



**SCORES ALTES
LA ILA**

Istitut Tecnich Economich
Lizeum Sciënzes Umanes
Lizeum Linguistich

**SPRACHENGYMNASIUM
LIZEUM LINGUISTICH
LICEO LINGUISTICO**

**LA VILLA IN BADIA / STERN IN ABTEI
LA ILA**

**ESAME DI STATO
+ STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG
EJAM DE STAT**

**Anno scolastico / Schuljahr / Ann de scora
2023/2024**

5^a CLASSE / 5. KLASSE / 5^o CLASSA

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
BERICHT DES KLASSEN-RATS
RELAZIUN DL CONSËI DE CLASSA**

Presentazione dell'Istituto

Il Liceo linguistico di La Villa / Badia è stato istituito con delibera della Giunta provinciale n. 3329 del 27.07.1998 in seguito alla domanda di trasformazione del Liceo scientifico in Liceo linguistico. Ai sensi dell'art. 19 dello Statuto d'autonomia per la Provincia Autonoma di Bolzano l'insegnamento viene impartito pariteticamente in lingua italiana e tedesca. Va tuttavia evidenziata la migliore padronanza della lingua italiana rispetto a quella tedesca, dovuta soprattutto alla maggiore affinità della lingua ladina a quella italiana.

Quadro orario - Studentafel - Cheder orar

Materie - Unterrichtsfächer		I.		II.		V.	
		1	2	3	4	5	
Religion – Religione – Religiun	L-I-D	1	1	1	1	1	5
Ladin - Lingaz y cultura	L	2	2	2	2	2	10
Deutsch – Sprache und Literatur	D	4	4	4	4	4	20
Italiano – Lingua e letteratura	I	4	4	4	4	4	20
Englisch		4	4	4	4	4	20
Geschichte und Geografie	D	3	3				6
Geschichte	D			2	2	2	6
Filosofia	I			2	2	2	6
Mathematik und Informatik	D	3	3				6
Mathematik	D			3	3	3	9
Physik	D			2	2	2	6
Naturwissenschaften*	D	3	3	2	2	2	12
Storia dell'arte	I			2	2	2	6
Latino	I	2	2	2	2	2	10
Francese	**	4	4	4	4	4	20
Diritto ed economia	I	2	2				4
Educazione fisica	I	2	2	2	2	2	10
Insegnamenti aggiuntivi - Zusätzliches Lernangebot***		2	2				4
Totale/ Gesamt		36	36	36	36	36	180

* Biologie, Chemie und Erdwissenschaften

** Nel 1° biennio in lingua italiana/Im 1. Biennium in italienischer Sprache

*** Scienze Motorie/Informatica applicata/Spagnolo

D	I		
65	64	51	180

Nell'ambito dell'autonomia scolastica, nel corso del ciclo di studi sono state introdotte alcune modifiche nel quadro orario, specialmente per quanto concerne l'offerta delle materie opzionali obbligatorie.

Composizione della classe

La classe è composta da 7 alunne e 1 alunno, provenienti da diversi paesi della Val Badia. Dalla seconda classe in poi, l'insegnamento si è svolto parzialmente assieme alla 5a classe del Liceo delle Scienze Umane (Religione, Ladino, Geschichte, Filosofia, Physik, Storia dell'Arte, Latino, Educazione Fisica) e parzialmente in modo indipendente (Deutsch, Italiano, English, Mathematik, Naturwissenschaften, Francese). La disciplina ed il clima di lavoro si sono costantemente mantenuti buoni, si denotano delle differenze per quanto riguarda l'impegno ed il profitto. La maggior parte delle/degli alunne/i ha dimostrato impegno e costanza nelle varie materie raggiungendo una buona preparazione. In media la classe riporta risultati da sufficienti a buoni.

	Cognome e nome
1.	Bologna Emma
2.	Dapunt Margherita Maria Sofia
3.	Gasser Federica
4.	Mischi Maria
5.	Pescollderungg Elena
6.	Rigo Sophia
7.	Vallazza Elisabeth
8.	Videsott Moriz André Paul

Il Consiglio di classe è composto dai seguenti insegnanti

Michaela Willeit	Mathematik
Fabian Fistill	Filosofia
Daniela Erlacher	Naturwissenschaften
Petra Ferdigg	Deutsch, Geschichte
Anna Zingerle	Francese*
Magdalena Miribung	Ladin
Verena Pizzinini	English
Chiara Folchi	Italiano, Latino
Christian Ferdigg	Religione
Jutta Valentini	Storia dell'Arte
Davide Moling	Educazione Fisica
Sofia Targhetta	Physik

**Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua francese la classe ha cambiato ogni anno docente e non c'è stata una continuità didattica nel triennio.
È mancata la continuità didattica anche nella materia Deutsch nel secondo biennio e nel quinto anno.*

Segretaria di classe: Verena Pizzinini
Dirigente scolastico: Dr. Pellegrini Elena

Obiettivi dell'indirizzo di studi

- formazione tesa a sviluppare una personalità responsabile, aperta e critica;
- promozione di un carattere autonomo e maturo;
- conoscenza linguistica appropriata in italiano, tedesco, inglese, francese, latino, ladino;
- approccio critico ai contesti culturali e letterari europei;
- conoscenza degli strumenti fisico-matematici fondamentali;
- conoscenza pratico-teorica delle discipline sportive;
- acquisizione delle competenze di base nelle discipline dell'area opzionale obbligatoria.

Metodi, strumenti e spazi

Metodi:

Insegnamento frontale, lavoro di gruppo, discussione, ricerche, ascolto e lettura di testi con riproduzione ed elaborazione, recupero e sostegno, simulazioni delle prove d'esame;

Strumenti:

Libri di testo, fotocopie da altri libri, lavagna multimediale, quotidiani e riviste, calcolatrice, computer, carte geografiche e storiche, vocabolari e dizionari, mezzi audiovisivi, attrezzatura sportiva, varie applicazioni per video

Spazi:

Aula, biblioteca, aula multimediale, aula d'informatica, laboratorio di chimica e fisica, palestra, campo sportivo, sale manifestazioni, teatro.

CLIL

classe terza, anno scolastico 2021/22, Naturwissenschaften (English 1 ora settimanale)
classe quarta, anno scolastico 2022/23, Naturwissenschaften (English 1 ora settimanale)

Simulazione delle prove scritte e del colloquio orale

prima prova scritta	11/04/2024
seconda prova scritta	27/05/2024
terza prova scritta	17/04/2024
colloquio orale	29/05/2024

Verifica e valutazione

Al fine dell'accertamento dei livelli raggiunti dalle/dai singole/i alunne/i e dalla classe, sono state effettuate prove di diversa natura: prove orali, prove pratiche e scritte, comprendenti il tema tradizionale, l'analisi di testi, riassunti, traduzioni, parafrasi di testi, prove di calcolo, quesiti a risposta singola, relazioni, prove di competenza linguistica.

Criteria di valutazione stabiliti dal Collegio dei docenti/Consiglio di classe:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di problematizzazione e approfondimento
- abilità espressive ed espositive
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- capacità riflessive e di collegamento
- sistematicità nell'organizzazione autonoma del lavoro
- capacità creative
- progressione rispetto ai livelli di partenza
- capacità di applicare conoscenze, principi e regole
- impegno e partecipazione al dialogo educativo
- diligenza e cura nello studio
- regolarità nella frequenza

Criteria di valutazione stabiliti dal Collegio dei docenti/Consiglio per l'educazione civica:

Il Collegio dei docenti ha deliberato che la valutazione dell'Area di apprendimento trasversale dell'educazione civica nel secondo biennio e nella quinta classe viene espressa alla fine dell'anno con un voto risultante dalla media dei voti assegnati dai singoli docenti coinvolti.

Beschreibung der Fachnoten

Note	Beschreibung
10	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzt eine vollständige Kenntnis der behandelten Inhalte. • verarbeitet, erweitert, vervollständigt das Gelernte eigenständig. • wendet das Wissen und die erworbenen Fertigkeiten bei komplexen Aufgabenstellungen selbstständig und erfolgreich an. • stellt fachübergreifende Zusammenhänge zwischen den einzelnen Fächern her. • drückt sich sprachlich sehr gut aus.
9	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzt eine fast vollständige Kenntnis der behandelten Inhalte. • vertieft den Unterrichtsstoff selbstständig. • wendet die Kenntnisse / die Fertigkeiten überlegt und mit sehr gutem Erfolg an. • beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie sehr gut. • drückt sich fließend, treffend und korrekt aus.
8	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beherrscht einen Großteil der behandelten Lerninhalte. • ist meist in der Lage, erworbene Kenntnisse und eingelernte Arbeitstechniken zielsicher anzuwenden. • beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie gut. • kann sich fließend und weitgehend korrekt ausdrücken.
7	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • hat sich die grundlegenden Fachkenntnisse angeeignet und besitzt ein Überblickswissen über die behandelten Inhalte. • setzt bei einfachen Fragestellungen die erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten erfolgreich um. • beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie. • formuliert eigene Stellungnahmen klar und weitgehend korrekt.
6	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • hat sich die Grundzüge der behandelten Inhalte angeeignet. • kann elementare Arbeitstechniken anwenden, wenngleich er/sie unsicher ist und teilweise auf Denkanstöße und Hilfen angewiesen benötigt • kann bereits besprochene oder im Analogieverfahren einfache Aufgabenstellungen bewältigen. • kennt die wesentlichen Fachbegriffe und kann sie einsetzen. • teilt sich in einer verständlichen, wenngleich nicht immer korrekten Weise mit. • hat die Mindestanforderungen erreicht.
5	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzt eine ungenaue und lückenhafte Kenntnis der behandelten Inhalte. • löst einfache Aufgabenstellungen unvollständig oder fehlerhaft. • ist nicht in der Lage, Zusammenhänge aufzuzeigen. • kann grundlegende Arbeitstechniken nicht eigenständig einsetzen. • drückt sich ungenau und fehlerhaft aus.
4	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • verrät schwerwiegende Wissenslücken. • ist nicht in der Lage, Grundbegriffe zu erklären und in einen Zusammenhang zu stellen. • ist nicht in Lage, einfachste Problemstellungen zu lösen oder Arbeitsaufträge auszuführen. • beherrscht nicht den Fachwortschatz. • drückt sich sehr ungenau und sehr fehlerhaft aus.

Beschluss der Landesregierung vom 29.06.2023

Kriterien für die Zuweisung der Betragensnote

- a) Benehmen in der Klassen- und Schulgemeinschaft
- b) Verhalten während des Unterrichtsgeschehens
- c) Wahrnehmung der Schulpflichten
- d) Regelmäßigkeit des Schulbesuchs und Pünktlichkeit
- e) Einhaltung der internen Schulordnung

Note	Die Schülerin / der Schüler
10	<ul style="list-style-type: none"> • bringt allen Mitgliedern der Schulgemeinschaft Respekt und Achtung entgegen. • nimmt sehr interessiert am Unterricht teil, liefert regelmäßig konstruktive Beiträge für das Unterrichtsgeschehen, übernimmt Aufgaben innerhalb der Klassen- bzw. Schulgemeinschaft. • ist zuverlässig und genau in der Ausführung von Anweisungen/ Aufträgen. • erscheint regelmäßig und pünktlich zum Unterricht und nimmt an allen schulischen Veranstaltungen teil. Sie /er ist zuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen.
9	<ul style="list-style-type: none"> • unterhält sehr gute Beziehungen zu allen Mitgliedern der Schulgemeinschaft. • zeigt Interesse für das Unterrichtsgeschehen und bemüht sich um gute Mitarbeit. • führt stets die erhaltenen Anweisungen/ Aufträge aus. • erscheint regelmäßig und pünktlich zum Unterricht und nimmt an allen schulischen Veranstaltungen teil. Sie /er ist zuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen und Verspätungen. • hält die interne Schulordnung ein.
8	<ul style="list-style-type: none"> • ist korrekt zu den Mitgliedern der Schulgemeinschaft. • zeigt mäßiges Interesse, bringt sich nur gelegentlich ins Unterrichtsgeschehen ein, stört gelegentlich den Unterricht,. • führt Anweisungen/ Aufträge nicht immer pünktlich und gewissenhaft aus. • hält nicht immer die interne Schulordnung ein. • ist ungenau und unzuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen/Verspätungen, nimmt gelegentlich nicht an schulbegleitenden Veranstaltungen teil. • weist nicht mehr als eine schriftliche Verwarnung oder eine unentschuldigte Absenz auf.
7	<ul style="list-style-type: none"> • zeigt sehr geringes Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört wiederholt den Unterricht. • führt wiederholt Anweisungen/ Aufträge nicht pünktlich und gewissenhaft aus. • ist ungenau und unzuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen/Verspätungen, bleibt wiederholt aus leichtfertigen Gründen dem Unterricht fern, nimmt nicht an schulbegleitenden Veranstaltungen teil. • verletzt wiederholt die interne Schulordnung. • weist mehr als eine schriftliche Verwarnung / einen schriftlichen Verweis oder eine unentschuldigte Absenz auf.
6	<ul style="list-style-type: none"> • zeigt kein Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört häufig den Unterricht. • führt Anweisungen/ Aufträge nicht aus. • verletzt häufig die interne Schulordnung, stört wiederholt den Unterricht, beschädigt Eigentum der Mitschüler/innen und der Schule. • bleibt wiederholt dem Unterricht fern, meldet und entschuldigt nicht Absenzen/Verspätungen • weist mehrere schriftliche Verwarnungen / Verweise oder unentschuldigte Absenzen auf. • 1 Schulausschluss.
5 und < 5	<ul style="list-style-type: none"> • zeigt kein Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört ständig den Unterricht. • führt Anweisungen/ Aufträge nicht aus. • verletzt andauernd die Schulordnung. • bleibt wiederholt dem Unterricht fern, meldet und entschuldigt nicht Absenzen/Verspätungen. • verhält sich gewalttätig oder grob unkorrekt gegenüber Mitgliedern der Schulgemeinschaft. • weist mehrere schriftliche Verwarnungen / Verweise oder unentschuldigte Absenzen sowie einen oder mehrere Ausschlüsse auf.

Für die Zuweisung der Ziffernote müssen mehr als die Hälfte der dafür vorgesehenen Kriterien erfüllt sein.

Modalità di attribuzione del credito scolastico

I consigli di classe attribuiscono il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo n. 62/2017.

A. Istituti scolastici a carattere statale

1. Candidate e candidati interni

1.1. Ai sensi del decreto legislativo n. 62/2017, il consiglio di classe attribuisce in sede di scrutinio finale il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un **massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La somma dei punti ottenuti nei tre anni costituisce il **credito scolastico complessivo** che la studentessa/lo studente porterà all'esame di Stato e si aggiungerà ai punteggi riportati dai candidati nelle prove d'esame scritte e orali.

Tabella attribuzione del credito scolastico - Allegato A al decreto legislativo n. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA – “M” rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il **voto di comportamento** concorre, nello stesso modo dei **voti relativi a ciascuna disciplina** alla **determinazione della media M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e può tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche altri fattori come l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo. Ferme restando le indicazioni contenute nella tabella di cui sopra, il Collegio dei docenti delibera in materia di attribuzione del credito scolastico. Esso può tenere conto di eventuali attività svolte dall'alunna/o in differenti ambiti extrascolastici, purché queste siano coerenti con il corso di studi e gli obiettivi formativi dell'istituzione. È importante che le singole istituzioni scolastiche definiscano e pubblichino i criteri per l'assegnazione del credito scolastico nel PTOF d'istituto.

Si chiarisce che in nessun caso i crediti formativi o gli altri indicatori possono permettere un salto in una banda di crediti diversa da quella determinata a priori dalla media aritmetica dei voti della scheda;

esemplificando: con una media dei voti di 7,4 nella classe 3^a i crediti potranno oscillare tra 9 e 10 punti; anche tenendo conto dell'assiduità della frequenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e di eventuali attività extrascolastiche, il punteggio relativo al credito scolastico non potrà essere né superiore a 10 né inferiore a 9.

1.2. Il voto di religione non concorre alla determinazione della media dei voti. I docenti di religione cattolica partecipano tuttavia a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione, nell'ambito della fascia, del credito scolastico alle alunne/agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia di credito, le/i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.

1.3. In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, le/i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

1.4. Gli eventuali percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Elementi valutabili ai fini dell'assegnazione del credito scolastico (in vigore dall'anno scolastico 2023/2024)

Si devono riferire ad attività svolte durante l'anno scolastico in corso (compreso l'ultimo periodo estivo).

Elementi valutabili		
Esame di bilinguismo C1		0,4 punti
Esame di bilinguismo B2		0,3 punti
Esame di ladino C1		0,4 punti
Esame di ladino B2		0,3 punti
ECDL		0,4 punti
ECDL-Advanced		0,2 punti /esame
Corso di lingua all'estero	Min 14 gg.	0,4 punti
FCE-Certificate – level B2		0,3 punti
FCE-Certificate – level C1		0,4 punti
Delf – level B2		0,4 punti
Concorso di lingua		0,2 punti
Partecipazione a „Sommerakademie“ /”Talenttage”		0,2 punti
Incarichi scolastici (rappresentante negli organi scolastici)		fino a 0,3 punti
Partecipazione alle attività del progetto PNRR 1.4		0,2 punti
Esperienze lavorative	Min 30 gg.	0,4 punti
Esperienze nel volontariato	Min 30 gg.	0,4 punti
Partecipazione progetto „Hond in Hond”	6 incontri	0,3 punti
Membro attivo banda musicale o coro		fino 0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. internazionale		0,6 punti
Attività agonistico-sportiva liv. nazionale		0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. provinciale		0,3 punti
Titolo sportivo provinciale, nazionale e internazionale		Da 0,2 a 0,4 punti,
Attività artistiche (p.e. mostre personali)		fino a 0,5 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Gold)		0,4 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Silber)		0,3 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Bronze)		0,2 punti

N.B. Tutte le esperienze di cui si chiede l'ammissione devono essere debitamente documentate (al nominativo); le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo. Attività svolte nella pubblica amministrazione possono anche essere documentate per autocertificazione.

Gli elementi valutabili assegnati devono essere indicati analiticamente e poi inglobati nel credito scolastico.

La domanda deve pervenire al Consiglio di classe entro gli inizi di giugno di ogni anno.

Deliberato dal Collegio dei docenti in data 20/09/2023.

Attività particolari della classe

- Valparola, Intrasass: visita ai luoghi di combattimento della Grande Guerra (12/09/2023)
- Presentazione del progetto *Local information for you* (06/10/2023)
- Online workshop Eurac "Mein erstes Mal, meine erste Wahl" (18/10/2023)
- *Vinkiamo Südtirol Tag der historischen Mehrsprachigkeit* in collaborazione con la Libera Università di Bolzano (24/10/2023)
- Incontro con il gruppo delle forze armate CIMIC (15/11/2023)
- Colloquio individuale a fine quadrimestre (ZIC)
- Corso di pronto soccorso (docente Moling Davide)
- Incontro sulla prevenzione alle dipendenze (docente Belardi Francesca)
- Lezioni di informatica a blocchi (docente Fregni Alessandro- fine anno scolastico)
- Orientamento professionale: incontro con il consulente del lavoro Auer Reinhard
- Incontri con un relatore dell'Alta Badia Brand (26/10/2023)
- Incontro con rappresentanti della *Claudiana* (29/02/2024)
- Visita alla scuola Montessori di Brunico e al centro per la riabilitazione lavorativa "Sägemüllerhof" di Gais (LSU/LL)
- Incontro con un operatore della cooperativa sociale EOS (LSU/LL)
- *Risk and fun* (Lawinenkunde) con Schäfer Andreas (04/03/2024)
- Giornata della neve (06/03/2024)
- Presentazione del film sulla mafia *Falcone Borsellino - verneigen wir uns* e incontro con il regista Stefan Winkler (27/03/2024)
- Incontro con Paul Maieron (Università di Giurisprudenza Innsbruck)
- Visita al Consiglio Provinciale
- Visita al campo di concentramento di Theresienstadt (viaggio di maturità)
- Viaggio di maturità a Praga
- Visita alla mostra personale della docente Jutta Valentini sul percorso accademico di un'artista

Rappresentazioni teatrali:

- in lingua inglese *Macbeth* (20/11/2023)
- in lingua italiana *Impronte dell'anima* (01/02/2024)

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Data	Attestato	ore
03.02.2022	Arbeitsschutz - Allgemeiner Teil der Grundausbildung	4,00
20.03.-31.03.2023	Praktikum	
10.2022 – 05.2023	Hond in Hond - Tëmp lëde deboriada tla Val Badia	
08.02.2024	Université de Porsenú: Sciënzes dla Formaziun	1,00
23.02.2024	Begegnung mit dem Berufsberater	2,00
29.02.2024	Incontro con rappresentanti della "Claudiana" di Bolzano	1,00
23.05.2024	Visita alla scuola primaria Montessori di Brunico e al centro per la riabilitazione lavorativa "Sägemüllerhof" (Gais)	4,00
09.05.2024	Incontro con Paul Maieron	1,00

Le/Gli alunne/i hanno predisposto un **Portfolio** personale contenente:

- gli attestati delle esperienze

Argomenti interdisciplinari

TEMA GENERALE	Guerra e violenza
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Italiano: Giuseppe Ungaretti <i>Veglia</i> Deutsch: August Stramm <i>Kriegsgrab, Patrouille, Sturmangriff</i> Jane Teller <i>Krieg. Stell dir vor, er wäre hier</i>; Franz Thaler <i>Unvergessen</i>; Bertolt Brecht <i>Die jüdische Frau (Furcht und Elend des Dritten Reiches)</i>; Erich Maria Remarque <i>Im Westen nichts Neues</i> English: George Orwell <i>Animal Farm</i> Geschichte: Weltkriege, Holocaust; die Jugoslawienkriege und der Völkermord von Srebrenica; Russische Revolution, Kalter Krieg, Ukraine Konflikt, Nahostkonflikt Storia dell'arte: <i>Guernica</i> di P. Picasso Physik: Die Kernspaltung und die Atombombe Filosofia: Nietzsche e le interpretazioni dell' <i>Übermensch</i> Francese: Les femmes tendues ; Prévert – <i>La Grasse Matinée, Barbara</i> Ladin: i ladins tratan les döes veres mondiales y sot ales ditatöres fascistes y nazistes Geschichte/ Ladinisch: soziale, politische, wirtschaftliche und militärische Aspekte der beiden Weltkriege</p>
ESPERIENZE	<p>escursione nei luoghi di combattimento della Grande Guerra al Valparola visita al campo di concentramento di Theresienstadt</p>

TEMA GENERALE	Cambiamento climatico e sostenibilità
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Deutsch: Dokumentarfilm <i>Spiel mit den Alpen</i> von Felix Neureuther Italiano: Documentario di Leonardo di Caprio sul cambiamento climatico <i>Before the flood</i> * Francese: Georges Moustaki « Il y avait un jardin » Physik: Kernenergie oder erneuerbare Energien? Beispiele von aktuellen, noch in der Forschung befindlichen Methoden zur Gewinnung von erneuerbarer Energie.</p>

TEMA GENERALE	Le donne e il femminismo
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Deutsch: „<i>Hast du gewusst, dass...</i>“ - Ungleichheiten verstehen- Gender Gap Index Autorinnen des 20. /21. Jahrhunderts: Mascha Kaléko, Julia Engelmann, Jane Teller, Valentina Vapaux Geschichte: Die Rolle der Frauen in den Weltkriegen Latino: La condizione della donna dall'antichità ad oggi Italiano: Le donne e la resistenza, Renata Viganò e Alba de</p>

	<p>Cespedes</p> <p>English: Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i>, <i>Female power: the stony way towards emancipation and female rights</i> (groupwork)</p> <p>Storia dell'arte: la condizione femminile rappresentata nell'arte visiva tra Ottocento e Novecento (disuguaglianze di genere, maternità, rappresentazione del corpo nudo, prostituzione) E. Manet, A. Renoir e i lavori di Berthe Morisot</p> <p>Filosofia: Hannah Arendt e <i>La banalità del male</i></p> <p>Francese: Olympe de Gouges « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne », Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i></p> <p>Naturwissenschaften/Gesellschaftliche Bildung: Bedeutende Wissenschaftlerinnen</p>
--	--

TEMA GENERALE	La responsabilità della scienza
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Deutsch: <i>Die Physiker</i> von Friedrich Dürrenmatt; Ethik und Moral- die Verantwortung der Wissenschaft bzw. der Wissenschaftler (Gruppenarbeit)</p> <p>Geschichte: Eugenik und „unwertes Leben“; Josef Mengele-der Todesengel; Aktion T4; Materialschlacht im Ersten Weltkrieg; Abwurf der Atombombe auf Hiroshima und Nagasaki</p> <p>English: Mary Shelley <i>Frankenstein</i>, Robert Louis Stevenson <i>The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <p>Naturwissenschaften: Alfred Nobel und das Dynamit</p>

TEMA GENERALE	L'individuo e la società
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Deutsch: Gesellschaftliche Veränderungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts und die Entwurzelung des Menschen in der modernen Stadt</p> <p><i>Bahnwärter Thiel</i> von Gerhart Hauptmann; Christian Baron <i>Ein Mann seiner Klasse</i>, Schwerpunktthema Generationenkonflikte und Jugendprotestbewegungen</p> <p>Geschichte: die Manipulation der Menschen in den Diktaturen; Gleichschaltung und Volksgemeinschaft; die Entstehung der Konsumgesellschaft</p> <p>Italiano: Italo Svevo, la figura dell'inetto</p> <p>English: Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>; James Joyce <i>Eveline</i> - imprisonment and paralyses;</p> <p>Storia dell'arte: lo scontro tra i movimenti di Avanguardia e la società perbenista; l'arte come riflesso dei valori sociali; la riscoperta dell'individualità nell'arte romantica (C. D. Friedrich) e l'espressione del disagio interiore attraverso l'arte visiva (Van Gogh, Munch)</p> <p>Francese: Michel de Montaigne – <i>Des Cannibales</i> et le relativisme culturel</p> <p>Filosofia: la Scuola di Francoforte e la critica alla società di massa</p>

	Ladin: la Ladinia incër le 1900; mudaziuns dla sozieté y dles porsones
--	---

TEMA GENERALE	Minderheiten und Menschenrechte
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Geschichte: Die Ziele der UNO; der Völkermord von Srebrenica; Judenverfolgung und Holocaust; die Südtiroler Autonomie; die Option</p> <p>Deutsch: Flucht <i>und Migration</i>, Verlust der Heimat in den Gedichten von Mascha Kaléko und Bertolt Brecht <i>Über die Bezeichnung Emigranten; Die Walsche</i> von Joseph Zoderer (<i>schwieriges Zusammenleben unterschiedlicher Sprachgruppen, Diskriminierungen aufgrund von Sprachbarrieren</i>)</p> <p>Storia dell'arte: Il movimento del Realismo e la rappresentazione artistica dei lavoratori e della classe contadina (Courbet)</p> <p>Ladin: la mendranza ladina sot ai rejims fascisè y nazisè I ladins tl statut d'autonomia Vinkiamo Cumpedada 2024</p> <p>English: George Orwell <i>Animal Farm</i>;</p> <p>Filosofia: Hannah Arendt e il processo Eichmann</p> <p>Francese: Victor Hugo – <i>Le dernier jour d'un condamné</i></p> <p>Italiano: repressione delle minoranze linguistiche durante il fascismo</p>
ESPERIENZE	Besuch des Südtiroler Landtages

TEMA GENERALE	Il viaggio e le migrazioni
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Italiano: Ungaretti <i>Allegria di naufragi</i></p> <p>Deutsch: Exilliteratur und äußere Emigration- Exilautoren: Erich Maria Remarque, Bertolt Brecht, Mascha Kaléko <i>Heimweh, wonach?</i></p> <p>Flucht und Migration allgemein: Push- und Pullfaktoren, schwierige Bedingungen in den Auffanglagern, Integration, Unterschied Flüchtling- Migrant-Binnenflüchtling, Asylrecht; Reflexion über den Begriff „Heimat“, Migrationsdeals der EU</p> <p>Geschichte: die Option</p> <p>Storia dell'arte: P. Gauguin alla ricerca dell'arte primitiva, P. Picasso e l'influsso dell'arte africana.</p> <p>English: Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i>; Jonathan Swift <i>Gulliver's Travels</i>; James Joyce <i>Eveline</i></p> <p>Naturwissenschaften: Skorbut als Seefahrerkrankheit</p>

TEMA GENERALE	La società moderna e il consumismo; le disuguaglianze sociali
	Geschichte: Gesellschaftliche Veränderungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Beschleunigung des Lebens, Monotonie und

DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Langeweile, Angst vor dem Fortschritt- Glaube an den Fortschritt; die Goldenen Zwanzigerjahre und die Entstehung der Konsumgesellschaft am Beispiel der USA, Kommunismus und Kapitalismus, Imperialismus als Ursache für die soziale Ungleichheit von heute</p> <p>Deutsch: Gerhart Hauptmann <i>Bahnwärter Thiel</i>; Christian Baron <i>Ein Mann seiner Klasse</i>, Verstärkung der sozialen Unterschiede; der Naturalismus und die Soziale Frage, die Milieutheorie, die sozialen Ungleichheiten früher und heute</p> <p>Italiano: documentario sul fast fashion</p> <p>Filosofia: Karl Marx e la rivoluzione comunista</p> <p>English: Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i>, Charles Dickens <i>Oliver Twist</i>, <i>Female power: the stony way towards emancipation and female rights</i> (groupwork)</p> <p>Francese: Emile Zola- <i>Germinal</i></p>
----------------------------------	--

Gesellschaftliche Bildung

Bereiche	Kompetenzorientierte Bildungsziele	Themen/Inhalte	Bildungs- und Unterrichtstätigkeiten bzw. Unterrichtsfächer
Persönlichkeit und Soziales	Die Schülerin, der Schüler kann eigene Stärken und Schwächen einschätzen, mit komplexen Inhalten umgehen und reflektierte Entscheidungen treffen.	La critica al conformismo nella Scuola di Francoforte	Filosofia
		Verschiedene ethische Fragestellungen	Religion
	Die Schülerin, der Schüler übernimmt Verantwortung für sich und andere.	Tag der offenen Tür, Weihnachtsfest	alle
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, das eigene Lernen selbstständig zu planen und zu organisieren und Ausdauer zu beweisen.	Referate zu verschiedenen Themen vorbereiten	Deutsch, Geschichte
		Il Fitness	Scienze Motorie
	Die Schülerin, der Schüler ist resilient und kann Herausforderungen bewältigen und bei Bedarf professionelle Hilfe in Anspruch nehmen.	ZIC	alle
	Die Schülerin, der Schüler zeigt Empathie, ist flexibel und teamfähig.	Giochi di squadra	Scienze Motorie
	Die Schülerin, der Schüler nimmt soziale Ungleichheit und Ungerechtigkeit wahr und zeigt solidarisches Verhalten.	Thematisierung sozialer Ungleichheit und Ungerechtigkeit in der Literatur	Deutsch
Seneca e lo Stoicismo		Latino	
Die Schülerin, der Schüler ist sich der eigenen Verantwortung im Zusammenhang mit der eigenen Geschlechterrolle und Sexualität bewusst.	Diskriminierung und Ungleichheiten verstehen	Deutsch	

	Die Schülerin, der Schüler befasst sich mit eigenen und gesellschaftlichen Zukunftsperspektiven und orientiert sich in Bezug auf den schulischen und beruflichen Werdegang und in der Rolle als Bürger und Bürgerin.	Berufsberatung	alle
--	--	----------------	------

Kulturbewusstsein	Die Schülerin, der Schüler zeigt Respekt für Kultur- und Gemeingüter.		
	Die Schülerin, der Schüler begegnet anderen Kulturen mit Offenheit und zeigt Bereitschaft, mit ihnen in respektvollen Austausch zu treten.	Le nazisme	Français
		multiculturalism	English
		Urteile, Vorurteile	Deutsch
		Flucht und Migration	Deutsch
		Maturareise	alle
	Die Schülerin, der Schüler nimmt den Zusammenhang zwischen kulturellen Vorstellungen und sozialem Wandel wahr.	Le nazisme	Français
		Uniuns y istituziuns tla Ladinia	Ladin

Politik und Recht	Die Schülerin, der Schüler kennt die Grundzüge der Rechtsordnung.	Il diritto al dissenso in Hannah Arendt	Filosofia
		I ladins tl statut d'autonomia	Geschichte, Ladin
	Die Schülerin, der Schüler kennt die rechtsstaatlichen Prinzipien und hat ein Bewusstsein für Demokratie, Toleranz und Pluralität.	I ladins tl statut d'autonomia	Geschichte, Ladin
		Le utopie politiche e lo stato ideale da Platone a Marx	Filosofia
		La tolleranza e i suoi limiti	Filosofia
		Besuch des Südtiroler Landtages	alle
	Die Schülerin, der Schüler kennt die Grundzüge der italienischen Verfassung und den Aufbau des italienischen Staates.	La laicità dello stato	Religione
	Die Schülerin, der Schüler weiß über die Entstehung und die Grundzüge der Autonomie für Südtirol Bescheid und erkennt deren Wert.	I ladins tl statut d'autonomia	Ladin
		Besuch des Südtiroler Landtages	alle
		Geschichte der Südtiroler Autonomie	Geschichte
	Die Schülerin, der Schüler kennt die wichtigsten internationalen Organisationen	Die EU: Vorteile als Jugendlicher in der EU	Geschichte
		Die Vereinten Nationen	Geschichte
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, das politische Geschehen aufmerksam und kritisch zu verfolgen.	Aktuelle Themen aus der Politik	Deutsch, Geschichte, Italiano

	Die Schülerin, der Schüler nimmt die Rolle der Medien in der politischen Auseinandersetzung wahr und hinterfragt Informationen kritisch.	Die Rolle der Medien in der Meinungsbildung (Diktaturen)	Geschichte
--	--	--	------------

Nachhaltigkeit	Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit verschiedenen Lebensstilen und deren Folgen unter Einbezug globaler und lokaler Entwicklungen auseinander.	Documentario di Leonardo di Caprio sul cambiamento climatico <i>Before the flood</i>	italiano
	Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit neuen Energietechnologien für eine nachhaltige Entwicklung auseinander.	Erneuerbare Energien	Physik
Gesundheit	Die Schülerin, der Schüler übernimmt Verantwortung für die körperliche und seelische Gesundheit und weiß um die Bedeutung eines gesunden Lebensstils.	La malattia nella letteratura del '900	Italiano
	Die Schülerin, der Schüler kennt die Risiken des eigenen Gesundheitsverhaltens und entwickelt präventive Strategien.	Projekt Gesundheit und Stressbewältigung	alle
	Die Schülerin, der Schüler verfügt über Kenntnisse zur Ersten Hilfe und wendet Erste-Hilfe-Maßnahmen an.	Erste Hilfe Kurs	Scienze Motorie
	Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit verschiedenen von der WHO behandelten Themen auseinander und analysiert deren Reaktionen.	WHO (Weltgesundheitsorganisation)	Physik, Naturwissenschaften

Mobilität	Die Schülerin, der Schüler kennt die Auswirkungen von Alkohol, Drogen und Unaufmerksamkeit auf die Verkehrssicherheit.	Wirkungen des Alkohols	Alle (Referat)
	Die Schülerin, der Schüler ist sich der rechtlichen Folgen bei Verkehrsunfällen bewusst.	Incontro con le forze dell'ordine	alle

Digitalisierung	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, digitale Inhalte unter Nutzung verschiedener Geräte, Programme und Netzwerke zu erstellen.	Internetrecherchen zu verschiedenen Themen, Präsentationen erstellen, Online-Unterricht	alle
		Mit Geogebra mathematische Funktionen darstellen	Mathematik
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, die Informationen bezüglich ihrer Gültigkeit und Verlässlichkeit einzuschätzen und entsprechend zu nutzen.	Internetrecherchen und Präsentationen zu verschiedenen Themen	Geschichte, Italiano, Ladin

ITALIANO

Prof.ssa FOLCHI Chiara

Ore settimanali: 4

Durante quest'anno scolastico l'insegnamento dell'Italiano ha avuto come obiettivi principali il consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche e il confronto diretto con alcuni testi di particolare rilievo della letteratura moderna.

Si è lavorato sull'elaborazione di testi scritti e sull'esposizione orale, per abituare le alunne e l'alunno ad esprimersi nel modo più chiaro e corretto possibile e ad articolare i loro ragionamenti in modo logico.

Per ciò che concerne l'insegnamento letterario, l'obiettivo generale è stato quello di dare alle studentesse e allo studente un orientamento storico letterario generale, che consentisse loro di inquadrare, anche sommariamente, autori, movimenti, epoche. Si è partiti dalla vita dell'autore passando poi ad analizzare la poetica e lo stile, per infine studiare i testi letterari dei singoli autori. Le studentesse e lo studente sono stati chiamati ad analizzare, in parte anche autonomamente, i testi selezionati e ad esprimere criticamente delle valutazioni personali utilizzando un linguaggio possibilmente appropriato e corretto. Non sono mancate le occasioni in cui è stata adottata la lezione frontale e dialogata, con l'obiettivo di trasmettere nozioni indispensabili per un successivo lavoro autonomo da parte delle studentesse e dello studente.

CONTENUTI	CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE	TEMPI
<p>La seconda metà dell'Ottocento</p> <p>Politica, economia e pensiero nella seconda metà dell'Ottocento</p>	<ul style="list-style-type: none"> -La situazione politica in Italia - La situazione economica in Europa e in Italia - La belle époque - La storia della lingua - La società tra Ottocento e Novecento 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere l'impatto degli sviluppi economici, politici e tecnologici sulla produzione letteraria. -Riconoscere gli eventi che hanno caratterizzato questo periodo storico 	<p>Sett.</p> <p>3 ore ca.</p>
<p>L'età del Positivismo</p> <p>Positivismo Naturalismo Verismo Èmile Zola</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il Realismo, il Positivismo e il Naturalismo - Conoscenza delle peculiarità del Verismo - Èmile Zola - Trama dell'Assommoir - Testi È. Zola, <i>L'Assommoir</i> (brano su Gervasia tratto dalla seconda parte del romanzo Cap. X) 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato. - Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico. - Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati. - Saper confrontare i testi identificandone le fondamentali somiglianze e differenze. - Saper confrontare i vari movimenti letterari individuandone le rispettive peculiarità. 	<p>Sett.</p> <p>7 ore ca.</p>
<p>Giovanni Verga</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La narrativa verghiana - Le tecniche narrative di Verga (eclissi dell'autore, artificio di 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato. 	<p>Sett - Ott.</p>

	<p>regressione, lo straniamento, il discorso indiretto libero)</p> <p>-La visione della vita nella narrativa di Verga (il pessimismo, la lotta per la sopravvivenza, l'ideale dell'ostrica)</p> <p>-Vita dei campi</p> <p>-La trama dei Malavoglia</p> <p>- Lettura e analisi delle seguenti novelle di G. Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosso Malpelo</i> • <i>La famiglia Malavoglia capitolo 1</i> • <i>Il ritorno e l'addio di 'Ntoni capitolo XV</i> 	<p>- Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico.</p> <p>- Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.</p> <p>- Saper confrontare i testi identificandone le fondamentali somiglianze e differenze.</p> <p>- Saper confrontare i vari movimenti letterari individuandone le rispettive peculiarità.</p>	8 ore ca.
<p>La letteratura italiana tra Scapigliatura e classicismo</p> <p>Giosue Carducci</p>	<p>- Caratteristiche del movimento artistico letterario della scapigliatura, i caratteri del movimento</p> <p>-ritorno al classicismo con Giosue Carducci</p> <p>-Vita di Giosue Carducci</p> <p>-Lettura e analisi della poesia <i>Pianto Antico</i></p>	<p>- Saper individuare le caratteristiche del movimento letterario</p> <p>- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato.</p> <p>- Saper riconoscere i temi fondamentali della poesia carducciana</p>	Ott - Nov 3 ore ca.
<p>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p>	<p>- Il simbolismo (caratteri generali)</p> <p>-L'estetismo (caratteri generali)</p> <p>- Caratteristiche del Decadentismo italiano</p> <p>-Cenni biografici, pensiero e principali opere di G. Pascoli</p> <p>- Il pensiero e la poetica di Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • - La poetica del Fanciullino • - Testi: • <i>X agosto</i> • <i>“È dentro di noi un fanciullino “</i> • <i>Il lampo</i> <p>Cenni biografici e principali opere di G. D'Annunzio;</p>	<p>- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato.</p> <p>- Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico.</p> <p>- Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.</p> <p>- Comprendere le scelte stilistiche e linguistiche effettuate dagli autori e saper riconoscere alcune fra le più importanti figure retoriche.</p>	Nov – Dic 15 ore ca.

	<p>pensiero e poetica</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'estetismo e il concetto di "superuomo" - Il Piacere - Le laudi e il panismo - Testi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il ritratto di un esteta libro I, cap II (Il piacere)</i> • <i>La pioggia nel pineto</i> 		
<p>Il Crepuscolarismo e la letteratura italiana tra Ottocento e Novecento</p> <p>Matilde Serao Grazia Deledda</p>	<p>La letteratura di fine secolo: i caratteri di una stagione letteraria in declino.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le figure di Matilde Serao e di Grazia Deledda tra Verismo e Decadentismo - Trama del romanzo "<i>Canne al Vento</i>" - Testi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>La mania del lotto da Il paese di cuccagna; cap. 1</i> • <i>Una morte in solitudine da Canne al vento; cap. 17</i> 	<p>Saper individuare le caratteristiche del movimento letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare l'autore nel contesto sociale e letterario in cui ha operato. 	<p>Genn.</p> <p>6 ore ca.</p>
<p>Le Avanguardie storiche Futurismo Espressionismo Simbolismo Dadaismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle caratteristiche comuni delle avanguardie europee di inizio secolo - Conoscenza della poetica e dell'ideologia dei futuristi - Caratteristiche generali delle varie avanguardie - Testi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Antonio Marinetti • <i>E lasciatemi divertire!</i> di Aldo Palazzeschi 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare l'autore nel contesto sociale e letterario in cui ha operato. - Comprendere le scelte stilistiche e linguistiche effettuate dall'autore. 	<p>Genn.</p> <p>4 ore</p>
<p>Italo Svevo</p>	<p>Vita dell'autore e l'influenza della psicanalisi nella sua vita</p> <ul style="list-style-type: none"> - La figura dell'inetto - I modelli di riferimento - Concetto di tempo in Svevo - Trama dei seguenti romanzi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Una vita</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare le caratteristiche del romanzo moderno e le sostanziali differenze rispetto al romanzo ottocentesco. - Comprendere il significato dei testi e le scelte linguistiche e 	<p>Feb.</p> <p>Mar.</p> <p>10 ore</p>

Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Senilità</i> • <i>La coscienza di Zeno</i> <p>- Vita dell'autore e contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di maschera in Pirandello. - Modelli di riferimento <p>Testi e opere teatrali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “ Il fu Mattia Pascal “ • “ Uno nessuno e centomila ” • “L'esclusa” • Opera teatrale “ Così è se vi pare “ 	<p>stilistiche effettuate dagli autori.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper inquadrare gli autori nel contesto sociale e letterario in cui hanno operato. - Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di comprendere le scelte stilistiche e linguistiche. 	
Cesare Pavese	<p>Presentazione da parte degli alunni e delle alunne di alcuni suoi libri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paesi tuoi • La luna e i falò 	<p>Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di esporre una presentazione</p>	<p>Apr. 2 ore ca.</p>
Giuseppe Ungaretti	<p>- Vita dell'autore, l'esperienza della guerra e lo sperimentalismo e i temi presenti nella raccolta “<i>Allegria</i>”</p> <p>-Cenni all'Ermetismo con il testo <i>Mattina</i></p> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Veglia</i> • <i>Mattina</i> • <i>I Fiumi</i> • <i>Allegria di naufragi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e analizzare le liriche del periodo. - Riconoscere le innovazioni stilistiche dell'autore. 	<p>Marz. Apr. 9 ore</p>
Contesto storico tra le due guerre e la questione della lingua durante il Fascismo	<p>Analizzato il contesto storico tra le due guerre e affrontato il tema della politica linguistica autoritaria durante il Fascismo. In particolare ci siamo soffermati sulla:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lotta contro i forestierismi • Repressione delle minoranze linguistiche 	<p>Saper inquadrare il contesto storico e contestualizzare i suddetti fenomeni.</p>	<p>Apr. 3 ore ca.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Politica antidialettale 		
Eugenio Montale	<ul style="list-style-type: none"> - Vita dell'autore, i modelli di riferimento - Lo sviluppo della poesia montaliana - La poetica dell'oggetto - Ossi di seppia <p><i>Testi: da Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I limoni</i> • <i>Merigiare pallido e...</i> • <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e analizzare le liriche del periodo. - Riconoscere le innovazioni stilistiche dell'autore. - Interpretare autonomamente un testo poetico. 	<p>Apr - Mag</p> <p>7 ore</p>
La narrativa italiana tra gli anni Venti e Trenta Il Neorealismo	<p>Il nuovo scenario inedito agli inizi del Novecento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le riviste letterarie che nascono in questo periodo: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Solaria</i> • <i>La Ronda</i> • <i>Il Baretto</i> • <i>Letteratura</i> • <i>Campo di Marte</i> - Caratteristiche del Neorealismo - Scrittrici, letteratura e la resistenza <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alba de Cespedes</i> • <i>Renata Viganò</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - Contestualizzare il periodo storico e la narrativa italiana tra gli anni Venti e Trenta. - Individuare gli elementi del Neorealismo - Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore - Saper contestualizzare Alba de Cespedes e Renata Viganò nel contesto storico e saperle collegare al fenomeno della resistenza - Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di esporre una presentazione 	<p>Magg.</p> <p>6 ore ca.</p>
Pier Paolo Pasolini*	<ul style="list-style-type: none"> - Pier Paolo Pasolini, vita dell'autore e opere principali - Trama del romanzo "Ragazzi di vita" 		
Primo Levi*	<ul style="list-style-type: none"> - Cenni sulla vita dell'autore e esposizione, da parte dell'alunno, della trama "Se questo è un uomo" 		
Italo Calvino*	<p>Cenni sulla vita dell'autore e esposizione, da parte delle alunne, della trama "Il barone rampante" e le "Cosmocomiche"</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di esporre una presentazione 	<p>Magg.</p> <p>3 ore ca.</p>

Modalità di verifica e di valutazione

Le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate attraverso la produzione scritta e orale. Hanno costituito elementi di valutazione anche le relazioni individuali presentate dagli alunni, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e la capacità di apprendere in modo autonomo. Nei compiti in classe sono stati valutati i seguenti punti: la capacità di svolgere le differenti tipologie previste dei temi di italiano per la maturità, l'adeguatezza formale, le caratteristiche del contenuto, l'organizzazione del testo, lessico e stile, la correttezza ortografica e sintattica.

La valutazione delle interrogazioni e di altre prove orali si è basata sui seguenti criteri: ricchezza delle informazioni, capacità di collegare gli argomenti, organicità e completezza espositiva e proprietà del linguaggio.

Libri di testo utilizzati

- M. Sambugar, G.Salà IL BELLO DELLA LETTERATURA; Dall'età del positivismo alla letteratura contemporanea, Rizzoli Education, Milano, 2022
- Fotocopie e dispense dell'insegnante

La Villa, il 24 aprile 2024

I rappresentanti di classe:

L'insegnante: Prof.ssa Folchi Chiara

DEUTSCH

Wochenstunden:4

Lehrperson: Ferdigg Petra

Klassensituation: Ich unterrichtete die Klasse in diesem Jahr zum ersten Mal. Die Klasse bestand aus 8 Schülern, einem Jungen und 7 Mädchen. Die Arbeitsatmosphäre war recht angenehm, einige Schülerinnen mussten am Anfang des Schuljahres motiviert werden, sich an den Diskussionen zu beteiligen. Die Sprachkenntnisse waren sehr unterschiedlich. Einige Schüler/innen verfügten über gute Sprachkenntnisse, andere wiederum wiesen große Unsicherheiten auf, vor allem im schriftlichen Ausdruck. Letztere machten viele Grammatik- und Ausdrucksfehler, waren aber gut auf die mündlichen Prüfungen vorbereitet und bemühten sich um Lernfortschritte.

Kompetenzen: Die wichtigsten Ziele des Deutschunterrichts waren die Vermittlung von Sprachkenntnis, Ausdrucksvermögen und die Auseinandersetzung mit bedeutenden Zeugnissen der neueren deutschen Literatur- und Kulturgeschichte, sowie die Auseinandersetzung mit den Herausforderungen der Gegenwart. Um diese Ziele zu erreichen, wurden gezielte Übungen durchgeführt. Häufiges Lesen von literarischen und nicht literarischen Texten sollte der Wortschatzerweiterung und dem Ausbau des Ausdrucksvermögens dienen. Die Studenten/innen sollten immer wieder ihre eigene Meinung zu den besprochenen Themen zum Ausdruck bringen. Ich versuchte Aktualitätsbezüge herzustellen und auch schüchterne Mädchen zum Sprechen zu motivieren; so wurde im heurigen Schuljahr an Schwerpunktthemen gearbeitet. Verschiedene Formen der schriftlichen Stellungnahme und der Diskussion nahmen einen breiten Raum ein. Die Studenten/innen sollten die Intentionen und Grundaussagen von Texten erkennen.

Im schriftlichen Bereich konnten die meisten Schüler/innen Texte recht klar strukturieren und inhaltlich angemessen gestalten. Einige Mädchen haben jedoch Schwierigkeiten ihre Gedanken linear und klar zu strukturieren, sodass der Argumentationsgang holprig und manchmal nicht nachvollziehbar war. Unterschiede zeigten sich auch im Grad der inhaltlichen Vertiefung und in der Sprachgewandtheit. Bei der Bewertung wurde mehr Wert gelegt auf den angemessenen Argumentationsgang und auf die inhaltlichen Aspekte. Einige Schülerinnen konnten nur die Minimalanforderungen erfüllen, mehrere erreichten befriedigende bis gute Sprachkompetenzen.

Im **Schreibunterricht** wurden folgende Textsorten erarbeitet und eingeübt, zumal sie bei der Abschlussarbeit eingefordert werden:

- Analyse und Interpretation von literarischen Texten (Textsorte A)
- Analyse eines Sachtextes und Produktion eines argumentierenden Textes in Anlehnung an die Textvorlage (Textsorte B)
- Kritische Auseinandersetzung mit aktuellen Themen (argumentierend) (Textsorte C)

Schreibaufträge wurden immer überarbeitet und die Schüler/innen sollten Fehler verbessern und reflektieren. So erhielten sie fortlaufend Einsicht in die Sprache.

Themenkreise und Zeitraum	Inhalte	Kompetenzen
Soziale Ungleichheiten: Der moderne Mensch zu Beginn des 20. Jhs.- die sozialen Ungleichheiten früher und heute	Gesellschaftlicher Wandel, Beschleunigung des Lebens, Soziale Frage zu Beginn des 20. Jhs. Naturalismus: Einblick in die Stilrichtung, Merkmale, philosophische Vorläufer, Themen, Kunstformel, Sekundenstil, Einblick in das Menschenbild G. Hauptmann „Bahnwärter Thiel“ Auszüge, Schuldfrage, Figurenkonstellation, naturalistische und antinaturalistische Merkmale Christian Baron „Ein Mann seiner	Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten im Hinblick auf ihre Beziehungen zu sozialen Unterschieden Zusammenhänge zwischen kunsttheoretischen Vorgaben, Inhalten (soziales Umfeld, Hinwendung zum vierten Stand, Determinismus, Milieutheorie, Darwins Vererbungslehre) und Formmerkmale erkennen

<p>15 h</p>	<p>Valentina Vapaux „Generation Z. Zwischen Selbstverwirklichung, Insta-Einsamkeit und der Hoffnung auf eine bessere Welt“ (2021) Kurzbiographie der Influencerin, Auseinandersetzung mit Werten und Moralvorstellungen, Zielen der Gen Z aus der Sicht einer Angehörigen; Auszüge „Eine Beziehung wie zu einem Gott“, „Social Media Sucht ist profitabel“, „Zwischen Holzzahnbürsten und Flugreisen“</p> <p>Generationenkonflikte am Beispiel Vater-Sohn Konflikt Franz Kafka „Vor dem Gesetz“, „Gibs auf“ Kurzbiographie, Ödipuskomplex, inhaltliche, formale und sprachliche Deutung, Parabel</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Die Generation der Babyboomer, Gen X, Gen Y und Gen Z: Was macht die unterschiedlichen Generationen aus? Welche Vorteile überwiegen, wenn sich unterschiedliche Generationen begegnen?</p>	<p>Fähigkeit, Konflikte konstruktiv anzugehen und Lösungen zu finden, die die Bedürfnisse und Perspektiven aller beteiligten Generationen berücksichtigen.</p> <p>Fähigkeit, bestehende Umweltprobleme kritisch zu hinterfragen und die Rolle von Wirtschaftssystemen, Politik, Technologie und individuellem Verhalten bei der Schaffung oder Lösung dieser Probleme zu erkennen.</p>
<p>Die Künstliche Intelligenz und ihre Auswirkungen auf Lebens- und Arbeitsweise der Menschen</p> <p>5 h</p>	<p>Marc Uwe Kling „QualityLand“ (2017) Lektüre des ersten Kapitels „Ein Kuss“, Digitalisierung als Herausforderung der Gegenwart, Satire und Ironie, dystopisches Weltbild, Einfluss und Abhängigkeit, Verlust von Entscheidungs- und Willensfreiheit</p> <p>„Die Jobs der Zukunft. Wie verändert sich die Südtiroler Arbeitswelt?“ aus Panorama (2023) Interview mit einem Zukunftsforscher; welche Jobs werden ersetzt, welche werden bleiben, welche werden zu führenden Jobs?</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Big Data-Algorithmen und Datenmissbrauch, Hass im Netz-Trolle/Hater/Hate Speeches; Überwachung und Privacy, Vorteile und Nachteile der Künstlichen Intelligenz, Wie wirkt sich die Künstliche Intelligenz auf die Arbeitswelt aus?</p>	<p>Fähigkeit, Informationen über KI kritisch zu analysieren und zu bewerten. Dies umfasst das Verstehen der zugrunde liegenden Technologien, die Funktionsweise von Algorithmen und die potenziellen Auswirkungen von KI auf verschiedene Bereiche des Lebens</p> <p>Verständnis für ethische und moralische Fragen im Zusammenhang mit KI entwickeln</p> <p>Fähigkeit, eigene Gedanken über Risiken und Vorteile von KI überzeugend zu kommunizieren</p>
	<p>Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“ Auszüge, Duvalszene, die Rede des</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten, die</p>

<p>Krieg und Totalitarismus –</p> <p>Flucht und Migration</p>	<p>Lehrers, Antikriegsroman, Exilliteratur, zentrale Themen, Entwicklung der Hauptfigur, Biografie</p> <p>August Stramm „Kriegsgrab“, „Patrouille“, „Sturmangriff“ Assoziationen herstellen, Angst als Grundgefühl</p> <p>Franz Thaler „Unvergessen“ Ganzlektüre, Widerstand gegen das totalitäre Regime, Südtiroler Deserteure im Nationalsozialismus, Aufarbeitung und Rehabilitierung</p> <p>Neue Sachlichkeit: B. Brecht „Der Anstreicher Hitler“, „Über die Bezeichnung Emigranten“ Episches Theater: B. Brecht „Die jüdische Frau“ aus „Furcht und Elend des Dritten Reiches“ Inhaltliche, formale und sprachliche Deutung</p> <p>Mascha Kaléko „Heimweh, wonach?“ Kurzbiographie, Heimat, Fremdsein</p> <p>Jane Teller „Krieg. Stell dir vor, er wäre hier.“ (2004) Essay als Gedankenexperiment, Perspektivenwechsel, Kontingenz, Kulturkampf</p> <p>Exilliteratur und Neue Sachlichkeit Geschichtlicher Hintergrund, sprachliche Merkmale, Einblick in die Weimarer Republik (Erfolge und Misserfolge), äußere Emigration, innere Emigration, Blut und Bodenliteratur, Entartete Kunst und Bücherverbrennung von 1933</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Thematisierung des Ukraine- und des Nahostkonfliktes, Fluchtursachen, Push- und Pullfaktoren, Vorurteile und Integration, Asylrecht, Unterschied Flüchtling/ Migrant/ Binnenflüchtling, unmenschliche Bedingungen in den Auffanglagern; Akzeptanz und Integration; Klimawandel als Auslöser für neue Migrationswellen</p> <p>„Die große Frage nach der Wirkung der milliardenschweren Migrationsdeals“ von Virginia Kirst, Carolina Drüten aus</p>	<p>den Krieg als Thema haben</p> <p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten, die Flucht und Migration als Thema haben</p> <p>Verständnis der historischen, kulturellen und gesellschaftlichen Hintergründe, die zur Entstehung von Kriegsliteratur führen</p> <p>Fähigkeit zur Identifikation von Sprache, Stil und Symbolik, die das Thema Krieg reflektieren</p> <p>Kritische Auseinandersetzung mit Debatten über Flucht und Migration</p> <p>Fähigkeit zur Identifikation und Reflexion über die persönlichen Vorurteile und Stereotypen in Bezug auf Flüchtlinge und Migranten</p> <p>Fähigkeit zur Diskussion über die ethischen und moralischen Fragen, die mit Flucht und Migration verbunden sind</p> <p>Fähigkeit zur Entwicklung von Mitgefühl und</p>
---	--	---

21 h	<p>weltonline (25.03.2024) Migrationsdeals der EU und Auswirkungen auf die europäischen Staaten</p> <p>SOL- Ladinisch/Geschichte/Deutsch: Auseinandersetzung mit dem Thema Krieg: soziale, militärische und wirtschaftliche Aspekte des Krieges; Besichtigung der Kriegsschauplätze am Valparola</p>	Empathie
<p>Die Europäische Union</p> <p><i>Inhalte aus Gesellschaftlicher Bildung</i></p> <p>1 h</p>	<p>Die EU: Chance für junge Menschen (Zeitbilder 7/8, S. 216/217)</p> <p>Die EU: Kritik und Probleme (Zeitbilder 7/8, S. 218/219)</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Warum wählen? Europawahlen-2024</p>	Fähigkeit zur Analyse von komplexen gesellschaftlichen Zusammenhängen zwischen Wirtschaft, Politik und Umwelt und zur Identifizierung von Zusammenhängen und Auswirkungen dieser Herausforderungen entwickeln
<p>Feminismus</p> <p><i>Inhalte aus Gesellschaftlicher Bildung</i></p> <p>1h</p>	<p>Ungleichheiten verstehen und kennen: „Hast du gewusst, dass?“ Aus: <i>Joni Seager: Der Frauenatlas</i>, Ungleichheit verstehen. 164 Infografiken und Karten, Hanser Verlag, 2020 Weltwirtschaftsforum und Entwicklung des globalen Gendergap Index; Ungleichheiten erkennen</p> <p>Autorinnen des 20. und 21. Jhs.: Mascha Kaléko, Julia Engelmann, Jane Teller, Valentina Vapaux</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> internationaler Frauentag, internationaler Tag gegen die Gewalt an Frauen, Gleichstellung der Geschlechter als Ziel der Agenda 2030</p>	<p>Fähigkeit zur Reflexion über die Bedeutung von Geschlechterungleichheit in verschiedenen Bereichen, wie Politik, Bildung, Arbeit ...</p> <p>Verständnis der historischen, kulturellen und gesellschaftlichen Hintergründe, die zur Entstehung von Feminismus und Geschlechterungleichheit führen</p>
<p>Wissenschaft und Ethik</p>	<p>Friedrich Dürrenmatt „Die Physiker“ Tragikomödie, Stilmerkmal der Verfremdung, „Einmal Gedachtes kann nicht mehr rückgängig gemacht werden“, „Was alle angeht, können nur alle gemeinsam lösen“, geschichtlicher Hintergrund des Kalten Krieges, ethisch-moralische Grenzen der Wissenschaft</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Arbeitsaufträge in Kleingruppen zum Thema Verantwortung der Wissenschaft gegenüber der Gesellschaft: 1) Womit assoziieren Sie die Namen</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation des Dramas „Die Physiker“ und dessen Relevanz für das Thema der Verantwortung der Wissenschaft</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Rolle der Wissenschaft in der Gesellschaft und zur Diskussion über die Verantwortung von Wissenschaftlern/innen bei der Entwicklung und</p>

7 h	<p>„Hiroshima“ und „Nagasaki“- Kann der Bau der Atombombe richtig sein?</p> <p>2) Braucht die Freiheit der Wissenschaft Grenzen?</p> <p>3) Braucht die Wissenschaft einen neuen „Eid des Hippokrates“?</p> <p>Trailer zu Oppenheimer; Abschreckung durch Drohung, Wiedererwachen der Spannungen zwischen Russland und Westen; Klonen und Genmanipulation</p>	<p>Anwendung neuer Technologien</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die ethischen Aspekte wissenschaftlicher Arbeit</p>
5 h	<p>Josef Zoderer „Die Walsche“ Auszüge, geschichtlicher Hintergrund, Sprachbarrieren, Heimat, Fremdsein, Identitätssuche und-findung</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Reflexion über die Mehrsprachigkeit, über das Zusammenleben unterschiedlicher Volksgruppen</p> <p>https://www.eurac.edu/de/dossiers/dossier- mehrsprachigkeit-suedtirol</p>	<p>Verständnis der historischen und gesellschaftlichen Hintergründe</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Bedeutung von Sprachbarrieren und Mehrsprachigkeit</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Rolle der Literatur und Kunst bei der Förderung von Verständnis und Zusammenarbeit zwischen verschiedenen Kulturen und Sprachen</p>

*Inhalte, die teilweise nach dem 15. Mai behandelt wurden

Bewertungskriterien und Lernzielkontrollen

Die Lernzielkontrollen erfolgten sowohl schriftlich als auch mündlich. Mündliche Noten bezogen sich auf das kommunikative Verhalten und Beherrschen kommunikativer Fähigkeiten. Darüber hinaus flossen auch Beiträge aus allen Bereichen ein, die im Gespräch, in der Diskussion, beim Referieren und in der Darstellung erbracht wurden. Es wurde dabei beobachtet, ob die Darlegungen klar, zusammenhängend und überzeugend waren, in welchem Maße die Schülerin im Hinblick auf die Ziele mit Texten umgehen und über Sprache reflektieren konnte. Dabei wurde einerseits auf die Beherrschung der Lerninhalte, andererseits aber auch auf die Sorgfalt im mündlichen Ausdruck geachtet. Schriftliche Noten bezogen sich darauf, in welchem Maße die Schüler/innen Sach- und Weltwissen in einem korrekten und kohärenten Text darzulegen verstanden und wie sie dabei auch ihre Identität zum Ausdruck brachten. Die Bewertung bezog ebenso die Bereitschaft zur Mitarbeit und insgesamt die Einstellung zum Fach mit ein.

Verwendete Lehrbücher:

- Norbert Kern, Eva Rainer, Gerald Rainer: *Stichwort Literatur. Geschichte der deutschsprachigen Literatur*. Veritas Verlag, Linz 2018
- Scheipl, Scheucher, Ebenhoch, Staudinger: *Zeitbilder 7/8*. Österreichischer Bundesverlag, Wien 2019
- Auszüge aus verschiedenen Werken der Sekundärliteratur

Stern, am 28.04.2024

Die Schülervertreter/innen

Die Lehrperson

STORIA DELL' ARTE

Ore settimanali:2

Insegnante: Jutta Valentini

Presentazione

L'educazione artistica si propone:

- Di promuovere l'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistico-visuali e i complessi storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Di sviluppare la dimensione estetica e critica.
- Di potenziare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.
- Di abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie e differenze.
- Di incrementare la capacità di raccordo con altri ambienti disciplinari.

Contenuti

- Trattazione storica delle opere, degli artisti e dei movimenti.
- Tale trattazione va intesa nella sequenza dei periodi culturali: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Art Nuveau, Avanguardie Storiche (Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo e Astrattismo).

Metodologia didattica e materiali

- Fotocopie dai manuali di Storia dell'Arte
- Documenti realizzati dalla docente
- Proiezioni multimediali
- Visione di documentazioni

Strumenti di verifica

Il grado di apprendimento dei contenuti trattati sarà verificato tramite verifiche scritte e interrogazioni.

Nella valutazione si terrà conto dell'impegno e della partecipazione al dialogo, nonché della capacità di esprimersi in modo corretto ed appropriato sia nella teoria che nell'orale.

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Capacità	Tempi
Romanticismo	Conoscenze storiche e culturali. L'individuo e la nazione: passioni travolgenti che trasformano il volto dell'Europa. Il concetto di sublime e di pittoresco.	Riconoscere i tratti essenziali della pittura del Romanticismo, del Realismo e della Scuola di Barbizon. Analizzare e classificare le opere d'arte dei maggiori esponenti del Romanticismo (L. Richter, C.D. Friedrich) e	Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare e riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici.	8 lezioni
Realismo e la scuola di	L'inizio della rivoluzione pittorica e	Analizzare e classificare le opere d'arte dei maggiori		

Barbizon	della pittura en plein-air.	del Realismo e scuola di Barbizon (Courbet, Millet, Corot)		
La rivoluzione impressionista	Conoscenze storiche e culturali dall'Impressionismo al Postimpressionismo.	<p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare le opere degli artisti più significativi dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Morisot.</p> <p>La rivoluzione pittorica attraverso l'invenzione dei colori nei tubetti e la fotografia</p> <p>Cambiamenti determinati dalle scoperte scientifiche di Chevreul (il contrasto cromatico).</p> <p>L'influenza delle stampe giapponesi sugli artisti impressionisti e postimpressionisti.</p> <p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare le opere degli artisti più significativi del Postimpressionismo in rapporto alla ricerca artistica e biografia degli artisti: Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Munch</p>	Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare, riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici dall'Impressionismo al Postimpressionismo	16 lezioni
Il Novecento La nascita delle Avanguardie	<p>Conoscenze storiche e culturali.</p> <p>Verso il Novecento: L'Art Nuveau</p> <p>L'età delle Avanguardie storiche: l'Espressionismo</p>	<p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare gli artisti e le opere più significative degli artisti delle Avanguardie storiche e dei movimenti artistici di inizio Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mucha e l'arte Nuveau - L'Espressionismo francese (Matisse e i 	Capacità di individuare il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica agli inizi del XX secolo.	Ca. 14 lezioni

	francese e tedesco, il Cubismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo e l'Astrattismo	Fauves) - Il cubismo analitico e sintetico (Braque e Picasso) - Il Futurismo (Boccioni e Balla) - Il Dadaismo (Duchamp) - Surrealismo (Dali , Magritte)*		
--	---	---	--	--

*Argomenti affrontati successivamente al 15 maggio 2024.

L'insegnante: Jutta Valentini

La Villa, 24 aprile 2024

Le rappresentanti di classe:

EDUCAZIONE FISICA

Prof. Moling Davide

Ore settimanali: 2

Relazione finale:

La 5° classe ha dimostrato durante tutto l'anno scolastico un buon interesse per la materia, collaborando in modo assiduo e costante, raggiungendo buoni / ottimi risultati ed un buon profitto.

La classe si è sempre comportata in modo esemplare nei confronti dell'insegnante.

La frequenza è stata assidua.

Valutazione: sono stati presi fondamentalmente in considerazione: la collaborazione, la partecipazione attiva alle lezioni, il miglioramento raggiunto da ogni singolo alunno nelle diverse discipline ed argomenti trattati durante il corso delle lezioni.

Durante tutte le ore gli alunni sono stati osservati sistematicamente e l'insegnante si è servito di diversi test motori per la valutazione.

Argomenti trattati	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempi
<p>Consolidamento e miglioramento delle seguenti qualità fisiche:</p> <p>Resistenza aerobica ed anaerobica allo sforzo</p> <p>Velocità: corsa a ginocchia alte, skipping, allunghi, sprints</p> <p>Forza: balzi, skipping, piegamenti, lanciare, spingere</p> <p>Equilibrio:</p> <p>Mobilità articolare: mobilizzazione di tutte le articolazioni del corpo</p> <p>Coordinazione: Agilità e destrezza</p>	<p>Conoscere i limiti di resistenza del proprio corpo</p> <p>Consolidamento e miglioramento della velocità di reazione, di azione e della forza veloce</p> <p>Incremento della forza e sviluppo armonico della muscolatura corporea</p> <p>Consolidamento dell'equilibrio del proprio corpo da fermi ed in movimento con e su attrezzi</p> <p>Incremento della mobilità articolare</p> <p>Miglioramento coordinazione muscolare e dell'economia del movimento</p>	<p>Sapere dosare gli sforzi</p> <p>Velocizzare tutte le esecuzioni degli esercizi e compierli nel minor tempo possibile</p> <p>Riuscire ad eseguire determinati esercizi richiedenti sforzi massimali e submassimali</p> <p>Riuscire a ritrovare velocemente l'equilibrio statico e dinamico</p> <p>Sfruttare tutto il raggio di azione delle articolazioni</p> <p>Riuscire ad eseguire esercizi coinvolgendo diversi gruppi muscolari e diversi segmenti corporei</p>	<p>Settembre, ottobre, novembre,</p> <p>Ottobre, novembre, aprile, maggio</p> <p>Settembre, ottobre, novembre, febbraio</p> <p>Settembre fino a Maggio</p> <p>Settembre fino a febbraio</p> <p>Settembre fino a Maggio</p>
<p>Trampolino</p> <p>Salti generali</p> <p>Attrezzistica</p> <p>Percezione del proprio corpo</p>	<p>Miglioramento delle singole tecniche di esecuzione</p> <p>Regolamenti internazionali</p> <p>Miglioramento delle</p>	<p>Scoperta del proprio fisico e dei propri limiti.</p> <p>Migliorare l'impegno e la forza di volontà per raggiungere risultati ottimali.</p>	<p>Gennaio</p> <p>Febbraio</p>

	prestazioni personali Miglioramento della forza di volontà	Sapere sfruttare la giusta tecnica al momento giusto.	
Acrobatica e grandi attrezzi: <i>Corpo libero</i>	Miglioramento dei movimenti e conoscenza dell'uso di nuovi attrezzi migliorando la forza ed il coraggio. Volteggi e diverse figure ginniche	Sapere usare i movimenti giusti in nuove situazioni e con nuovi attrezzi conoscendo il comportamento del corpo in nuove situazioni spazio-temporali. Miglioramento della dote di coraggio.	Febbraio

Argomenti trattati	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempi
Cognizioni pratico-sportive	Conoscenza teorica delle attività sportive praticate durante l'anno	Riuscire a comprendere ed analizzare le varie attività sportive	Tutto l'anno
Macchinari di muscolazione	Teoria e cenni fisiologici Forza massima, ipertrofia, allenamento resistenza	Tecniche di muscolazione	Marzo
Salto con la funicella	Miglioramento della tecnica si salto	Allenamento della forza esplosiva e della coordinazione	Gennaio
Ripetizione teorica sugli argomenti trattati durante l'anno.	Conoscenza teorica delle attività sportive praticate durante l'anno	Riuscire a comprendere ed analizzare le varie attività sportive	Maggio Giugno
Cardiofrequenzimetro	Funzionamento ed utilità	Teoria delle frequenze utili	Febbraio
Giochi di squadra: <i>Basketball</i>	Migliorare e sperimentare le tecniche di gioco	Capacità di mettere in pratica la giusta tecnica al momento giusto	Durante tutto l'anno
	Appropriarsi delle tecniche di gioco	Scegliere la tattica giusta al momento giusto	Durante tutto l'anno
<i>Pallavolo</i>	Appropriarsi e migliorare le tecniche di gioco	Mettere in pratica specialmente la componente sociale del gioco	Durante tutto l'anno
<i>Calcio</i>	Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.	Migliorare lo spirito di squadra e capacità di gioco	Durante tutto l'anno
<i>Pallamano</i>	Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.		
<i>Tennistavolo</i>	Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.		Ottobre Novembre

<i>Floorball e Tschouckball</i>			
<i>Arrampicata</i>	Riuscire a fare la sicurezza, sapere le regole di sicurezza	Conoscere le conoscenze di arrampicata	Maggio
<i>Sport invernali</i> Capire come e quando parte una valanga Imparare a utilizzare tutti gli attrezzi per valanghe Snowboard Sci	Migliorare e sperimentare le tecniche di scivolamento Appropriarsi delle tecniche di frenata Sperimentare le tecniche Di sciata.	Capacità di conoscere, capire e di praticare gli sport invernali	Febbraio Marzo
<i>Atletica</i>	Migliorare e sperimentare le tecniche Appropriarsi delle tecniche di discipline differenti Capire la composizione motoria delle varie discipline Sperimentare le tecniche di gioco e le regole di ogni disciplina		<i>Aprile</i>
<i>Beachvolley</i>	Migliorare e sperimentare le tecniche di gioco Appropriarsi delle tecniche di gioco Appropriarsi e migliorare le tecniche di gioco Sperimentare le tecniche di gioco e le regole. Sperimentare le tecniche di gioco e le regole. Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.		<i>Maggio</i>

Le rappresentanti delle alunne:

L' INSEGNANTE: Moling Davide

LA VILLA, 30 marzo 2024

ENGLISCH

Lehrperson: Dr. Pizzinini Verena
Wochenstunden: 4

Inhaltliche und methodisch - didaktische Vorbemerkungen:

Der Englischunterricht in der 5. Klasse konzentrierte sich hauptsächlich auf die englische Literaturgeschichte vom 18. bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von literarischen Texten, wurde ein besonderes Augenmerk auf die formalen, inhaltlichen und sprachlichen Elemente gelegt. Die Wahl der Themen erfolgte in Anlehnung an das Literaturbuch *Focus on English and American Literature*. Insbesondere wurden Beispiele aus Prosa in den Unterricht mit einbezogen. Neben dem Frontalunterricht wurden besonders Kurzvideos und kurze Recherchen als zusätzliche Hilfsmittel in den Unterricht eingebaut, die teilweise auch zur Wiederholung dienten. Mündliche Wiederholungen zu Unterrichtsbeginn trugen dazu bei, den Inhalt zu vertiefen, zu erläutern und eventuelle Unklarheiten zu beseitigen. Ein weiterer Teil der Unterrichtsstunden diente dazu mündliche und schriftliche Prüfungen und Schularbeiten abzulegen, schriftliche Grammatik- und Textverständnisübungen zu bewältigen und das Hörverständnis der Schülerinnen für den INVALSI-Test zu schulen.

Lernkontrollen und Bewertung:

Die Schüler mussten in regelmäßigen Zeitabständen sowohl mündliche als auch schriftliche Prüfungen und Schularbeiten ablegen. Zudem wurden konstante Wiederholungen zu Unterrichtsbeginn eingeführt, die Möglichkeit boten den Inhalt zu vertiefen und den Ausdruck zu verbessern.

Bei schriftlichen Arbeiten und mündlichen Prüfungen wurden inhaltliche und sprachliche Korrektheit gleichermaßen berücksichtigt: die genaue und vollständige Beantwortung der Fragestellung einerseits und der Aufbau, Stil, Wortschatz, die Rechtschreibung und Syntax andererseits.

Neben der sprachlichen Korrektheit, wurden bei mündlichen Prüfungen die Informationsvielfalt und die Fähigkeit, unterschiedliche Inhalte zu verbinden, zu vergleichen und kritisch beleuchten zu können, in den Vordergrund gestellt.

Themenkreise:

Inhalte	Kenntnisse	Fähigkeiten/Fertigkeiten	Zeiten
1. The Eighteenth Century <ul style="list-style-type: none">Daniel Defoe Robinson Crusoe: <i>Meeting Friday</i> (extract)Jonathan Swift Gulliver's Travels:	<ul style="list-style-type: none">historischer und kultureller Hintergrund der Epoche; Kolonialpolitik und Begegnung unterschiedlicher KulturenLeben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz	<ul style="list-style-type: none">die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen könnenVergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennensprachliche und formale Elemente aus den Werken	September/ November 22 Stunden

<p><i>Voyage to Lilliput</i> <i>Gulliver meets the Yahoos</i> (extracts)</p>	<p>bestimmte Epoche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beherrschung der Stilelemente (themes, motifs, symbols) • Textinterpretation • Figurenkonstellation • Inhalt • novel 	<p>herauslesen können</p> <ul style="list-style-type: none"> • die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können • die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit verstehen • eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können 	
<p>2. The Romantics</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samuel Taylor Coleridge out of <i>Lyrical Ballads: The Rime of the Ancient Mariner</i> (extracts) • Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i> (chapter I – extract) <i>Women's accomplishments</i> (extract) • Mary Shelley <i>Frankenstein: The Dream</i> (extract) 	<ul style="list-style-type: none"> • historischer und kultureller Hintergrund der Epoche • Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche • Beherrschung der Stilelemente • Textinterpretation, • Figurenkonstellation • Inhalt • the ballad, the gothic novel, the image of the double • themes in Austen: love, reputation, class, family, integrity, gender, status of women in the aristocracy • the epistolary novel; the frame story 	<ul style="list-style-type: none"> • die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können • Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen • sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können • die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können • die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen • eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können 	<p>Dezember/ Januar 20 Stunden</p>
<p>3. The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charlotte Brontë <i>Jane Eyre</i> (extract) • Charles Dickens <i>Oliver Twist: Oliver asks for more</i> (extract) • Robert Louis 	<ul style="list-style-type: none"> • historischer und kultureller Hintergrund der Epoche • Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche • Textinterpretation • Figurenkonstellation • Inhalt • the social novel • the dandy, the image of the double, art for art's 	<ul style="list-style-type: none"> • die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können • Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen • sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können • die besprochenen Texte analysieren und 	<p>Februar/März 12 Stunden</p>

<p>Stevenson <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde: A Man with no Face</i> (extract)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oscar Wilde <i>The Preface to The Picture of Dorian Gray</i> <i>Worship of the Senses</i> (extract) 	<p>sake</p>	<p>kommentieren können</p> <ul style="list-style-type: none"> • die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen • eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können 	<p>April 5 Stunden</p>
<p>4. The Modern Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • James Joyce <i>Eveline (Dubliners)</i> • George Orwell <i>Animal Farm: The seven Commandments</i> and other extracts 	<ul style="list-style-type: none"> • historischer und kultureller Hintergrund der Epoche • Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche • Textinterpretation • Figurenkonstellation • Inhalt • the stream of consciousness technique, the short story, themes and motifs 	<ul style="list-style-type: none"> • die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können • Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen • sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können • die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können • die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen • eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können 	<p>April/Mai 15 Stunden</p>
<p>5. Female power: the stony way towards emancipation and female rights (groupwork - oral presentations)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • from exploitation to the suffragettes-movement (Emmeline Pankhurst) • important female writers and main characters from Shakespeare to the 20th century • the right to vote • exploitation of female labour • men and women at 	<ul style="list-style-type: none"> • kritische Auseinandersetzung mit dem Thema und Vergleiche herstellen können • Mutmaßungen anstellen über mögliche Folgen und Auswirkungen • Verbindung zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft (Ursachen und Folgen) • literarische Verbindungen 	<p>April 6 Stunden</p>

	work: equal opportunities • feminism: Coco Chanel (fashion), Marie Curie (science), Jane Austen and feminism in <i>Pride and Prejudice</i> (literature)	herstellen können • die Rolle der Frau in der Geschichte • das Für und Wieder von Begebenheiten kritisch beleuchten können	
6. Schreibwerkstatt	• verschiedene Schreibformen üben und beherrschen: comment, summary, reading and listening comprehension exercises; kurze Recherchen, Gruppenarbeiten	• Korrektheit in Form und Sprache • Einsatz von Fachsprache	das ganze Jahr über
7. Macbeth (Vienna's English Theatre - play by Clive Duncan with performance in Bruneck)	• Shakespeare's life and work • the Globe Theatre • the evolution of drama	• Inhalt; Figurenkonstellation; kritische Auseinandersetzung mit den Themen <i>Macht, Versuchung, Rache und deren Auswirkungen, übernatürliche Kräfte und Fehlinterpretation, die Rolle der Frau</i> • Vergleiche herstellen können	6 Stunden

Literaturverzeichnis:

D. McDowall, *An Illustrated History of Britain*, Longman, 2016.

B. Conti, O. Holmes, A. Menichelli, *Reading Literary Texts*, Editore Bulgarini; Firenze, 1990.

R. Murphy, *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2020.

Abtei, am 26.04.2024

Die Lehrperson

Dr. Verena Pizzinini

Die Schülervertreter/innen

FRANCESE

Insegnante: Anna Zingerle

Ore settimanali: 4

Contenuti

Quest'anno in francese gli studenti si sono dedicati per la prima volta alla letteratura francese. Le epoche trattate in classe vanno dalla nascita primi testi letterari in francese durante il Medioevo alla letteratura durante la seconda guerra mondiale. Per ogni movimento letterario sono stati scelti da uno a due rappresentati con alcune delle loro opere. Per ogni singola opera trattata sono stati analizzati uno o più estratti originali. Inoltre è stato brevemente introdotto il contesto storico e alcuni elementi della cultura dell'epoca.

Oltre alla letteratura sono state svolte varie attività per il ripasso e l'approfondimento della grammatica e l'ortografia et per l'arricchimento del lessico. In preparazione all'esame sono stati eseguiti esercizi per il miglioramento delle competenze necessarie per la produzione orale e scritta. Sono anche stati svolti esempi delle prove DELF B1 in preparazione all'esame di Stato, soprattutto per la comprensione e produzione scritta.

Metodi di insegnamento:

- insegnamento frontale
- lavori di gruppo
- lavori di ricerca
- lavori individuali
- proiezioni multimediali

Materiale:

Materiale realizzato dalla docente, estratti dai libri *Miroirs* e *Entre les Lignes*.

Temi	Contenuti	Capacità e conoscenze	Tempi
Le Moyen Age	<ul style="list-style-type: none">• Les débuts de la littérature française• <i>La Chanson de Roland (extrait)</i>	Conoscere il contesto storico, sociale e letterario del XVI secolo; Saper presentare l'inizio della letteratura francese e i generi letterari Saper riportare gli argomenti principale dei primi testi letterari Importanza/impatto dell'opera letteraria trattata	ottobre (ca 5 ore)
Le Classicisme	<ul style="list-style-type: none">• Contexte historique, l'humanisme et sa pensée• Molière: <i>Le Malade</i>	Conoscere il contesto storico, sociale e letterario del XVII secolo; saper presentare il contenuto delle opere trattate; saper analizzare gli estratti trattati in classe	novembre (ca. 10 ore)

	<p><i>Imaginaire</i> (extraits)</p> <ul style="list-style-type: none"> • François Rabelais : <i>Gargantua</i> (extraits) • Georges Moustaki « Il y avait un jardin » 	<p>capacità di fornire un giudizio critico in merito alle opere Riconoscere gli elementi linguistici e formali degli estratti trattati in classe Importanza/impatto dell'opera letteraria trattata Saper analizzare la lingua e il contenuto della canzone trattata e conoscere in breve la biografia del compositore</p>	
<p>Le Siècle des Lumières (Inégalités – Injustices)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contexte historique de l'époque • Les grands philosophes et leurs idées: Montesquieu et la religion, <i>L'Encyclopédie</i> (Voltaire et Diderot) • Olympe de Gouges : <i>Déclarations des droits de la femme et de la citoyenne</i> • Chansons <i>La Carmagnole</i>, <i>La Marseillaise</i> • La Révolution française 	<p>conoscere il contesto storico, sociale e letterario del XVIII secolo; riconoscere le principali caratteristiche del movimento illuminista; saper presentare il contenuto delle opere trattate; capacità di fornire un giudizio critico in merito alle opere letterarie; Riconoscere gli elementi linguistici e formali degli estratti trattati in classe Importanza/impatto dell'opera letteraria trattata Saper rilevare l'importanza del contesto storico per le opere letterarie</p>	<p>dicembre, gennaio (ca. 10 ore)</p>
<p>Le XIX siècle (Romantisme, Réalisme et Naturalisme)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le Romantisme Contexte historique Victor Hugo : <i>Notre-Dame de Paris</i> (lecture intégrale d'une œuvre simplifiée) et <i>Le dernier jour d'un condamné</i> • Le Réalisme Contexte historique Gustave Flaubert: <i>Madame Bovary</i> (extraits) • Naturalisme Contexte historique Emile Zola: <i>Germinal</i> (extraits) 	<p>conoscere il contesto storico, sociale e letterario del XIX secolo; capacità di fornire un giudizio critico in merito alle opere trattate; riconoscere le principali caratteristiche del romanticismo; riconoscere le principali caratteristiche del movimento realista e naturalista; Riconoscere gli elementi linguistici e formali degli estratti trattati in classe; Importanza/impatto dell'opera letteraria trattata</p>	<p>marzo-aprile (30 ore)</p>

Le XX^{ème} siècle	<ul style="list-style-type: none"> • Prévert – <i>Barbara, La Grasse Matinée</i> • La tendue des femmes pendant la Seconde Guerre Mondiale • Edith Piaf 	Conoscenza del contesto storico e culturale della prima metà del XX secolo; capacità di fornire un giudizio critico in merito all’operato letterario/artistico: Riconoscere gli elementi linguistici e formali degli estratti trattati in classe; Importanza/impatto dell’opera letteraria trattata	maggio
-----------------------------------	--	---	--------

Modalità di verifica e di valutazione

Le verifiche dell'apprendimento sono state fatte attraverso la produzione scritta e orale. Nei compiti in classe sono stati valutati i seguenti punti: adeguatezza formale, caratteristiche del contenuto, organizzazione del testo, proprietà e varietà del lessico, risorse stilistiche, correttezza ortografica e sintattica.

La valutazione di prove orali si è basata sui seguenti criteri: ricchezza delle informazioni, completezza espositiva e proprietà del linguaggio.

La Villa, 08 maggio 2024

I rappresentanti degli alunni:

L’'insegnate:
Anna Zingerle

GESCHICHTE

Lehrperson: Ferdigg Petra

Wochenstunden:2

Allgemeines

Der Geschichtsunterricht beschäftigte sich mit Entwicklungen und historischen Prozessen des 20. und 21. Jahrhunderts. Die didaktische Arbeit zielte daraufhin, den Schülern/innen einen Überblick über Geschehnisse und Phänomene zu vermitteln und gleichzeitig ihr Erkenntnis- und Urteilsvermögen auszubauen, indem immer wieder politische, wirtschaftliche und soziale Zusammenhänge aufgezeigt wurden und Querverbindungen zwischen der Zeitgeschichte und der Gegenwart hergestellt wurden. Außerdem sollte der Geschichtsunterricht den Schülern/innen einen Einblick in die Arbeit des Historikers gewähren und ihnen Anstöße zum Erwerb bestimmter Fertigkeiten geben, die jedem Staatsbürger auch im Alltag nützlich sein können. Zu allen behandelten Themen sollten die Studenten/innen demnach Stellung nehmen und kritische Bewertungen abgeben. Die Inhalte wurden teilweise im Lehrervortrag vermittelt, häufig führten die Schüler/innen einzeln oder in Gruppen Arbeitsaufträge aus, wobei sie Arbeitsblätter, Quellen, Karikaturen, Dokumentarfilme usw. erarbeiteten.

Lernkontrollen

Nach Abschluss größerer Unterrichtseinheiten erfolgten Wiederholungen mündlicher oder schriftlicher Art. Es sollte dabei nicht nur darum gehen, mit größter Sorgfalt Daten – und Faktenwissen zu überprüfen, eher sollte das Augenmerk darauf gerichtet werden, ob die Schüler/innen das Gehörte und Gelernte selbstständig verarbeiten und sprachlich angemessen wiedergeben konnten. Gleichzeitig konnte dadurch auch das Kritik- und Urteilsvermögen der Schüler/innen überprüft werden.

Schließlich stellten noch der Fleiß, die Mitarbeit und das Interesse der Schüler/innen wichtige Beurteilungskriterien dar.

Verwendete Bücher:

- Stefan Lechner, Giorgio Mezzalana, Luciana Palla, Alessandro Spada, Martha Verdorfer (Hrsg.): Übergänge und Perspektiven. Grundzüge der Landesgeschichte. Südtirol seit 1919. Verlagsanstalt Athesia, Bozen 2013
- Scheipl, Scheucher, Ebenhoch, Staudinger (Hrsg.): Zeitbilder 7/8, ÖVB, Wien 2019
- Außerdem wurden im Unterricht zahlreiche Fotokopien der Fachliteratur und anderer wichtiger Quellen verwendet.

Inhalte/Zeitraum	Kenntnisse	Kompetenzen
Imperialismus und Entkolonialisierung: die Verschärfung der sozialen Ungleichheit	<ul style="list-style-type: none">• Imperialismus: Gründe, Folgen und Auswirkungen• Darf man heute noch von Imperialismus sprechen? Moderne Formen von Imperialismus• Entkolonialisierung: Warum gaben die europäischen Mächte ihre Kolonien auf?• Unabhängigkeitsbestrebung am Beispiel Indiens, Südasiens	<ul style="list-style-type: none">• Verständnis für die historischen Ursprünge des Imperialismus entwickeln und die Auswirkungen dieser Periode auf die heutige Welt verstehen. Sie können historische Ereignisse und Entwicklungen

<p>Überblick über wesentliche Ereignisse des 20. und 21. Jahrhunderts</p> <p>(verteilt über das ganze Jahr)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Die Russische Revolution und die kommunistische Diktatur unter Lenin und Stalin. Der Zusammenbruch der UdSSR; Bau und Fall der Berliner Mauer • Eine Weltmacht entsteht: die USA (Roaring twenties, Black Thursday, New Deal) • Der Ost-Westkonflikt; der Kalte Krieg und die Stellvertreterkriege (<i>1 Konflikt zur Auswahl: Koreakrieg, Kubakrise, Vietnamkrieg</i>) • Russland unter der autoritären Herrschaft Putins; der Ukraine Konflikt • Die Jugoslawienkriege: der Konflikt in Bosnien-Herzegowina; der Völkermord von Srebrenica; der Tunnel von Sarajevo (<i>die Rolle der Vereinten Nationen</i>) • Die Gründung und Zielsetzung der Vereinten Nationen; Agenda 2030, die Bekämpfung der weltweiten Armut • Der Nahostkonflikt und der Terrorangriff der Hamas (<i>geschichtlicher Hintergrund und Aktualität</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können • Langfristige historische Entwicklungen in Abschnitte einteilen können • Gegenwärtige politische Verhältnisse als Ergebnis geschichtlicher Entwicklung erläutern können
<p>Die DIKTATUREN</p> <p><i>Der italienische Faschismus</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kennzeichen von Diktaturen • Italien nach 1918 • Der Aufstieg Mussolinis • Die Aufbauelemente des faschistischen Staates • Südtirol unter dem Faschismus (Italianisierungsmaßnahmen, Majorisierung, Entnationalisierung) • Die Option (Propaganda, 	<ul style="list-style-type: none"> • Aus schriftlichen Quellentexten Informationen entnehmen können • Aus schematischen Darstellungen historische Zusammenhänge herauslesen und erklären können

(April)	<p>Fristen und Ergebnisse, Berliner Vereinbarung, Berliner Abkommen, Spaltung der Gesellschaft)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eigene Meinungen und Wertungen ausdrücken, begründen und diskutieren können • Geschichtliche Vorgänge sachlich erfassen, aber auch Empfindungen und Gefühle der beteiligten Menschen verstehen und nachvollziehen können • Kennzeichen und Probleme der heutigen Südtiroler Gesellschaft aus der Geschichte ihrer Volksgruppen erklären können
<p>Die Weimarer Republik</p> <p>(Januar)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deutschland nach dem Waffenstillstand von 1918 • Erfolge und Misserfolge der jungen Demokratie • Artikel 48- die Notverordnung als Verfassungsmangel 	<ul style="list-style-type: none"> • Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können
<p>Der Nationalsozialismus</p> <p>(März, April)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Hitlers Weg an die Macht (<i>Ermächtigungsgesetz, Notverordnung</i>) • Aufbauelemente des NS-Staates • SS, SA und Gestapo • Rassenwahn, Eugenik und Judenverfolgung • Aufarbeitung und Prozesse <p><i>Besichtigung des jüdischen Ghettos in Prag und Besuch von Theresienstadt</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biographische Daten zusammentragen und zu einer ausgewogenen Darstellung historischer Persönlichkeiten verbinden können • Sich bei der Informationssuche der Gefahr von Manipulation bewusst sein und entsprechende Vorkehrungen treffen

<p>Inhalte aus Gesellschaftlicher Bildung</p> <p>(fächerübergreifend mit Deutsch und verteilt über das ganze Schuljahr)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Digitalisierung und Auswirkungen der KI • Flucht und Migration • Die EU als Chance für die Jugendlichen; Kritikpunkte und Vorteile • Die Vereinten Nationen • Spiel mit den Alpen • Tagespolitik verfolgen 	<ul style="list-style-type: none"> • Zeitgeschichtliche Phänomene verstehen können
<p>Südtirols Weg zur Autonomie*</p> <p>Mai</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Der Pariser Vertrag und der Weg zur Autonomie • Die Südtiroler Autonomie als dynamisches Gebilde • Jugendliche und Autonomie: Was bedeutet für dich die Südtiroler Autonomie? <p>Besuch des Südtiroler Landtages</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichtliche Vorgänge sachlich erfassen, aber auch Empfindungen und Gefühle der beteiligten Menschen verstehen und nachvollziehen können • Historische Entwicklungen aus verschiedener Perspektive betrachten können • Wichtige Begriffe der jüngsten Geschichte Südtirols erklären und in ihrem Kontext gebrauchen können • Kennzeichen und Probleme der heutigen Südtiroler Gesellschaft aus der Geschichte ihrer Volksgruppen erklären können

**Inhalte, die teilweise nach dem 15. Mai behandelt wurden*

Stern, am 28.04.2024

Die Lehrperson: Dr. Petra Ferdigg

Die Schülervertreter/innen:

LADIN

Insegnanta: Magdalena Miribung

Ores al'edema: 2

Relaziun finala:

Tratan les ores de Ladin él gnü arjunt chisc obietifs:

Tratan l'atra ora edemanala s'á l'insegnamënt de ladin dé jö cun la storia y la cultura di ladins. Importanza ti él gnü dé al aprofondimënt dles regoles prinzipales dl scrí ladin y al arichimënt dl lessich, al baié n ladin nèt y zënza interferënzes. Tresfora él gnü fat coliamënc cun les atres materies, olache al ê poscibl.

- Les finalités dl insegnamënt de ladin é stades chères da ti fá conësce ai studënc y ales studëntes la cultura y la storia ladina te na manira plü sota. I scolars y les scolares se á desmostré lezitënc/ lezitëntes tl lauré fora i contegnüs y i argomënc tratá.
- lauré fora contegnüs desvalis te na manira pluridisciplinara, adoran deplü metodologies
- I scolars y les scolares á lauré aladô dles inciaries de laur dassusc/dassores o te pici grups
- vigni argomënt traté é gnü ressumé tres na mindmap
- Olache valgügn argomënc é gnüs lauré fora te na manira pluridisciplinara á i scolars y les scolares imparé da lauré fora y da porté dant i contegnüs te na manira pluridisciplinara y plurilinguala
- Ai/ares se á eserzité tl'esposiziun a usc, che ara foss sigüda, tlera y strotorada
- Ai/ares se á eserzité da se partí ite le tēmp y les ressurses, da fá inrescides te na manira autonoma y da tigní ite termins da dé jö i laurs

Chisc argomënc é gnüs tratá tratan l'ora de Ladin:

Contegnü:	Conescënzes	Competënzes y capacités	Tēmps
Sas de Stria nes cunta	<ul style="list-style-type: none">• La Vera tles Dolomites• Imparé da conësce crēps y jus incēr le Sas de Stria• Ci te é pa resté dl'escurjiun? Ci aste pa imparé?	Elaboré te na manira pluridisciplinara conescënzes sura la Pröma Vera dl Monn, la geografia, la natöra y l'ambiënt tles Dolomites. Lauré fora i contegnüs tres la appActionbound Savëi da cunté do i momënc plü importanc dl'escurjiun: Söles pedies dla Pröma Vera dl Monn incēr les Sas de Stria y tl museum Intrasas	Setēمبر (7 ores)
La situaziun economica y sozjala tla Ladinia incēr le 1900	<ul style="list-style-type: none">• L'ambiënt da paur• La strotöra dl lüch da paur• Les prömes casses	Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avenimënc storicis tla Ladinia. Fá coliamënc cun i	Otober/novēمبر (6 ores)

	<p>rurales</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'emigraziun minorila y adulta • Artejanat tles valades ladines • Alpinism y turism • Film de Tita Piaž 	<p>contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies</p> <p>Elaboré te na manira autonoma contegnüs y i porté dant</p> <p>Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté</p> <p>Lauré fora y presenté l'argomënt tres na mindmap</p>	
Vinkiamo	<p>Les scolares y i scolars á tut pert al de mondial di lingac de mendranza tl'Universitè lèdia de Porsenú y á ciafé n'introduziun ala linguistica di dialec y di lingac de mendranza y implü ince sciöche an adora la plataforma Vinko.it Dedò á i scolars y les scolares daidé da racöie dac digitai y scrit na reflesciun sura l'inciaria de laur.</p>	<p>Tl'ambit dl'proiet á scolares y scolars imparé competënzes te chëstes arees d'aprendimënt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Digital Humanities • lié raporc soziai • Teamwork • Linguistic awareness (multilinguism y lingac de mendranza) 	<p>Otober- Novëmber- Dezëmber</p> <p>(tres indò por ca. 4 ores)</p> <p>Escurjiun al'Universitè 24.10.2023</p>
SOL: temesc politics, militars o soziai che reverda la Pröma y la Secunda Vera dl Monn	<p>Contegnüs lauré fora adöm ales materies todësch, storia y ladin</p> <p>I scolars y les scolares á lauré te pici grups sura temesc politics, militars o soziai che reverda la Pröma y la Secunda Vera dl Monn</p>	<p>Ai/ares á imparé da laoré fora y da porté dant contegnüs te na manira pluridisciplinara y te dui lingac</p> <p>Ai/ares se á eserzitè tl'esposiziun a usc, che ara foss sigüda, tlera y strotorada</p> <p>Ai/ares se á eserzitè da se partí ite le tēmp y les ressurses, da fá inrescides te na manira autonoma y da tigní ite termins da dé jö</p>	<p>Ai/ares á lauré de storia, todësch y ladin</p> <p>Ladin: 5 ores</p>
Storia La Pröma Vera Mondiala	<ul style="list-style-type: none"> • La Ladinia dan la vera • La Pröma Vera Mondiala tles valades ladines • Presentaziun 	<p>Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avenimënc storic tla Ladinia.</p> <p>Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé</p>	<p>Dezëmber (7 ores)</p>

	<p>powerpoint: i crëps é te vera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le front tles Dolomites • La vera dles mines • Costruziuns por la vera • Documënc • La fin dla pröma vera • Film: Tränen der Sextner Dolomiten 	<p>l'argomënt traté</p> <p>Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies</p> <p>Elaboré l'argomënt y scrí na lëtra de n soldá dal front dolomitich, meton ite les plü informaziuns poscibiles dl argomënt traté te deplü materies</p> <p>Lauré fora y presenté l'argomënt tres na mindmap</p>	
<p>Le tëm্প danter les dôes veres y le fascism</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letöra dl articul fora dla Usc di Ladins: 100 agn despartiziun dla Ladinia; • La defenüda dla mendranza etnica • L'autocosciënza ladina • Scores tles valades ladines tl tëm্প dl fascism • L'economia ti agn 20 dl fascism • Le tratat talian todësch sön les opziuns tl Südtirol 	<p>Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avenimënc storics tla Ladinia.</p> <p>Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté</p> <p>Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies</p> <p>Lauré fora y presenté l'argomënt tres na mindmap</p>	<p>Jená/ forá/merz (9 ores)</p>
<p>La Secunda Vera Mondiala y les Opziuns</p> <p>Poesies de Josef Kostner</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les consequënzes dles opziuns sön la vita tla comunité • Le tëm্প danter le 1943-1945 y la fin dla vera • Vitimes di nazisc tles valades ladines <p>“1944” y “Menü 1944”</p> <p>Film sura Josef Kostner</p> <p>Biografia de Josef Kostner</p>	<p>Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avenimënc storics tla Ladinia.</p> <p>Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté</p> <p>Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies</p> <p>Interpretaziun de tesé de poesia</p> <p>Lí y capí articui fora dla stampa te idioms desfarënc</p>	<p>merz/ aurí (10 ores)</p>

Le secundo Nücent tla Ladinia*	<ul style="list-style-type: none"> • La mendranza ladina dal 1945 cina aldedaincö • I movimënc ladins atira do la Secunda Vera • Les normes de proteziun dl grup linguistich ladin tla secunda pert dl 20ejim secul • I Statuc d'Autonomia • Le monn ladin incö: economia, cultura y sozieté <ul style="list-style-type: none"> ▪ L'economia ▪ La scora y le lingaz ladin • Cultura y sozieté 	<p>Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avenimënc storicis tla Ladinia.</p> <p>Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté</p> <p>Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies</p>	<p>ma</p> <p>(tles ores che resta, ince do i 15 de ma)</p>
Argomënt de atualité	<ul style="list-style-type: none"> • Cumpedada 2024 • Jüc olimpics 2026: ci lerch pa por le ladin? 	<p>Fá na reflesciun y na discusciun te classa</p>	<p>Jená (2 ores)</p> <p>Merz (2 ores)</p>
Regoles de grafia y gramatica	<ul style="list-style-type: none"> • Repetiziun dles regoles de grafia y de gramatica plü importantes • ampliamënt lessical 	<p>Scrí tesé ladins zënza fai</p>	<p>Fora por döt l'ann de scora</p>

Mesi d'insegnamënt:

- 1 Emigrazione dalle Dolomiti nel corso del Novecento; storie di esodo da Colle Santa Lucia, Livinallongo e Rocca Pietore; Luciana Palla; Istitut Cultural Ladin Cesa de Jan, 2020.
- 2 Unité Didatica: Luciana Palla, Economia y sozieté tles valades ladines
- 3 Unité Didatica: Magdalena Miribung, La Pröma Vera mondiala tla Ladinia
- 4 Unité Didatica: Luciana Palla, Danter les döes veres y le fascism
- 5 Unité Didatica: Luciana Palla, Les Opziuns y la secunda vera mondiala tles valades ladines
- 6 Unité Didatica: Luciana Palla, Le secundo Nücënt tla Ladinia
- 7 Articui fora dla Usc di Ladins
- 8 AppActionbound
- 9 <http://www.micura.it/la/dizionars>
- 10 <http://itavalbadia.ladinternet.it/>
- 11 www.thinglink.com

La Ila, ai 03.05.2024

Rapresentanc de classa:

Insegnanta: Magdalena Miribung

LATINO

Prof.ssa Folchi Chiara
(Ore settimanali: 2)

Presentazione	L'insegnamento del latino questo anno si è concentrato sullo studio di alcune delle personalità e degli oratori più famosi del tempo. Sono stati letti alcuni testi in particolare del Satyricon di Petronio e degli Annales di Tacito.
Metodologia didattica	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura di alcuni brani • Dispense del professore • Approfondimenti personali e successiva relazione • Video lezioni

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	TEMPI
Tito Livio	Caratteri storici, politici e culturali del periodo in cui vive Tito Livio Vita e opere di Tito Livio <ul style="list-style-type: none"> • Ad Urbe Condita • Historiae magistra vitae 	Conoscenza delle principali coordinate culturali che hanno caratterizzato l'età di Tito Livio	Saper collocare Tito Livio nel contesto storico e saper argomentare gli aspetti che caratterizzano le sue opere, in particolare saper riconoscere gli elementi che caratterizzano il mos maiorum	Settembre Ottobre 8 ore
<u>Presentazione fatta dagli alunni sulle qualità e sui difetti personali</u>	Gli alunni hanno presentato e descritto un compagno/compagna di classe, senza sapere però chi descriveva chi, e l'hanno paragonato ad un personaggio della mitologia latina.	Conoscenza del concetto di maschera (affrontato poi anche in Pirandello)	Saper descrivere e osservare gli altri utilizzando però tatto e delicatezza nella descrizione del compagno/compagna di classe.	Ottobre Novembre 8 ore

	Gli alunni hanno poi riflettuto sulla descrizione che è stata fatta su di loro e hanno potuto analizzarsi riflettendo anche sul concetto di maschera.			
<u>L'età neroniana</u> Seneca	Caratteri storici, politici e culturali dell'età di Nerone. Vita e opere di Lucio Anneo Seneca Lo Stoicismo	Conoscenza delle principali coordinate culturali che hanno caratterizzato l'età di Nerone.	Saper argomentare gli aspetti dell'azione di Seneca e della filosofia senecana.	Novembre Dicembre 8 ore
<u>Tacito</u>	Vita dell'autore Opere principali di Tacito: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Agricola</i> • <i>La Germania</i> • <i>Dialogus de oratoribus</i> • <i>Historiae</i> • <i>Annales</i> Lettura dei seguenti brani tratto dagli Annales e dall' <i>Agricola</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le accuse ad Agrippina</i> • <i>Vita e morte sotto i tiranni</i> 	Conoscenza delle caratteristiche delle opere di Tacito.	Saper collocare l'autore nel contesto storico e riconoscere le caratteristiche di Tacito nei vari testi.	Gennaio Febbraio 6 ore
Presentazione sulla condizione della donna	Le studentesse e gli studenti hanno elaborato delle ricerche, in maniera autonoma, analizzando la condizione della donna dall'antichità ad oggi.	Approfondimento personale sulla condizione della donna. Scelta di due figure femminili particolarmente importanti per il secolo analizzato.	Saper presentare e argomentare i contenuti di una ricerca personale sulla condizione della donna e saper spiegare perché si è scelta una determinata	Febbraio Marzo 10 ore

	Gli alunni e le alunne hanno poi scelto due figure femminili particolarmente significative per l'epoca che gli era stata affidata.		figura femminile	
Petronio	Vita di Petronio Il Satyricon Lettura dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"> • <i>A casa di Trimalchione</i> 	Conoscenza delle caratteristiche del Satyricon e in particolare della figura di Trimalchione	Saper collocare l'autore nel contesto storico e riconoscere le caratteristiche stilistiche di Petronio	Aprile Maggio 4 ore
Ripasso del programma	Ripasso del programma di letteratura	Ripasso delle opere principali dei vari autori trattati durante l'anno		Maggio Giugno 6 ore

LA VILLA, 23 aprile 2024

I rappresentanti degli alunni

L'insegnante

Dott.ssa Folchi Chiara

MATHEMATIK

Lehrperson: Dr. Michaela Willeit

Wochenstunden: 3

Allgemeines

Der Mathematikunterricht befasst sich in der 5. Klasse hauptsächlich mit Themen der Differential- und Integralrechnung und deren Anwendungen. Gegen Ende des Schuljahres wurde auch das Thema der Wahrscheinlichkeiten durchgemacht.

Der Bildungsauftrag des Unterrichts bestand darin, den Schüler/innen ein Hilfsmittel zu geben, mit dem sich Sachprobleme aus den unterschiedlichsten Lebensbereichen interpretieren, beschreiben, darstellen und lösen lassen. Auch sollten die Schüler/innen Zusammenhänge finden, verstehen und herstellen können.

Lernzielkontrollen:

- Schularbeiten
- Mündliche Prüfungen

Bewertungskriterien

- Klare, zielführende, nachvollziehbare Lösungswege
- Vollständige Lösungswege
- Beherrschen der Rechentechniken
- Korrekte Anwendung der gelernten Regeln
- Erkennen von Zusammenhängen, vernetztes Denken
- Interpretationsfähigkeit bei Lösungen
- Selbständigkeit in der Lösung der Aufgaben

Inhalte	Kenntnisse	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Zeit
Differentialrechnung	Der Differenzenquotient, Deutungen des Differenzenquotienten, mittlere Steigung einer Funktion (Sekantensteigung) Der Differentialquotient, Deutungen des Differentialquotienten, Differentialquotient als Steigung der Funktion in einem Punkt (Steigung der Tangente)	- Differenzen- und Differentialquotient verschiedener Funktionen berechnen und interpretieren können	Sept./Okt. 10 St.

		- einfache Flächen mit Hilfe des Integrals berechnen können	
Wahrscheinlichkeitsrechnung	Laplace-Experimente Mehrstufige Zufallsexperimente	- die Wahrscheinlichkeit für das Eintreten des Ereignisses und des Gegenereignisses berechnen - Baumdiagramme zur Berechnung der Wahrscheinlichkeit einsetzen	April/Mai 8 St.

Bemerkung:

- Die Gleichungen 2. und 3. Grades wurden mit Hilfe des Taschenrechners gelöst.

Stern, am 24. April 2024

Die Klassenvertreter/innen

Die Lehrperson
Dr. Michaela Willeit

PHYSIK

Lehrperson: Sofia Targhetta

Wochenstunden: 2

Allgemeines

Der Physikunterricht befasste sich vorwiegend mit der Elektrizitätslehre. Gegen Ende des Schuljahres wurden weiters die Radioaktivität und die Kernenergie behandelt. Zu einigen Inhalten wurden Versuche vorgeführt oder von den Schülerinnen selbst durchgeführt und grundlegende Aufgabenstellungen gelöst.

Die didaktische Arbeit zielte daraufhin, den Schülerinnen die Grundlagen für ein tieferes Verständnis der Naturgeschehnisse und des Alltags zu vermitteln.

Inhalte	Kenntnisse	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Zeitraum
ELEKTRIZITÄTSLEHRE			
Magnetismus	<ul style="list-style-type: none"> • Magnete, Polgesetze, das Modell der Elementarmagneten • Das Magnetfeld 	<ul style="list-style-type: none"> • Den Magnetismus beschreiben können. 	September
Der elektrische Stromkreis und elektrische Ladungen	<ul style="list-style-type: none"> • Der einfache Stromkreis, Schalter und Schaltungen und deren Anwendungen; Reihenschaltung Parallelschaltung, Ein-Aus-Schaltung, Und-Schaltung, Oder-Schaltung • Leiter und Isolatoren • Der Kurzschluss • Die Wirkungen des elektrischen Stroms: <ul style="list-style-type: none"> - Die Wärmewirkung - Die Leuchtwirkung (Lichterzeugung) - Die Chemische Wirkung: die Wasserelektrolyse und die Elektrolyse von Kupferchlorid - Die magnetische Wirkung: die Spule und ihre Anwendung im Elektromotor und in der elektrischen Klingel • Elektrische Ladungen, Bewegung der Elektronen • Die Influenz und die Polarisierung • Der Faraday-Käfig 	<ul style="list-style-type: none"> • Den Strom als fließende Ladung erkennen. • Einen Stromkreis beschreiben können und praktische Anwendungen erläutern können. • Die Wirkungen des elektrischen Stroms beschreiben können und einige Anwendungen schildern können. 	September - März
Erneuerbare Energien	<ul style="list-style-type: none"> • Die Erneuerbare Energien: Solarenergie, Windenergie, Wasserkraft, Biomasse und Biogas, Geothermie 	<ul style="list-style-type: none"> • Die erneuerbaren Energien erkennen und ihre Eigenschaften beschreiben können 	Oktober - November

Größen und Gesetze des Stromkreises	<ul style="list-style-type: none"> •Die elektrische Stromstärke I, die elektrische Spannung U, die elektrische Ladung Q 	<ul style="list-style-type: none"> •Die elektrischen Größen beschreiben können und deren Zusammenhang erläutern können. •Das Verhalten von I in der Parallel- und Reihenschaltung beschreiben können. 	März - April
RADIOAKTIVITÄT UND KERNENERGIE			
Radioaktivität*	<ul style="list-style-type: none"> •Der Atombau •Der Zerfall von radioaktiven Elementen •α-, β-, und γ-Strahlung •Die Halbwertszeit 	<ul style="list-style-type: none"> •Radioaktive Stoffe beschreiben können. 	Mai
Kernenergie*	<ul style="list-style-type: none"> •Die Kernspaltung und die Atombombe 	<ul style="list-style-type: none"> •Die Kernspaltung und den Aufbau einer Atombombe erläutern können. 	Mai

*Inhalte, die nach dem 15.Mai behandelt werden

Lernkontrollen

In der Leistungsbewertung wurde berücksichtigt, inwieweit die Schüler bereit und fähig waren, aktiv ihren Lernprozess mitzusteuern und zu fördern. Dazu wurden Interesse und Selbsttätigkeit in der Ausführung von Einzel- und Gruppenarbeiten, die Mitarbeit, der Einsatz und der individuelle Lernfortschritt bewertet.

Zur Überprüfung des Erreichens der gesetzten Ziele wurden folgende Formen der Lernkontrolle verwendet:

- mündliche Prüfungen
- Tests

Verwendete Lehrmaterialien

- Lernplattform: Leifiphysik
- Unterlagen der Lehrperson
- Arbeitsblätter der Versuche

Stern, am 26.04.24

Die Klassenvertreterinnen

Die Lehrperson:
Sofia Targhetta

NATURWISSENSCHAFTEN

Lehrperson: Daniela Erlacher

Wochenstunden: 2

Allgemeines

Der Unterricht in Naturwissenschaften ermöglichte den Schülerinnen und dem Schüler eine aktive Auseinandersetzung mit chemischen und biologischen Phänomenen und Problemstellungen, die sie vor allem aus dem Alltag kennen. Es wurden Inhalte der Organik (Lebensmittelchemie, Textilchemie) und der Genetik behandelt.

Die Inhalte wurden durch methodische Vielfalt vermittelt (Frontalunterricht, Einzel-, Paar- und Gruppenarbeiten, eigenständige Recherchen, Übungen, praktisches Arbeiten im Labor).

Als Lernzielkontrollen dienten schriftliche Tests, mündliche Prüfungen, Protokolle und eine Präsentation.

Verwendete Unterrichtsmaterialien:

- Eigene Unterlagen

KENNTNISSE	FERTIGKEITEN	ZEIT- RAUM
LEBENSMITTELCHEMIE - Makronährstoffe		
Fette Aufbau und Vorkommen der Triglyceride Struktur und Nomenklatur verschiedener Fettsäuren: gesättigte und ungesättigte FS, essentielle und nicht essentielle FS, Omega-3-FS und Omega-6-FS Margarine, Fetthärtung und Transfette Fettverderb Bedeutung der Fette für den menschlichen Körper erkennen	Struktur von Triglyceriden identifizieren und Vorkommen kennen Zwischen verschiedenen Fettsäuren, einschließlich gesättigter und ungesättigter Fettsäuren, unterscheiden Bedeutung von essentiellen und nicht essentiellen Fettsäuren sowie von Omega-3- und Omega-6-Fettsäuren erklären Transfette erkennen und ihre Auswirkungen auf die Gesundheit Herstellungsprozess von Margarine und der Fetthärtung erklären Verschiedene Arten von Fettverderb und die Faktoren, die ihn beeinflussen, verstehen Bedeutung von Fetten für den menschlichen Körper und die Auswirkungen einer ausgewogenen Fettaufnahme schätzen	Septemb er- Anfang Oktober
Kohlenhydrate Aufbau, Struktur und Nomenklatur von	Strukturen von Mono-, Di- und	Anfang Oktober-

<p>Mono-, Di- und Polysacchariden</p> <p>Eigenschaften der verschiedenen Kohlenhydrate</p> <p>Bedeutung der verschiedenen Kohlenhydrate</p> <p>Nachweisreaktionen (Fehling-Probe und Stärkenachweis)</p>	<p>Polysacchariden identifizieren und benennen</p> <p>Zwischen den verschiedenen Kohlenhydraten und deren Eigenschaften, einschließlich ihrer chemischen Struktur und Funktionen, unterscheiden</p> <p>Bedeutung der verschiedenen Kohlenhydrate für den Menschen erklären</p> <p>Nachweisreaktionen wie der Fehling-Probe und dem Stärkenachweis durchführen, um das Vorhandensein von Kohlenhydraten nachzuweisen</p>	<p>November</p>
<p>Die Schüler*innen haben zu folgenden Themen in Kleingruppen eine Recherche durchgeführt und das ausgesuchte Thema als Dialog vorgestellt: „Mythos oder Wahrheit: Ist Honig gesünder als Zucker?“, „Diabetes: Nie mehr Süßigkeiten?“ und „Laktose: Sind Milchprodukte tabu?“</p>		
<p>Proteine</p> <p>Aminosäuren als Bausteine der Proteine</p> <p>Strukturen der Proteine</p> <p>Nachweis von Proteinen (Biuret-Test)</p> <p>Denaturierung</p> <p>Proteinhaltige Lebensmittel und Bedeutung für den Menschen</p>	<p>Aminosäuren als Bausteine der Proteine erkennen</p> <p>Strukturen der Proteine beschreiben</p> <p>Proteine mittels des Biuret-Tests nachweisen</p> <p>Denaturierung von Proteinen und Beispiele aus dem Alltag erklären</p> <p>Proteinhaltige Lebensmittel und ihre Bedeutung für den Menschen kennen</p>	<p>Dezember-Mitte Januar</p>
<p>LEBENSMITTEL-CHEMIE - Mikronährstoffe</p>		
<p>Vitamine</p> <p>Einteilung, Funktionen und Bedarf</p> <p>Vitaminreiche Lebensmittel</p> <p>Skorbut</p>	<p>Einteilung, Funktionen und Bedarf von Vitaminen erklären</p> <p>Vitaminreiche Lebensmittel identifizieren</p> <p>Skorbut als Vitaminmangelkrankung erkennen</p>	<p>Mitte Januar- Mitte Februar</p>
<p>EXKURS: Verantwortung der Wissenschaft für die Gesellschaft</p>		
<p>zum Internationalen Frauentag: Bedeutsame Wissenschaftlerinnen</p> <p>Der Nobelpreis: "Alfred Nobel, seine Stiftung und das Dynamit"</p>	<p>Bedeutsame Wissenschaftlerinnen und ihr Wirken zum Internationalen Frauentag würdigen</p> <p>Die Geschichte von Alfred Nobel, seiner Stiftung und dem Dynamit im Zusammenhang mit dem Nobelpreis nachvollziehen</p>	<p>Mitte Februar- Mitte März</p>
<p>GENETIK</p>		
<p>Grundlagen der Vererbung</p> <p>Chromosome, DNA und Gene</p>	<p>Chromosomen, DNA und Gene</p>	<p>Mitte März-</p>

Proteinbiosynthese: Transkription und Translation Meiose	identifizieren Die Proteinbiosynthese durch Transkription und Translation erklären Die Meiose als Mechanismus der Zellteilung und Weitergabe von Genen verstehen	Anfang Mai
*Gentechnik Methoden der Gentechnik Möglichkeiten und Grenzen der Gentechnik	Methoden der Gentechnik kennenlernen Möglichkeiten und Grenzen der Gentechnik erkennen	Mai

In der Aufholwoche wurde ein Workshop zum Thema Fast Fashion durchgeführt. Dabei wurden verschiedene Fasern analysiert und identifiziert.

*Inhalte nach dem 15. Mai behandelt

Stern, 24.04.2024

Die Klassenvertreterinnen

Die Lehrperson
Daniela Erlacher

FILOSOFIA

Docente: Fabian Fistill

Ore settimanali: 2

Il programma di Filosofia ha riguardato l'ultima fase della filosofia moderna e una selezione dei più rilevanti esponenti della storia del pensiero contemporaneo. L'obiettivo generale è stato delineare le caratteristiche fondamentali del pensiero filosofico contemporaneo inserendole nel contesto storico-culturale dell'Europa fra il XIX e XX secolo. Per ciascun autore si sono messi in luce i campi di indagine e, all'interno di questi, ci si è concentrati prevalentemente ma non esclusivamente sugli aspetti teoretici. Di ogni filosofo sono stati letti alcuni brani esemplificativi che ne mettessero in luce lo stile e gli argomenti di riflessione filosofica. Nell'affrontare i vari autori si è cercato, ove possibile, di veicolare un approccio interdisciplinare evidenziando gli aspetti che li legano ad altri esponenti e correnti del mondo letterario, artistico, scientifico e delle scienze umane. Il modulo su Nietzsche è stato interamente svolto dagli studenti, suddivisi in cinque gruppi, privilegiando in questo caso il lavoro autonomo incentrato un approccio più centrato sui testi originali.

Le lezioni si sono svolte in modalità prevalentemente frontale. Ciò non ha impedito tuttavia diversi momenti di discussione partendo dalle tematiche introdotte dal docente. In alcune occasioni si è lasciato spazio agli studenti per esporre dei propri lavori di ricerca.

Nella valutazione dei lavori si è tenuto conto della correttezza delle conoscenze, delle abilità linguistico-comunicative e dell'uso del lessico disciplinare, delle competenze di analisi, sintesi, argomentazione, confronto e collegamento, rielaborazione critica e valutazione personale. Questi indicatori sono riportati nelle griglie di valutazione annesse alle prove scritte, comunicate alla classe a inizio anno e consultabili all'interno dei materiali didattici del Registro digitale.

Nel giudizio complessivo si è dato rilievo anche alla partecipazione durante le occasioni di discussione in classe.

L'atteggiamento della classe è stato corretto ma non particolarmente attivo e partecipe, limitandosi perlopiù a un'acquisizione passiva dei contenuti disciplinari, senza sviluppare una specifica analisi critica a riguardo. Ciò non ha riguardato in egual modo tutti i componenti della classe, all'interno della quale sono presenti alcuni studenti che hanno mostrato propensione per il confronto e la discussione. I lavori richiesti sono stati svolti in maniera puntuale. Nel corso dei tre anni di insegnamento della Filosofia, all'interno dei quali la classe ha beneficiato di continuità didattica, si è potuto osservare per alcune studentesse e studenti un graduale miglioramento, sia nella dimestichezza con gli argomenti logico-argomentativi che nell'utilizzo del lessico disciplinare. Questo, tuttavia, non ha riguardato tutti i membri della classe, alcuni dei quali hanno mantenuto fino alla fine del percorso grosse difficoltà nell'elaborazione di un pensiero astratto e logico-argomentativo, evidenti sia nelle prove orali che scritte, e uno studio non particolarmente profuso sui materiali e testi in esame. Complessivamente, dunque, i risultati finali sono discreti e le capacità della classe variano dalla risicata sufficienza a, in due casi, dei risultati molto buoni.

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Periodo
Friedrich Hegel	<p>Critica e superamento della filosofia kantiana; L'identità mediata di pensiero e realtà, la risoluzione del finito nell'infinito e la funzione della filosofia; Il sistema dialettico; La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: le figure della Coscienza e dell'Autocoscienza; La filosofia della storia e lo "scontro di civiltà": l'astuzia della ragione, gli individui cosmico-storici e le forme dello Stato.</p>	<p>Saper delineare le caratteristiche del pensiero filosofico contemporaneo evidenziando le differenze con la precedente filosofia moderna.</p> <p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Saper argomentare in maniera logica e consapevole evidenziando punti di forza e di debolezza all'interno del discorso filosofico.</p>	<p>Ottobre-novembre</p> <p>10 ore</p>
Arthur Schopenhauer	<p>La critica allo hegelismo e il recupero del kantismo, il pessimismo esistenziale; <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>; Il dolore del mondo e le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e ascesi.</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	<p>Novembre-dicembre</p> <p>6 ore</p>
Ludwig Feuerbach e Karl Marx	<p>L'eredità hegeliana, la destra e sinistra hegeliane; Feuerbach, la critica materialistica a Hegel e l'origine antropologica della religione.</p> <p>Marx: critiche e debiti rispetto a Hegel e Feuerbach; Struttura e sovrastruttura, l'alienazione nel processo di produzione capitalistico, la dialettica e le fasi della</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Apprendere il lessico specifico della filosofia politica ed economica.</p> <p>Confrontarsi criticamente con le problematiche dell'attualità in ottica filosofica.</p>	<p>Gennaio-febbraio</p> <p>10 ore</p>

	<p>storia;</p> <p>Il <i>Manifesto del partito comunista</i>, la coscienza di classe e la lotta per la rivoluzione comunista;</p> <p>Il processo di produzione capitalistico e l'origine del plusvalore;</p> <p>Riflessioni sul tema del lavoro alienato oggi.</p> <p>Visione di alcune scene del film <i>Il giovane Karl Marx</i> (2017);</p> <p>Visione della sequenza iniziale di <i>Modern Times</i> (1936);</p>		
Friedrich Nietzsche	<p>Il periodo giovanile e <i>La nascita della tragedia</i>: spirito apollineo e spirito dionisiaco;</p> <p>La critica allo storicismo (<i>II Considerazione inattuale</i>);</p> <p>Il periodo illuministico-genealogico: <i>La gaia scienza</i>, la "morte di Dio" e l'eterno ritorno;</p> <p>La filosofia del meriggio: <i>Così parlò Zarathustra</i> e l'oltreuomo;</p> <p>La filosofia del tramonto: morale degli schiavi e dei signori, volontà di potenza;</p> <p>Interpretazioni postume e "nazificazione" del pensiero nietzschiano</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore nelle sue varie fasi.</p> <p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Saper argomentare in maniera logica e consapevole evidenziando punti di forza e di debolezza all'interno del discorso filosofico.</p> <p>Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	<p>Marzo-Aprile</p> <p>8 ore</p>
Sigmund Freud	<p>La rivoluzione psicoanalitica e il suo significato filosofico;</p> <p>Il metodo catartico e delle associazioni libere, l'interpretazione dei sogni;</p> <p>La I e II topica sulla coscienza, la teoria della sessualità;</p> <p>Eros e Thanatos e il disagio della civiltà;</p>	<p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Argomentare in maniera critica i concetti fondamentali della filosofia politica.</p>	<p>Aprile-maggio</p> <p>5 ore</p>

	Visione di alcune scene del film <i>A dangerous method</i> (2011);		
Hannah Arendt *	Le riflessioni sul totalitarismo e il male ne <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i> , Visione del film <i>Hannah Arendt</i> (2012)	Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali. Argomentare in maniera critica i concetti fondamentali della filosofia politica.	Maggio- giugno 4 ore

*Argomento svolto dopo la stesura e approvazione del Documento del 15 maggio.

Libri di testo e materiali di studio:

- A. Sani, A. Linguiti, *Sinapsi. Storia della filosofia, protagonisti, percorsi, connessioni*, vol. 3 “L’età contemporanea”, La Scuola 2020
- Dispense e materiale integrativo a cura dell’insegnante

La Villa, 29 aprile 2024

I rappresentanti di classe:

Il docente: Fabian Fistill

RELIGIONE

Insegnante: Christian Ferdigg

Ore settimanali: 1

L'insegnamento della religione, partendo da una visione cristiana, affronta sulla base delle esperienze e delle curiosità intellettuali delle studentesse e degli studenti, i temi relativi alla Fede e a Dio, al senso dell'esistenza, all'Amore e alla Verità, alla Giustizia e alla Pace e ai principi e alle regole di un agire responsabile. Nell'affrontare questi temi assume un rilievo fondamentale la ricerca comune di punti di riferimento sul piano della sensibilità, del pensiero, della fede e dell'agire. Tale ricerca si svolge nel rispetto delle diverse storie personali, delle esperienze e delle conoscenze delle studentesse e degli studenti sotto il profilo religioso, sociale, etnico e culturale ed anche in relazione alle diverse concezioni del mondo di ciascuno. Tutto questo favorito da un dialogo aperto sulle esperienze e sulle condizioni essenziali della vita che mirano alla formazione di prospettive costruttive verso la vita e per un futuro dignitoso per l'uomo.

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE - CAPACITÀ	TEMPI
L'etica cristiana	<ul style="list-style-type: none">. Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica.. Conoscere le varie scelte etiche, con obiettività e chiarezza.	<ul style="list-style-type: none">. Confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione dell'etica cattolica e con quella laica.. Costruire un'identità libera e responsabile, valutando la dimensione religiosa della vita umana, mettendola in rapporto con altre tradizioni culturali e religiose e con altri valori del tempo contemporaneo.	Set.- Dic.
Il mio progetto di vita	<ul style="list-style-type: none">. Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana.. La via della felicità nello spazio e nel tempo.. Autoriflessione e autovalutazione.	<ul style="list-style-type: none">. Confrontarsi sul tema dei valori umani e cristiani.. Costruire un'identità libera e responsabile valutando la dimensione religiosa della vita umana.. Far prendere coscienza a ciascuno della propria dignità di essere umano.. Promuovere la sensibilizzazione ai propri valori e bisogni e a quelli degli altri, creando i presupposti per una	Gen.- Mar.

		cultura della comprensione e del rispetto reciproco.	
Valori evangelici da vivere	Essere in grado di elencare una serie di valori giudicati importanti per la propria vita. Discutere e commentare criticamente con gli altri compagni i valori annunciati.	Capire l'importanza di avere una scala di valori su cui confrontare la propria vita. Vivere coerentemente le scelte di vita rispettose dell'individuo e della società.	Apr. - Giu.

Valutazione:

La competenza religiosa può essere definita come:

- la capacità di prendere coscienza degli interrogativi fondamentali della vita
- di elaborare risposte personali ad essi nel confronto con la fede cristiana, con le religioni non cristiane e con le altre "visioni del mondo"
- di comunicare su queste tematiche e di valutare le possibili conseguenze.

In base a questa premessa, nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e di eventuali progressi o regressi evidenziati durante l'anno scolastico. Il grado di apprendimento e il livello espressivo sono stati verificati anche mediante alcuni lavori scritti ed orali di diversa natura.

Materiale didattico:

- Sergio Bocchini, *Nuovo Religione e Religioni*, Volume unico, 2008, Centro Editoriale Dehoniano, Bologna
- Materiale informativo e didattico
- Articoli di giornali
- Audiovisivi e materiale da internet e da siti ufficiali a carattere religioso

La Villa, 02.05.2024

I rappresentanti di classe

L'insegnante: Christian Ferdigg

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti

Michaela Willeit

Christian Ferdigg

Daniela Erlacher

Petra Ferdigg

Anna Zingerle

Magdalena Miribung

Verena Pizzinini

Chiara Folchi

Jutta Valentini

Davide Moling

Fabian Fistill

Sofia Targhetta

Dirigente scolastico: Dr. Elena Pellegrini

La Villa, 08/05/2024

SOMMARIO

Presentazione dell'Istituto	2
Quadro orario-Studentafel-cheder orar	2
Composizione della classe	3
Il consiglio di classe è composto dai seguenti insegnanti	3
Obiettivo dell'indirizzo di studi	4
Metodi, strumenti, spazi	4
CLIL	4
Simulazione delle prove scritte e del colloquio orale	5
Verifica e valutazione	5
Beschreibung der Fachnoten	6
Kriterien für die Zuweisung der Betragensnote	7
Modalità di attribuzione del credito scolastico	8
Elementi valutabili	10
Attività particolari della classe	11
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	12
Portfolio	12
Argomenti interdisciplinari	13
Gesellschaftliche Bildung	16
ITALIANO	19
DEUTSCH	25
STORIA DELL'ARTE	31
EDUCAZIONE FISICA	34
ENGLISCH	37
FRANCESE	41
GESCHICHTE	44
LADIN	49
LATINO	54
MATHEMATIK	57
PHYSIK	60
NATURWISSENSCHAFTEN	62
FILOSOFIA	65
RELIGIONE	69
Composizione del Consiglio di classe	71