen Karten wahrnehmen und aufzeigen können</li> <li>• Ereignisse und Sachverhalte aus unterschiedlichen Perspektiven sehen können</li> <li>• Eigene Wertungen begründen können</li> </ul>
<b>Das 20. und 21. Jahrhundert:</b>  <b>Überblick über einige Ereignisse der Zeitgeschichte</b>  Dezember, Januar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Die russische Revolution und die kommunistische Diktatur unter Lenin und Stalin. Der Zusammenbruch der UdSSR</li> <li>• Eine Weltmacht entsteht: die USA (Roaring twenties, Black Friday...)</li> <li>• Der Ost-Westkonflikt; der Kalte Krieg</li> <li>• Der Jugoslawienkrieg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können</li> <li>• Langfristige historische Entwicklungen in Abschnitte einteilen können</li> <li>• Gegenwärtige politische Verhältnisse als Ergebnis geschichtlicher Entwicklung erläutern können</li> </ul>
<b>Der italienische Faschismus</b>  Februar, März	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennzeichen von Diktaturen</li> <li>• Italien nach 1918</li> <li>• Der Aufstieg des Faschismus</li> <li>• Der faschistische Staat</li> <li>• Südtirol unter dem Faschismus</li> <li>• Die Option</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aus schriftlichen Quellentexten Informationen entnehmen können</li> <li>• Aus schematischen Darstellungen historische Zusammenhänge herauslesen und erklären können</li> <li>• Eigene Meinungen und Wertungen ausdrücken, begründen und diskutieren können</li> <li>• Geschichtliche Vorgänge sachlich erfassen, aber auch Empfindungen und Gefühle der beteiligten Menschen verstehen und nachvollziehen können</li> <li>• Kennzeichen und Probleme der heutigen Südtiroler Gesellschaft aus der Geschichte ihrer Volksgruppen erklären können</li> </ul>
<b>Die Weimarer Republik</b>  Februar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutschland nach 1918</li> <li>• Probleme und Verdienste der jungen Demokratie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aus schriftlichen Quellen und Tabellen Informationen entnehmen können</li> <li>• Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können</li> <li>• Politische Plakate der besprochenen Zeit beschreiben, analysieren und auf ihre Aussage sowie Intentionen untersuchen können</li> </ul>
<b>Der Nationalsozialismus*</b>  März	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gründe für den Aufstieg des Nationalsozialismus</li> <li>• Der Aufbau des NS-Staates</li> <li>• Rassenwahn, Eugenik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biographische Daten zusammentragen und zu einer ausgewogenen Darstellung historischer Persönlichkeiten verbinden können</li> <li>• Sich bei der Informationssuche der Gefahr von Manipulation bewusst sein und entsprechende Vorkehrungen treffen</li> </ul>

	und Judenverfolgung	
<b>Der Zweite Weltkrieg*</b>  April	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hitlers Vorbereitungen für den Krieg</li> <li>• Das Verhalten des Auslands</li> <li>• Der Kriegsverlauf im Überblick</li> <li>• Die Folgen des Krieges</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historische Ereignisse in einen Zusammenhang von Grund und Folge setzen können</li> <li>• Geschichtliche Entwicklungen an historischen Karten nachvollziehen und wahrnehmen</li> <li>• Gesellschaft aus der Geschichte ihrer Volksgruppen erklären können</li> </ul>
<b>Europa nach dem Zweiten Weltkrieg*</b>  April	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Versuch der Aufarbeitung und Prozesse gegen ehemalige Naziverbrecher</li> <li>• Die UNO</li> <li>• Die Europäische Union (Vortrag von Prof. Misch)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichtliche Entwicklung an historischen Karten nachvollziehen und aufzeigen können</li> <li>• Komplexe politische Systeme überblicken, miteinander vergleichen und aus der eigenen Perspektive beurteilen können</li> <li>• Wesentliche Aspekte langfristiger komplexer Prozesse herausarbeiten können</li> <li>• Wichtige Etappen langfristiger historischer Entwicklungen aufzeigen können</li> </ul>
<b>Südtirols Weg zur Autonomie*</b>  Mai	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Pariser Abkommen 1946</li> <li>• Der Kampf um die Autonomie</li> <li>• Das Paket</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschichtliche Vorgänge sachlich erfassen, aber auch Empfindungen und Gefühle der beteiligten Menschen verstehen und nachvollziehen können</li> <li>• Historische Entwicklungen aus verschiedener Perspektive betrachten können</li> <li>• Wichtige Begriffe der jüngsten Geschichte Südtirols erklären und in ihrem Kontext gebrauchen können</li> <li>• Kennzeichen und Probleme der heutigen Südtiroler Gesellschaft aus der Geschichte ihrer Volksgruppen erklären können</li> </ul>

\*Inhalte, die im Fernunterricht durchgenommen worden sind

Stern, am 28.04.2020

Die Lehrperson: Dr. Petra Ferdigg

Die Schülersvertreterin: Auro Toullu

## LADIN

**Insegnanta: Magdalena Miribung**

Ores al'edema: 2

### Relaziun finala:

Tratan l'ann de scora 2019/20 s'á l'insegnamënt de ladin dé jö cun la storia y la cultura di ladins. Importanza ti él ince gnü dé al aprofondimënt dles regoles prinzipales dl scrí ladin, al baié n ladin nèt y zënza interferënzes y ala leteratöra ladina dl ventejim secul. Tresfora él gnü fat coliamënc cun les atres materies, olache al ê poscibl.

Les finalités dl insegnamënt de ladin é stades chères da ti fá conësce ai studënc y ales studëntes la cultura y la storia ladina te na manira plü sota. I scolars y les scolares se á desmostré dër lezitënc/ lezitëntes tl lauré fora i referac y i argomënc tratá.

Dai 04 de merz 2020 él gnü lauré tres la didatica a distanza. I scolars y les scolares á ciafé de vigni sort de inciaries de laur tres la plataforma dl register digital OMNIA. Chëstes á messé gní dades jö tres e-mail o nextcloud y é spo gnüdes valutades. Da ma inant él ince gnü fat videoleziuns.

### Contegnü:

<b>La situaziun economica y sozuala tla Ladinia incër le 1900</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L'ambiënt da paur</li><li>• La strotöra dl lüch da paur</li><li>• Les prömes casses rurales</li><li>• L'emigraziun minorila y adulta</li></ul> <p>(mostra de Luciana Palla: canche i muciadus ê ladins)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Artejanat tles valades ladines</li><li>• Alpinism y turism</li></ul>
---	--

<p><b>Storia</b></p>	
<p><b>La Pröma Vera Mondiala</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avvenimënc storics tla Ladinia.</li> <li>• La Ladinia dan la vera</li> <li>• La Pröma Vera Mondiala tles valades ladines</li> <li>• La Prima Gran Viera te Gherdëina, l'ann 1914 (Articul fora dla Usc nr. 26/ 04 de messel 2014)</li> <li>• Presentaziun powerpoint: i crëps é te vera</li> <li>• Le front tles Dolomites</li> <li>• La vera dles mines</li> <li>• Costruziuns por la vera</li> <li>• Documënc</li> <li>• La fin dla pröma vera</li> <li>• Canche i muciadus ê ladins (Articul fora dla Usc nr.11/ 17 de merz 2017)</li> </ul>
<p><b>Le tēmp danter les döes veres y le fascism</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La defenüda dla mendranza etnica</li> <li>• L'autocosciënza ladina</li> <li>• Scores y dlijies tles valades ladines tl tēmp dl fascism</li> <li>• L'economia ti agn 20 dl fascism</li> </ul>
<p><b>La Secunda Vera Mondiala y les Opziuns</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tratat talian todësch sön les opziuns tl Südtirol</li> <li>• Les consequēnzes dles opziuns sön la vita tla comunité</li> </ul>

<p><b>Le secundo Nücent tla Ladinia*</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le tēmp danter le 1943-1945 y la fin dla vera</li> <li>• Vitimes di nazisc tles valades ladines</li> <li>• Poesies de Josef Kostner “1944” y “Menü 1944”</li> <li>• La mendranza ladina dal 1945 cina aldedaincö</li> <li>• I movimēnc ladins atria do la Secunda Vera</li> <li>• Les normes de proteziun dl grup linguistich ladin tla secunda pert dl 20ejim secul</li> <li>• Le monn ladin incö: economia, cultura y sozieté <ul style="list-style-type: none"> <li>○ L'economia</li> <li>○ La scora y le lingaz ladin</li> <li>○ Cultura y sozieté</li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Leteratöra ladina</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Josef Kostner: “1944” y “Menü 1944”</li> <li>• Letöra y elaboraziun dl liber de Rut Plouda,</li> <li>• traduziun tl badiot de Erna Flöss,</li> <li>• “Sciöche sce nia ne foss”*</li> <li>• Max Tosi: biografia y val'poesia*</li> <li>• Tematiches tradizionales dla leteratöra ladina</li> <li>• Na poesia o l'atra ciamó da definí, che gnará tratades tl mäis de ma*</li> </ul>

<b>Argomënc desvalis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Argomënc desvalis che é gnüs a s'l'dé lion le liber y tolon pert al proiet "Conësceste la Val Badia? - storia, lingaz, cultura y contrada"</li> <li>• Tó pert al concurs "Conësceste la Val Badia?"</li> </ul>
<b>Regoles de grafia y gramatica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetiziun dles regoles de grafia y de gramatica plü importantes</li> <li>• ampliament lessical</li> </ul>

\* chisc argomënc é gnüs tratá tres didatica a destanza

### Mesi d'insegnamënt:

Conësceste la Val Badia?, storia, lingaz, cultura y contrada, Uniun Ladins Val Badia, 2018.

[www.micura.it](http://www.micura.it)

GASSER Tone, Gramatica ladina por les scores, Istitut Pedagogich Ladin, Balsan, 2000

PESCOSTA Werner, Storia dei Ladini delle Dolomiti, Istitut Cultural Ladin „Micurá de Rü“, San Martin de Tor, 2010

Unité Didatica: Luciana Palla, Economia y sozieté tles valades ladines

Unité Didatica: Magdalena Miribung, La Pröma Vera mondiala tla Ladinia

Unité Didatica: Luciana Palla, Danter les döes veres y le fascism

Unité Didatica: Luciana Palla, Les opziuns y la Secunda Vera mondiala

Unité Didatica: Luciana Palla, Le secundo Nücënt tles valades ladines

Rut Plouda, Sciöche sce nia ne foss, traduziun tl ladin da Val Badia Erna Flöss, dé fora dala Chasa Editura Octopus tl 2000 © 2017 Chasa Editura Rumantscha, Coira/Chur

Articui ladins fora dla stampa.

La Ila, ai 23.04.2020

Rapresentanc de classa:

*Aue Fawle*

Insegnanta: Magdalena Miribung

## LATINO

Prof. Carlo Suani  
(Ore settimanali: 2)

<b>Presentazione</b>	L'insegnamento della lingua e della letteratura latina si è articolato in due modalità ben precise: nella prima parte dell'anno si è privilegiato lo studio linguistico/grammaticale della materia, seguendo il manuale, mentre in seguito si è proceduto alla lettura integrale di un'opera a scelta del filosofo Seneca.
<b>Metodologia didattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lettura, traduzione e contestualizzazione dei brani antologici (tratti dal manuale: <i>Ostia</i>)</li> <li>• Dispense del professore</li> <li>• Approfondimenti personali e successiva relazione</li> <li>• Libri della biblioteca</li> <li>• Video lezioni</li> </ul>

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	TEMPI
<u>Grammatica</u>	Studio della lingua e della struttura grammaticale latina attraverso l'analisi delle letture contenute nel libro di testo	Saper riconoscere le principali strutture grammaticali latine.	Capacità di individuare gli elementi grammaticali all'interno della proposizione latina.	Settembre - Dicembre
<u>Lectio XXII e XXIII</u>	Forme del passivo; congiuntivo presente, attivo e; il congiuntivo perfetto, attivo e passivo; participio futuro; perifrastica attiva. Proposizioni secondarie (temporali, causali, relative).	Saper riconoscere le forme verbali appartenenti alle varie coniugazioni; saper riconoscere la struttura della perifrastica. Saper riconoscere le proposizioni secondarie	Essere in grado di tradurre i brani del manuale, riconoscendo gli elementi grammaticali costitutivi e le leggi che li governano. Essere in grado di svolgere gli esercizi proposti.	Settembre - Novembre 20 ore

	<i>La rivolta di Spartaco; I compiti della fattressa; Preghiera a Marte; Consigli per l'acquisto di un terreno; Lo studio della retorica a Rodi.</i>			
<u>L'età di Nerone</u> <u>SENECA</u>	Caratteri storici, politici e culturali dell'età di Augusto: Vita e opere di Lucio Anneo Seneca	Conoscenza delle principali coordinate culturali che hanno caratterizzato il periodo neroniano.	Saper riflettere sui tratti peculiari dell'ideologia neroniana, dell'azione di Seneca e della filosofia senecana.	Dicembre Febbraio 15 ore
<u>Ricerche individuali su un'opera di Seneca</u>	Ogni studentessa e studente ha letto, commentato e presentato un'opera a scelta.	Approfondimento personale di un aspetto legato all'opera di Seneca.	Saper presentare e argomentare i contenuti della ricerca personale relativa a Seneca.	Febbraio Marzo 5 ore
<u>Ripasso generale</u>	Ricapitolazione delle principali norme grammaticali e delle testimonianze letterarie trattate nel corso dell'anno.	Ripasso di parti del <i>Cursus grammaticus</i> di Ostia e delle di Seneca.		Maggio giugno 4 ore

### **Didattica a distanza**

Purtroppo l'anno è stato condizionato pesantemente dalla chiusura delle scuole, a partire dal 4 marzo, in seguito alla diffusione della pandemia del coronavirus. A partire dai primi giorni di marzo, in concomitanza con la chiusura delle scuole per l'emergenza sanitaria Covid 19, l'insegnante si è subito attivato con la didattica a distanza. Dapprima con consegne di compiti scritti, correzione e feedback personalizzati, tramite la piattaforma Omnia e i contatti email costanti, e in seguito con video lezioni grazie all'utilizzo delle piattaforme disponibili. Gli studenti hanno partecipato attivamente alle video lezioni, con frequenza assidua da parte di tutti. In tal modo è stato possibile proseguire con lo svolgimento del programma scolastico, e soprattutto si è mantenuta la relazione educativa e il contatto con la classe.

LA VILLA, 04 maggio 2020

La rappresentante degli alunni

Alessandro Tomelleri

L'insegnante

Dr. Carlo Suani

# MATHEMATIK

Lehrperson: Dr. Susanna Canins  
 Wochenstunden: 3

## Allgemeines

Der Mathematikunterricht befasst sich in der 5. Klasse mit Themen der Differential- und Integralrechnung und deren Anwendungen. In diesem Zusammenhang mussten die Schüler/innen zeigen, dass sie die gelernten Rechentechniken und Rechenverfahren der fünf Oberschuljahre beherrschen und korrekt anwenden können. Der Bildungsauftrag des Unterrichts bestand darin, den Schüler/innen ein Hilfsmittel zu geben, mit dem sich Sachprobleme aus den unterschiedlichsten Lebensbereichen interpretieren, beschreiben, darstellen und lösen lassen. Auch sollten die Schüler/innen Zusammenhänge finden, verstehen und herstellen können. In der Übungsphase mussten sie oft eigenständig arbeiten.

## Lernzielkontrollen:

- Schularbeiten
- Mündliche Prüfungen

Inhalte	Kenntnisse	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Zeit
<i>ANALYSIS</i>			
Funktionen	Funktionsarten	- zwischen den verschiedenen Funktionsarten unterscheiden können	
	Nullstellen von Funktionen	- die Nullstellen von Funktionen berechnen können	
Differentialrechnung	Der Differenzenquotient, Deutungen des Differenzenquotienten, mittlere Steigung einer Funktion (Sekantensteigung)	- Differenzen- und Differentialquotient verschiedener Funktionen berechnen und interpretieren können	Sept. 10 St.
	Der Differentialquotient, Deutungen des Differentialquotienten, Differentialquotient als		

	Steigung der Funktion in einem Punkt (Steigung der Tangente)		
Ableitungsregeln	<p>Die Potenzregel, Ableitung einer Konstanten, Ableitungen höherer Ordnung, Produkt- und Quotientenregel, Kettenregel; Ableitung der Wurzelfunktion, Ableitung von Exponential- und Logarithmusfunktionen, Ableitung von trigonometrischen Funktionen</p> <p>Untersuchung von Polynomfunktionen und von gebrochenen rationalen Funktionen</p> <p>Aufsuchen von Polynomfunktionen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polynomfunktionen, gebrochene rationale Funktionen, verkettete Funktionen, Wurzelfunktionen, Logarithmus- und Exponentialfunktionen und trigonometrische Funktionen ableiten können</li> <li>- die Definitionsmenge bestimmen und interpretieren können (senkrechte Asymptoten)</li> <li>- Extrem- und Wendestellen berechnen können</li> <li>- Grenzwerte bestimmen und interpretieren können (waagrechte Asymptoten)</li> <li>- Funktionen grafisch darstellen können</li> <li>- Termdarstellungen von Polynomfunktionen aufgrund von Bedingungen aufstellen können</li> </ul>	<p>Okt./Nov. 12 St.</p> <p>Nov. bis März 40 St.</p>
Integralrechnung	<p>Das unbestimmte Integral</p> <p>Das bestimmte Integral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- die Integralrechnung als Umkehrung der Differentialrechnung deuten können</li> <li>- die Stammfunktion verschiedener Funktionen bestimmen können</li> <li>- folgende Integrationsregeln anwenden können:</li> <li>- das bestimmte Integral als Flächeninhalt</li> <li>- Ober- und Untersummen</li> <li>- einfache Flächen mit Hilfe des Integrals berechnen können</li> </ul>	<p>März bis Mai 20 St.</p>

	Hauptsatz der Differential- und Integralrechnung	- den Hauptsatz der Differential- und Integralrechnung anwenden können	
--	--	--	--

Bemerkung:

- Die Gleichungen 3. Grades wurden mit Hilfe des Taschenrechners gelöst.
- Die Lerneinheit Integralrechnung wurde im Fernunterricht behandelt. Die Schüler haben mittels Plattform Google Classroom Arbeitsaufträge erhalten. Im ersten Arbeitsauftrag haben die Schüler/innen eine Übung (Wiederholung) zur Differentialrechnung erhalten. Im zweiten Arbeitsauftrag haben sie mit Hilfe von Videos (YouTube) die Grundlagen der Integralrechnung kennen gelernt. Sie haben weiter ein Arbeitsblatt mit Übungen erhalten, welches sie mir dann zum Verbessern abgegeben haben. Ein weiterer Arbeitsauftrag beinhaltete weitere Übungen zur Integralrechnung. Bewertet wurden alle Arbeitsaufträge mit einer Note. Weitere Elemente der Endbewertung sind alle Noten des Schuljahres (also auch des 1. Semesters), Mitarbeit und Pünktlichkeit der abgegebenen Arbeitsaufträge.

Abtei, am 29. April 2020

Die Klassenvertreterin

*Susi Tautz*

Die Lehrperson

Dr. Susanna Canins

# PHYSIK

Lehrperson: Daniela Erlacher

Wochenstunden: 2

## Allgemeines

Der Physikunterricht ermöglichte den Schülerinnen und Schülern die Auseinandersetzung mit physikalischen und technischen Phänomenen, Situationen und Problemstellungen, die die Schüler unter anderem aus dem Alltag kennen. Dabei lernten sie die fundamentalen Konzepte der behandelten Themen kennen, das Wesentliche bei physikalischen Vorgängen herauszuarbeiten, zu modellieren und Probleme zu lösen. Schülerinnen und Schüler setzten eigenverantwortlich informationstechnische Mittel beim Lernen, Recherchieren und Vertiefen ein und vermehrt im Fernunterricht.

Die Schülerinnen und Schüler lernten den kulturellen Wert dieser Wissenschaft zu begreifen und erhielten einen Einblick in den Werdegang der Physik des letzten Jahrhunderts. Sie sollten sich in aktuellen und gesellschaftsrelevanten Bereichen der Natur und Technik orientieren können, um in Zukunft kritisch und verantwortlich mit physikalischen und technischen Alltagsproblemen umzugehen und eigenverantwortlich Entscheidungen treffen zu können.

Der Physikunterricht befasste sich vorwiegend mit dem Thema der Radioaktivität (Geschichte, Folgen, heutiger Einsatz) und der Elektrizitätslehre. Gegen Ende des Schuljahres wurden noch der Elektromagnetismus behandelt. Die Inhalte wurden durch methodische Vielfalt vermittelt (Frontalunterricht, Gruppenarbeiten, Paararbeiten, Einzelarbeiten, eigenständige Recherchen, Übungen) und im Zuge des Fernunterrichts wurden den SchülerInnen Arbeitsblätter mit unterschiedlichen Aufgabenstellungen zusammengestellt. Seit Anfang Mai wurde der Unterricht zusätzlich durch Gespräche in Kleingruppen mittels Videokonferenz ergänzt. Als Kommunikationsmittel dienten beim Fernunterricht das digitale Register, die Plattform Nextcloud, die E-Mail-Adressen und Plattformen für Videolektionen.

Als Lernzielkontrollen dienten schriftliche Tests, Stundenwiederholungen, Arbeitsaufträge und Gespräche in Kleingruppen online.

### Verwendete Unterrichtsmaterialien:

- Prisma Physik 7-10, Ernst Klett Verlag, Stuttgart 2006
- Verschiedene Internetseiten der Physikdidaktik
- Verschiedene (audio)visuelle Materialien (Videos, Originalartikel)

INHALTE	KENNTNISSE	FERTIGKEITEN UND FÄHIGKEITEN	ZEIT
<b>RADIOAKTIVITÄT und KERNENERGIE</b>			
Radioaktivität und ionisierende Strahlung	Entdecker und Forscher der Radioaktivität  Atom und PSE  Ionisierende Strahlung	Wissenschaftlich relevante Biographiedaten von Henri Becquerel, Pierre Curie und Marie Curie kennen  Die Begriffe Isotope, Nuklide, Kernbindungskraft und Radioaktivität erklären können	Sept.

		Die drei Arten von Strahlung kennen und beschreiben können	
Natürliche Radioaktivität	Zerfallsreihen Halbwertszeit und Aktivität Natürliche Radionuklide im Alltag	Zerfallsreihen beschreiben können Die Halbwertszeit definieren können Die Radiocarbonmethode erklären können Aktivität definieren können, Einheit Kalium-40 und Radon-222 als Beispiele von natürlichen Radionukliden beschreiben können	Okt.
Schaden und Nutzen von Radioaktivität	Schaden ionisierender Strahlung Nutzen ionisierender Strahlung	Wirkungsweise erklären können Mögliche Folgen beschreiben können Schutzmaßnahmen nennen können Verschiedene Einsatzgebiete erklären können	Okt.
Kernspaltung und Kernenergie	Entdeckung der Kernspaltung Kernenergie als Waffe (Atombombe) Kernenergie als Stromlieferant Radioaktiver Abfall	Kernspaltung als zufällige Entdeckung erklären können, die Rolle der Lise Meitner einschätzen können Kernenergie als neue Energiequelle beschreiben können Das „Manhattan-Projekt“ kennen Die zwei Atombomben des 2. WK beschreiben können Die Auswirkungen einer Detonation einer Atombombe nennen können Aufbau und Funktionsweise eines Atomkraftwerkes (AKW) kennen Die Katastrophe von Tschernobyl und deren Auswirkungen beschreiben können Die heutige Situation in Tschernobyl (Katastrophentourismus) einschätzen können Begriff „GAU“ kennen Die Problematik des Atommülls erkennen Die Sicherheitsanforderungen an die Endlagerung beschreiben können	Nov.- Jän.
<b>ELEKTRIZITÄT und ELEKTROMAGNETISMUS</b>			
Strom als Energieform	Energiequellen für die Stromproduktion Energieumwandlung	Die unterschiedlichen Energiequellen samt Vor- und Nachteilen kennen Den Energieerhaltungssatz kennen Den Wirkungsgrad beschreiben können Den Begriff „Entwertung“ in Zusammenhang mit Strom richtig anwenden	Jän.- Feb.



# NATURWISSENSCHAFTEN

Lehrperson: Daniela Erlacher

Wochenstunden: 2

## Allgemeines

Der Unterricht in Naturwissenschaften ermöglichte den Schülerinnen und Schülern eine aktive Auseinandersetzung mit chemischen Phänomenen und Problemstellungen, die die Schüler vor allem aus dem Alltag kennen. Dabei lernten sie die fundamentalen Konzepte der behandelten Themen kennen und das Wesentliche bei chemischen Vorgängen herauszuarbeiten.

Die Schülerinnen und Schüler lernten zudem den kulturellen Wert dieser Wissenschaft zu begreifen und erhielten einen Einblick in den Werdegang der Chemie des letzten Jahrhunderts. Sie sollten sich in aktuellen und gesellschaftsrelevanten Bereichen der Natur und Technik orientieren können, um in Zukunft kritisch und verantwortlich mit chemischen Alltagsproblemen umzugehen und eigenverantwortlich Entscheidungen treffen zu können.

Der Unterricht befasste sich vorwiegend mit dem Thema der Organischen Chemie. Am 10. Dezember (Todestag vom Chemiker Alfred Nobel) wurde die Geschichte des Nobelpreises thematisiert. 0Aus aktuellem Anlass wurde am Anfang des Schuljahres Hurrikan Dorian in Erdwissenschaften und gegen Ende des Schuljahres das Coronavirus in Molekulargenetik behandelt.

Die Inhalte wurden durch methodische Vielfalt vermittelt (Frontalunterricht, Gruppenarbeiten, Paararbeiten, Einzelarbeiten, eigenständige Recherchen, Übungen, praktisches Arbeiten im Labor) und im Zuge des Fernunterrichts wurden den SchülerInnen Arbeitsblätter mit unterschiedlichen Aufgabenstellungen zusammengestellt. Seit Anfang Mai wurde der Unterricht zusätzlich durch Gespräche in Kleingruppen mittels Videokonferenz ergänzt. Als Kommunikationsmittel dienten beim Fernunterricht das digitale Register, die Plattform Nextcloud, die E-Mail-Adressen und Plattformen für Videolektionen.

Als Lernzielkontrollen dienten schriftliche Tests, Stundenwiederholungen, Arbeitsaufträge und Gespräche in Kleingruppen online.

### Verwendete Unterrichtsmaterialien:

- Eigene Unterlagen

INHALTE	KENNTNISSE	FERTIGKEITEN UND FÄHIGKEITEN
ERDWISSENSCHAFTEN		
Wetter und Klima	Wirbelstürme	Am Beispiel des Hurrikans Dorian (August-September 2019): die Entstehung, die Voraussetzungen für die Entstehung, die Entstehungsgebiete und den Zugweg eines Wirbelsturms beschreiben können die Unberechenbarkeit und das Zerstörungspotenzial eines Hurrikans erkennen und mögliche Zivilschutzmaßnahmen diskutieren können die Bedeutung der Klimaerwärmung für die Wahrscheinlichkeit der Entstehung starker Hurrikane erörtern können

CHEMIE		
Kohlenwasserstoffe und ihre Derivate	Alkane, Alkene	Die homologen Reihen kennen Vertreter aus dem Alltag kennen und die jeweiligen Einsatzgebiete nennen Struktur-Eigenschafts-Beziehungen erkennen und beschreiben können
	Aromaten	Die Mesomerie als Eigenschaft des Benzens erklären können Die einzelnen Schritte der Herstellung von TNT als elektrophile aromatische Substitution beschreiben können, TNT als Sprengstoff beschreiben können PAK: kanzerogene Wirkung von Benzpyren erklären können
	Alkohole Aldehyde, Ketone	Verschiedene Vertreter und deren Einsatzbereiche kennen Struktur-Eigenschafts-Beziehungen erkennen und erläutern können Alkoholische Gärung als biochemischer Vorgang beschreiben können, die anschließende Destillation als Trennverfahren kennen Aldehyde und Ketone als Oxidationsprodukte der entsprechenden Alkohole darstellen können
	Carbonsäuren	Die homologe Reihe der Alkansäuren kennen (IUPAC-Name, Trivialname, Vorkommen) Weitere wichtige Vertreter nennen können
	Ester	Ester als Reaktionsprodukte von Carbonsäuren mit Alkoholen erkennen und die Veresterung erklären können Beide Nomenklaturarten von Estern beherrschen Vorkommen und Einsatz von verschiedenen Estern kennen Die Verseifung als alkalische Esterspaltung erklären können Die Begriffe Seife und Tensid definieren können
	Polymere - Kunststoffe	Verschiedene Polymere aus dem Alltag nennen können Monomere erkennen und benennen können Reaktionsverhalten bei Syntheseweg beschreiben können Struktur-Eigenschafts-Beziehungen erkennen Recyclingmöglichkeiten nennen können
Chemie und Ernährung	Lipide Kohlenhydrate Proteine	Die Struktur und die chemischen Eigenschaften der unterschiedlichen Nährstoffe beschreiben Ihre Bedeutung für den menschlichen Körper erkennen und die Wichtigkeit einer gesunden Ernährung erfassen Die Wirkung und die Hemmung der Enzyme erläutern können Einen Überblick des Abbaus der Nährstoffe erhalten und die Verknüpfungen im Stoffwechsel erkennen Die Bedeutung der Ernährung für die Energiegewinnung kennenlernen

<b>BIOLOGIE</b>		
Molekulargenetik	DNA: Struktur und Replikation	Den Aufbau des Trägers unserer Erbinformationen darstellen Verstehen wie die Informationen in der DNA ausgedrückt und umgesetzt werden
	Viren	Die Verbreitung des neuartigen Coronavirus SARS-CoV-2 begreifen und zu den neuesten Forschungsergebnissen Stellung nehmen
<b>ALFRED NOBEL und DER NOBELPREIS</b>		
Die Beweggründe für die Stiftung des Preises seitens des schwedischen Chemikers und Unternehmers erläutern können		

Stern, 08.05.2020

Die Klassenvertreterin

Alice Toulli

Die Lehrperson  
Daniela Erlacher

## RELIGIONE

Insegnante: Christian Ferdigg

Ore settimanali: 1

L'insegnamento della religione, partendo da una visione cristiana, affronta sulla base delle esperienze e delle curiosità intellettuali delle studentesse e degli studenti, i temi relativi alla Fede e a Dio, al senso dell'esistenza, all'Amore e alla Verità, alla Giustizia e alla Pace e ai principi e alle regole di un agire responsabile. Nell'affrontare questi temi assume rilievo fondamentale la ricerca comune di punti di riferimento sul piano della sensibilità, del pensiero, della fede e dell'agire. Tale ricerca si svolge nel rispetto delle diverse storie personali, delle esperienze e delle conoscenze delle studentesse e degli studenti sotto il profilo religioso, sociale, etnico e culturale ed anche in relazione alle diverse concezioni del mondo di ciascuno. Tutto questo favorito da un dialogo aperto sulle esperienze e sulle condizioni essenziali della vita che mirano alla formazione di prospettive costruttive verso la vita e per un futuro dignitoso per l'uomo.

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE - CAPACITÀ	TEMPI
<b>L'etica cristiana in Francesco d'Assisi</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica.</li><li>• Conoscere le varie scelte etiche con obiettività e chiarezza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione dell'etica cattolica e con quella laica rispetto ad alcune problematiche.</li><li>• Costruire un'identità libera e responsabile, valutando la dimensione religiosa della vita umana, mettendola in rapporto con altre tradizioni culturali e religiose e con altri valori del mondo contemporaneo.</li></ul>	Set.- Dic.
<b>Il mio progetto di vita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana.</li><li>• La via della felicità nello spazio e nel tempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Confrontarsi sul tema dei valori umani.</li><li>• Costruire un'identità libera e responsabile valutando la dimensione religiosa della vita umana.</li></ul>	Gen.- Mar.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Autoriflessione e autovalutazione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Far prendere coscienza a ciascuno della propria dignità di essere umano.</li> <li>• Promuovere la sensibilizzazione ai propri valori e a quelli degli altri, creando i presupposti per una cultura della comprensione e del rispetto reciproco.</li> </ul>	
<b>Valori da vivere</b>	<p>Essere in grado di elencare una serie di valori giudicati importanti per la propria vita.</p> <p>Discutere e commentare criticamente con gli altri compagni i valori annunciati.</p>	<p>Capire l'importanza di avere una scala di valori su cui confrontare la propria vita.</p> <p>Vivere coerentemente le scelte di vita rispettose dell'individuo e della società.</p>	Giu.

#### Valutazione:

La competenza religiosa può essere definita come:

- la capacità di prendere coscienza degli interrogativi fondamentali della vita
- di elaborare risposte personali ad essi nel confronto con la fede cristiana, con le religioni non cristiane e con le altre "visioni del mondo"
- di comunicare su queste tematiche e di valutare le possibili conseguenze.

In base a questa premessa, nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e di eventuali progressi o regressi evidenziati durante l'anno scolastico. Il grado di apprendimento e il livello espressivo sono stati verificati anche mediante alcuni lavori scritti ed orali di diversa natura.

#### Materiale didattico:

- Sergio Bocchini, *Nuovo Religione e Religioni*, Volume unico, 2008, Centro Editoriale Dehoniano, Bologna
- Materiale informativo e didattico
- Articoli di giornali
- Audiovisivi e materiale da internet e da siti ufficiali a carattere religioso

La Villa, 02.05.2020

La rappresentante di classe

Alice Tante

L'insegnante: Christian Ferdigg

## Il Consiglio di classe

### *I docenti*

Dr. Susanna Canins

*Susanna Canins*

Dr. Christian Ferdigg

*Christian Ferdigg*

Dr. Daniela Erlacher

*Daniela Erlacher*

Dr. Ferdigg Petra

*Ferdigg Petra*

Dr. Magdalena Miribung

*Magdalena Miribung*

Dr. Verena Pizzinini

*Verena Pizzinini*

Dr. Carlo Suani

*Carlo Suani*

Dr. Jutta Valentini

*Jutta Valentini*

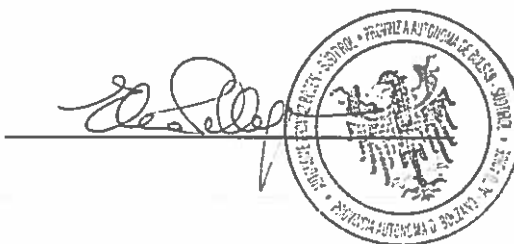
Dr. Veronica Frontull

*Veronica Frontull*

Dr. Raffaella Zingerle

*Raffaella Zingerle*

Dirigente scolastico: Dr. Elena Pellegrini



La Villa, 11/05/2020

## SOMMARIO

Presentazione dell'Istituto.....	2
Quadro orario - Studentafel - Cheder orar .....	2
Composizione della classe.....	3
Il Consiglio di classe è composto dai seguenti insegnanti .....	3
Obiettivi dell'indirizzo di studi .....	4
Metodi, strumenti e spazi, metodi adottati nella dad .....	4
CLIL .....	4
Simulazione della prova orale .....	5
Verifica e valutazione.....	5
Beschreibung der Fachnoten.....	6
Kriterien für die Zuweisung der Bertragensnote .....	7
Credito scolastico.....	8
Criteri per l'assegnazione del credito formativo.....	8
Attività particolari della classe .....	10
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento .....	11
Portfolio .....	11
Argomenti interdisciplinari.....	12
Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" .....	15
ITALIANO.....	17
DEUTSCH.....	21
SCIENZE UMANE .....	26
STORIA DELL'ARTE.....	29
EDUCAZIONE FISICA .....	31
ENGLISCH.....	34
FILOSOFIA .....	39
GESCHICHTE .....	42
LADIN.....	45
LATINO.....	49
MATHEMATIK.....	52
PHYSIK.....	55
NATURWISSENSCHAFTEN.....	58
RELIGIONE .....	61
Composizione del Consiglio di classe .....	63