



**SCORES ALTES  
LA ILA**

AUTONOME  
PROVINZ  
BOZEN  
SÜDTIROL



PROVINCIA  
AUTONOMA  
DI BOLZANO  
ALTO ADIGE

PROVINZIA AUTONOMA DE BULSAN  
SÜDTIROL

**RELAZIUN DL CONSËI DE CLASSA  
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE  
BERICHT DES KLASSEN-RATS**

**SCORES ALTES LA ILA**

*Istituti d'istruzione sec. di 2° grado delle loc. ladine – La Villa/Badia  
Oberschulzentrum der ladinischen Ortschaften – Stern/Abtei*

**LIZEUM SCIËNZES UMANES  
LICEO SCIENZE UMANE  
SOZIALWISSENSCHAFTLICHES GYMNASIUM**

**EJAM DE MATURITÉ  
ESAME DI MATURITÀ  
REIFEPRÜFUNG**

*LA ILA | LA VILLA IN BADIA | STERN IN ABTEI*

*Ann de scora | Anno scolastico | Schuljahr*

**2025 - 2026**



## Presentazione dell'Istituto

Il Liceo linguistico di La Villa / Badia è stato istituito con delibera della Giunta provinciale n. 3329 del 27.07.1998 in seguito alla domanda di trasformazione del Liceo scientifico in Liceo linguistico. Ai sensi dell'art. 19 dello Statuto d'autonomia per la Provincia Autonoma di Bolzano l'insegnamento viene impartito pariteticamente in lingua italiana e tedesca. Va tuttavia evidenziata la migliore padronanza della lingua italiana rispetto a quella tedesca, dovuta soprattutto alla maggiore affinità della lingua ladina a quella italiana. A partire dall'anno scolastico 2012/2013 l'offerta formativa del Liceo di La Villa si è arricchita con l'istituzione di una sezione delle Scienze Umane. Obiettivo primario del nuovo corso di studi è quello di offrire agli studenti la possibilità di acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.

### Quadro orario - Studentenafel - Cheder orar

Materie - Unterrichtsfächer		I.		II.		V.	
		1	2	3	4	5	
Religion – Religione – Religiun	L-I-D	1	1	1	1	1	5
Ladin - Lingaz y cultura	L	2	2	2	2	2	10
Deutsch – Sprache und Literatur	D	4	4	4	4	4	20
Italiano – Lingua e letteratura	I	4	4	4	4	4	20
Englisch		4	4	4	4	4	20
Geschichte und Geografie	D	3	3				6
Geschichte	D			2	2	2	6
Filosofia	I			2	2	2	6
Mathematik und Informatik	D	3	3				6
Mathematik	D			3	3	3	9
Physik	D			2	2	2	6
Naturwissenschaften*	D	2	2	2	2	2	12
Storia dell'arte	I			2	2	2	6
Latino	I	2	2	2	2	2	10
Scienze Umane***	***	4	4	4	4	4	20
Diritto ed economia	I	2	2				4
Educazione fisica	I	2	2	2	2	2	10
Insegnamenti aggiuntivi - Zusätzliches Lernangebot**		2	2				4
<b>Totale/ Gesamt</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

\* Biologie, Chemie und Erdwissenschaften

\*\* Scienze Motorie/Informatica applicata/Spagnolo

\*\*\* 2/3 in italienischer Sprache, 1/3 in dt. Sprache – 2/3 in lingua italiana, 1/3 in lingua tedesca

D	I		
73	70	39	182

Nell'ambito dell'autonomia scolastica, nel corso del ciclo di studi sono state introdotte alcune modifiche nel quadro orario, specialmente per quanto concerne l'offerta delle materie opzionali obbligatorie.

## Composizione della classe

La classe è composta da quattro alunne, provenienti da diversi paesi della Val Badia. Un'alunna beneficia della legge 104 e non sosterrà l'Esame di Maturità, ma riceverà un attestato delle competenze. Due studentesse sono presenti dall'anno 2023/2024. Dal primo anno in poi, l'insegnamento si è svolto totalmente assieme alla 5a classe del Liceo Linguistico, ad eccezione delle due materie di indirizzo: francese e scienze umane. La disciplina ed il clima di lavoro si sono costantemente mantenuti molto buoni. Le alunne si sono impegnate regolarmente sia durante le lezioni che nello studio e nell'approfondimento a casa raggiungendo un'ottima preparazione. Alcune alunne hanno avuto qualche difficoltà in più rispetto ad altre, ma nel complesso la classe riporta risultati ottimi. Il metodo di lavoro, l'interesse e l'impegno in classe erano costanti e dimostravano una partecipazione attiva e responsabile alle attività didattiche.

	Nachname Vorname
1.	Ganibegovic Emy
2.	Kostner Nora
3.	Muratoglu Emel Maria
4.	Piccolruaz Alexa

## Il Consiglio di classe è composto dai seguenti insegnanti

Sofia Targhetta	Mathematik	Dal quarto al quinto anno
Fabian Fistill	Filosofia	Dal terzo al quinto
Daniela Erlacher	Naturwissenschaften	Dal primo al quinto
Alexandra Pezzei	Deutsch und Geschichte	Il primo anno e il quinto anno Storia solo il quinto anno
Maria Cristina Lezuo	Scienze Umane	Dal primo al quinto
Magdalena Miribung	Ladin	Dal primo al quinto
Verena Pizzinini	English	Quarto e quinto anno
Chiara Folchi	Italiano, Latino	Dal primo al quinto
Christian Ferdigg	Religione	Dal primo al quinto
Jutta Valentini	Storia dell'Arte	Dal terzo al quinto
Davide Moling	Scienze motorie	Dal primo al quinto
Sofia Targhetta	Physik	Dal terzo al quinto anno
Sabrina Da Col	Insegnante di sostegno	Dal secondo al quinto anno

Segretaria di classe: Chiara Folchi  
Dirigente scolastico: Dr.Monika Senoner

### Obiettivi dell'indirizzo di studi

- formazione tesa a sviluppare una personalità responsabile, aperta e critica;
- promozione di un carattere autonomo e maturo;
- conoscenza linguistica appropriata in italiano, tedesco, inglese, latino, ladino;
- approccio critico ai contesti culturali e letterari europei;
- conoscenza degli strumenti fisico-matematici fondamentali;
- conoscenza pratico-teorica delle discipline sportive;
- acquisizione delle competenze di base nelle discipline dell'area opzionale obbligatoria;
- comprensione delle dinamiche proprie della realtà umana individuale e sociale, con particolare attenzione ai fenomeni psicologici, educativi e sociali, ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza.

## Metodi, strumenti e spazi

### Metodi:

Insegnamento frontale, lavoro di gruppo, discussione, ricerche, ascolto e lettura di testi con riproduzione ed elaborazione, recupero e sostegno, simulazioni delle prove d'esame,

### Strumenti:

Libri di testo, fotocopie da altri libri, lavagna multimediale, quotidiani e riviste, calcolatrice, computer, carte geografiche e storiche, vocabolari e dizionari, mezzi audiovisivi, attrezzatura sportiva, varie applicazioni per video

### Spazi:

Aula, biblioteca, aula multimediale, aula d'informatica, laboratorio di chimica e fisica, palestra, campo sportivo, sale manifestazioni, teatro.

### CLIL

classe terza, anno scolastico 2023/24, Naturwissenschaften (English 1 ora settimanale)  
classe quarta, anno scolastico 2024/25, Naturwissenschaften (English 1 ora settimanale)

## Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Per le/gli alunne/i con bisogni educativi speciali il consiglio di classe predisponde un fascicolo riservato per il Presidente della Commissione.

### Simulazione delle prove scritte e del colloquio orale

prima prova scritta	20/04/2026
seconda prova scritta	29/04/2026
terza prova scritta	22/04/2026
colloquio orale	04/06/2026

## **Verifica e valutazione**

Al fine dell'accertamento dei livelli raggiunti dalle/dai singole/i alunne/i e dalla classe, sono state effettuate prove di diversa natura: prove orali, prove pratiche e scritte, comprendenti il tema tradizionale, l'analisi di testi, riassunti, traduzioni, parafrasi di testi, prove di calcolo, quesiti a risposta singola, relazioni, prove di competenza linguistica.

### **Criteri di valutazione stabiliti dal Collegio dei docenti/Consiglio di classe:**

- conoscenza dei contenuti
- capacità di problematizzazione e approfondimento
- abilità espressive ed espositive
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- capacità riflessive e di collegamento
- sistematicità nell'organizzazione autonoma del lavoro
- capacità creative
- progressione rispetto ai livelli di partenza
- capacità di applicare conoscenze, principi e regole
- impegno e partecipazione al dialogo educativo
- diligenza e cura nello studio
- regolarità nella frequenza

### **Criteri di valutazione stabiliti dal Collegio dei docenti/Consiglio per l'educazione civica:**

Il Collegio dei docenti ha deliberato che la valutazione dell'Area di apprendimento trasversale dell'educazione civica nel secondo biennio e nella quinta classe viene espressa alla fine dell'anno con un voto risultante dalla media dei voti assegnati dai singoli docenti coinvolti.

## Beschreibung der Fachnoten

Note	Beschreibung
10	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzt eine vollständige Kenntnis der behandelten Inhalte.</li> <li>• verarbeitet, erweitert, vervollständigt das Gelernte eigenständig.</li> <li>• wendet das Wissen und die erworbenen Fertigkeiten bei komplexen Aufgabenstellungen selbstständig und erfolgreich an.</li> <li>• stellt fachübergreifende Zusammenhänge zwischen den einzelnen Fächern her.</li> <li>• drückt sich sprachlich sehr gut aus.</li> </ul>
9	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzt eine fast vollständige Kenntnis der behandelten Inhalte.</li> <li>• vertieft den Unterrichtsstoff selbständig.</li> <li>• wendet die Kenntnisse / die Fertigkeiten überlegt und mit sehr gutem Erfolg an.</li> <li>• beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie sehr gut.</li> <li>• drückt sich fließend, treffend und korrekt aus.</li> </ul>
8	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• beherrscht einen Großteil der behandelten Lerninhalte.</li> <li>• ist meist in der Lage, erworbene Kenntnisse und eingelernte Arbeitstechniken zielsicher anzuwenden.</li> <li>• beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie gut.</li> <li>• kann sich fließend und weitgehend korrekt ausdrücken.</li> </ul>
7	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hat sich die grundlegenden Fachkenntnisse angeeignet und besitzt ein Überblickswissen über die behandelten Inhalte.</li> <li>• setzt bei einfachen Fragestellungen die erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten erfolgreich um.</li> <li>• beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie.</li> <li>• formuliert eigene Stellungnahmen klar und weitgehend korrekt.</li> </ul>
6	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hat sich die Grundzüge der behandelten Inhalte angeeignet.</li> <li>• kann elementare Arbeitstechniken anwenden, wenngleich er/sie unsicher ist und teilweise auf Denkanstöße und Hilfen angewiesen benötigt</li> <li>• kann bereits besprochene oder im Analogieverfahren einfache Aufgabenstellungen bewältigen.</li> <li>• kennt die wesentlichen Fachbegriffe und kann sie einsetzen.</li> <li>• teilt sich in einer verständlichen, wenngleich nicht immer korrekten Weise mit.</li> <li>• hat die Mindestanforderungen erreicht.</li> </ul>
5	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• besitzt eine ungenaue und lückenhafte Kenntnis der behandelten Inhalte.</li> <li>• löst einfache Aufgabenstellungen unvollständig oder fehlerhaft.</li> <li>• ist nicht in der Lage, Zusammenhänge aufzuzeigen.</li> <li>• kann grundlegende Arbeitstechniken nicht eigenständig einsetzen.</li> <li>• drückt sich ungenau und fehlerhaft aus.</li> </ul>
4	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• verrät schwerwiegende Wissenslücken.</li> <li>• ist nicht in der Lage, Grundbegriffe zu erklären und in einen Zusammenhang zu stellen.</li> <li>• ist nicht in Lage, einfachste Problemstellungen zu lösen oder Arbeitsaufträge auszuführen.</li> <li>• beherrscht nicht den Fachwortschatz.</li> <li>• drückt sich sehr ungenau und sehr fehlerhaft aus.</li> </ul>

Beschluss der Landesregierung vom 29.06.2023

### Kriterien für die Zuweisung der Betragennote

- a) Benehmen in der Klassen- und Schulgemeinschaft
- b) Verhalten während des Unterrichtsgeschehens
- c) Wahrnehmung der Schulpflichten
- d) Regelmäßigkeit des Schulbesuchs und Pünktlichkeit
- e) Einhaltung der internen Schulordnung

Note	Die Schülerin / der Schüler
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bringt allen Mitgliedern der Schulgemeinschaft Respekt und Achtung entgegen.</li> <li>• nimmt sehr interessiert am Unterricht teil, liefert regelmäßig konstruktive Beiträge für das Unterrichtsgeschehen, übernimmt Aufgaben innerhalb der Klassen- bzw. Schulgemeinschaft.</li> <li>• ist zuverlässig und genau in der Ausführung von Anweisungen/ Aufträgen.</li> <li>• erscheint regelmäßig und pünktlich zum Unterricht und nimmt an allen schulischen Veranstaltungen teil. Sie /er ist zuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• unterhält sehr gute Beziehungen zu allen Mitgliedern der Schulgemeinschaft.</li> <li>• zeigt Interesse für das Unterrichtsgeschehen und bemüht sich um gute Mitarbeit.</li> <li>• führt stets die erhaltenen Anweisungen/ Aufträge aus.</li> <li>• erscheint regelmäßig und pünktlich zum Unterricht und nimmt an allen schulischen Veranstaltungen teil. Sie /er ist zuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen und Verspätungen.</li> <li>• hält die interne Schulordnung ein.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ist korrekt zu den Mitgliedern der Schulgemeinschaft.</li> <li>• zeigt mäßiges Interesse, bringt sich nur gelegentlich ins Unterrichtsgeschehen ein, stört gelegentlich den Unterricht.</li> <li>• führt Anweisungen/ Aufträge nicht immer pünktlich und gewissenhaft aus.</li> <li>• hält nicht immer die interne Schulordnung ein.</li> <li>• ist ungenau und unzuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen/Verspätungen, nimmt gelegentlich nicht an schulbegleitenden Veranstaltungen teil.</li> <li>• weist nicht mehr als eine schriftliche Verwarnung oder eine unentschuldigte Absenz auf.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeigt sehr geringes Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört wiederholt den Unterricht.</li> <li>• führt wiederholt Anweisungen/ Aufträge nicht pünktlich und gewissenhaft aus.</li> <li>• ist ungenau und unzuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen/Verspätungen, bleibt wiederholt aus leichtfertigen Gründen dem Unterricht fern, nimmt nicht an schulbegleitenden Veranstaltungen teil.</li> <li>• verletzt wiederholt die interne Schulordnung.</li> <li>• weist mehr als eine schriftliche Verwarnung / einen schriftlichen Verweis oder eine unentschuldigte Absenz auf.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeigt kein Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört häufig den Unterricht.</li> <li>• führt Anweisungen/ Aufträge nicht aus.</li> <li>• verletzt häufig die interne Schulordnung, stört wiederholt den Unterricht, beschädigt Eigentum der Mitschüler/innen und der Schule.</li> <li>• bleibt wiederholt dem Unterricht fern, meldet und entschuldigt nicht Absenzen/Verspätungen</li> <li>• weist mehrere schriftliche Verwarnungen / Verweise oder unentschuldigte Absenzen auf.</li> <li>• 1 Schulausschluss.</li> </ul>
5 und < 5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zeigt kein Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört ständig den Unterricht.</li> <li>• führt Anweisungen/ Aufträge nicht aus.</li> <li>• verletzt andauernd die Schulordnung.</li> <li>• bleibt wiederholt dem Unterricht fern, meldet und entschuldigt nicht Absenzen/Verspätungen.</li> <li>• verhält sich gewalttätig oder grob unkorrekt gegenüber Mitgliedern der Schulgemeinschaft.</li> <li>• weist mehrere schriftliche Verwarnungen / Verweise oder unentschuldigte Absenzen sowie einen oder mehrere Ausschlüsse auf.</li> </ul>

**Für die Zuweisung der Ziffernote müssen mehr als die Hälfte der dafür vorgesehenen Kriterien erfüllt sein.**

### Modalità di attribuzione del credito scolastico

I consigli di classe attribuiscono il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo n. 62/2017.

#### A. Istituti scolastici a carattere statale

##### 1. Candidate e candidati interni

1.1. Ai sensi del decreto legislativo n. 62/2017, il consiglio di classe attribuisce in sede di scrutinio finale il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un **massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La somma dei punti ottenuti nei tre anni costituisce il **credito scolastico complessivo** che la studentessa/lo studente porterà all'esame di Stato e si aggiungerà ai punteggi riportati dai candidati nelle prove d'esame scritte e orali.

Tabella attribuzione del credito scolastico - Allegato A al decreto legislativo n. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA – “M” rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il **voto di comportamento** concorre, nello stesso modo dei **voti relativi a ciascuna disciplina** alla **determinazione della media M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e può tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche altri fattori come l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo. Ferme restando le indicazioni contenute nella tabella di cui sopra, il Collegio dei docenti delibera in materia di attribuzione del credito scolastico. Esso può tenere conto di eventuali attività svolte dall'alunna/o in differenti ambiti extrascolastici, purché queste siano coerenti con il corso di studi e gli obiettivi formativi dell'istituzione. È importante che le singole istituzioni scolastiche definiscano e pubblichino i criteri per l'assegnazione del credito scolastico nel PTOF d'istituto.

Si chiarisce che **in nessun caso** i crediti formativi o gli altri indicatori possono **permettere un salto in una banda di crediti diversa da quella determinata a priori dalla media aritmetica dei voti della scheda;**

esemplificando: con una media dei voti di 7,4 nella classe 3<sup>a</sup> i crediti potranno oscillare tra 9 e 10 punti; anche tenendo conto dell'assiduità della frequenza, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e di eventuali attività extrascolastiche, il punteggio relativo al credito scolastico non potrà essere né superiore a 10 né inferiore a 9.

1.2. Il voto di religione non concorre alla determinazione della media dei voti. I docenti di religione cattolica partecipano tuttavia a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione, nell'ambito della fascia, del credito scolastico alle alunne/agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia di credito, le/i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.

1.3. In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, le/i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

1.4. Gli eventuali percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

## Elementi valutabili ai fini dell'assegnazione del credito scolastico (in vigore dall'anno scolastico 2024/2025)

Si devono riferire ad attività svolte durante l'anno scolastico in corso (compreso l'ultimo periodo estivo).

Elementi valutabili		
Esame di bilinguismo C1		0,4 punti
Esame di bilinguismo B2		0,3 punti
Esame di ladino C1		0,4 punti
Esame di ladino B2		0,3 punti
ICDL – Base (4 esami)		0,4 punti
ICDL - Full standard (+ 3 esami)		0,3 punti
ICDL – Esami specifici		0,1 punti ad esame aggiuntivo
Corso di lingua all'estero	Min 14 gg.	0,4 punti
FCE-Certificate – level B2		0,3 punti
FCE-Certificate – level C1		0,4 punti
Delf – level B2		0,4 punti
Concorso di lingua		0,2 punti
Partecipazione a „Sommerakademie“ /”Talentsstage”		0,2 punti
Incarichi scolastici (rappresentante negli organi scolastici)		fino a 0,3 punti
Partecipazione alle attività del progetto PNRR 1.4		0,2 punti
Esperienze lavorative	Min 30 gg.	0,4 punti
Esperienze nel volontariato	Min 30 gg.	0,4 punti
Partecipazione progetto „Hond in Hond”	6 incontri	0,3 punti
Membro attivo banda musicale o coro		fino 0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. internazionale		0,6 punti
Attività agonistico-sportiva liv. nazionale		0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. provinciale		0,3 punti
Titolo sportivo provinciale, nazionale e internazionale		Da 0,2 a 0,4 punti,
Attività artistiche (p.e. mostre personali)		fino a 0,5 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Gold)		0,4 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Silber)		0,3 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Bronze)		0,2 punti

N.B. Tutte le esperienze di cui si chiede l'ammissione devono essere debitamente documentate (al nominativo); le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo. Attività svolte nella pubblica amministrazione possono anche essere documentate per autocertificazione. Gli elementi valutabili assegnati devono essere indicati analiticamente e poi inglobati nel credito scolastico.

La domanda deve pervenire al Consiglio di classe entro gli inizi di giugno di ogni anno.

Deliberato dal Collegio dei docenti in data 14/05/2025.

### **Attività particolari della classe**

- Valparola, Intrasass: visita ai luoghi di combattimento della Grande Guerra (18/09/2025)
- Letöra cun Nadia Rungger (24/11/2025)
- Colloquio individuale a fine quadrimestre (ZIC)
- Giornata della neve (30/01/2026)
- Orientamento professionale: incontro con il consulente del lavoro Giorgio Costabiei (14/05/2026)
- Risk and fun (Lawinenkunde) con Ingo Irsara (27/02/2026)
- Costruisci il tuo futuro: conosci alcune opportunità professionali del campo sociale (05/03/2026)
- Incontro con le rappresentanti della *Claudiana* (09/04/2026)
- Visita Consiglio della Provincia autonoma di Bolzano e Lezione presso UniBZ: Prof. Mirco Tonin "Altruism, Discrimination, Tax Evasion: some of the Topics addressed by Economic Scienze (26.05.2026)
- Viaggio di maturità a Barcellona (05-09.05.2026)
- Visita al Salone del libro a Torino, per coloro che hanno partecipato al Club del libro con l'edizione del PNRR 1.4 (15-16.05.2026)

### **Rappresentazioni teatrali:**

- in lingua italiana *Sabato, domenica e lunedì* (19/01/2026)

## Formazione Scuola-Lavoro (FSL)

Data	Attestato	ore
01.02.2024	Arbeitsschutz – Allgemeiner Teil der Grundausbildung	4,00
30.01.2024	Visita residenza per anziani „Ujöp Freinademetz“ – San Martino in Badia	1,5
2024 - 2025	Club del libro	20,00
10.02 – 14.02.2025	Praktikum “Eine Woche lang Profi sein – Die Zukunft der Gesundheitsberufe im Südtiroler Sanitätsbetrieb“	36,00
31.03.-11.04.2025	Tirocinio	72,00
27.01.2026	Erste-Hilfe-Informationskurs	3,00
05.03.2026	Costruisci il tuo futuro: conosci alcune opportunità professionali del campo sociale	3,00
09.04.2026	Incontro con rappresentanti della "Claudiana" di Bolzano	1,00
14.05.2026	Orientamento al lavoro con Giorgio Costabiei	1,00

Le/Gli alunne/i hanno predisposto un **Portfolio** personale contenente:

- gli attestati delle esperienze

## Argomenti interdisciplinari

TEMA GENERALE	<b>Guerra e violenza</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Italiano:</b> Giuseppe Ungaretti <i>Veglia e Fratelli</i></p> <p><b>Deutsch:</b> Janne Teller <i>Krieg. Stell dir vor, er wäre hier</i>; Erich Maria Remarque <i>Im Westen nichts Neues</i>; Bertolt Brecht <i>Was hilft gegen Gas? (Furcht und Elend des Dritten Reiches)</i></p> <p><b>Geschichte:</b> Weltkriege, Russische Revolution, Kalter Krieg</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> <i>Guernica</i> di P. Picasso</p> <p><b>Scienze Umane:</b> le società totalitarie</p> <p><b>English:</b> George Orwell <i>Animal Farm</i></p> <p><b>Physik:</b> Die Kernspaltung und die Atombombe</p> <p><b>Filosofia:</b> Nietzsche e le interpretazioni dell' <i>Übermensch</i></p> <p><b>Ladin:</b> i ladins tratan les döes veres mondiales y sot ales ditatöres fascistes y nazistes</p> <p><b>Geschichte/ Ladinisch:</b> soziale, politische, wirtschaftliche und militärische Aspekte der beiden Weltkriege</p>
<b>ESPERIENZE</b>	Escursione nei luoghi di combattimento della Grande Guerra al Valparola

TEMA GENERALE	<b>Cambiamento climatico e sostenibilità</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Deutsch:</b> Dokumentarfilm <i>Spiel mit den Alpen</i> von Felix Neureuther (ARD)</p> <p><b>Physik:</b> Die erneuerbaren Energiequellen</p> <p><b>Naturwissenschaften:</b> “Wie passen Fitnessfood und Klimaschutz</p>

	zusammen?“
--	------------

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Le donne e il femminismo</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Deutsch:</b> Autorinnen des 20./21. Jahrhunderts: Mascha Kaléko, Janne Teller, Julia Engelmann</p> <p><b>Italiano:</b> Grazia Deledda e il premio Nobel per la letteratura; le donne e la resistenza, Renata Viganò e Alba de Cespedes</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> la condizione femminile rappresentata nell'arte visiva tra Ottocento e Novecento (disuguaglianze di genere, maternità, rappresentazione del corpo nudo, prostituzione) E. Manet, A. Renoir e i lavori di Berthe Morisot</p> <p><b>English:</b> Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i></p> <p><b>Scienze Umane:</b> Hannah Arendt e <i>La banalità del male</i></p>

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>La responsabilità della scienza</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Deutsch:</b> Erich Kästner <i>Entwicklung der Menschheit</i></p> <p><b>Geschichte:</b> Materialschlacht im Ersten Weltkrieg, der Abwurf der Atombomben auf Hiroshima und Nagasaki</p> <p><b>English:</b> Mary Shelley <i>Frankenstein</i>; Robert Louis Stevenson <i>The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <p><b>Naturwissenschaften:</b> Medikamente in der Sterbehilfe</p> <p><b>Italiano:</b> l'eutanasia</p> <p><b>Ladin:</b> efizient, sostignibl, orienté al dagní</p> <p><b>Filosofia:</b> bioetica (SOL)</p>

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>L'individuo e la società</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Deutsch:</b> Gesellschaftliche Veränderungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts und die Entwurzelung des Menschen in der modernen Stadt Gerhart Hauptmann <i>Bahnwärter Thiel</i>, Christian Baron <i>Ein Mann seiner Klasse</i></p> <p><b>Geschichte:</b> die Manipulation der Menschen in den Diktaturen; Gleichschaltung und Volksgemeinschaft</p> <p><b>Scienze Umane:</b> la comunicazione nella società di massa; gli effetti della globalizzazione sulla società (società liquida) e sulle culture (nuove identità, varie dinamiche multiculturali, la multiculturalità).</p> <p><b>Italiano:</b> Italo Svevo, la figura dell'inetto; Luigi Pirandello e la maschera.</p> <p><b>English:</b> Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>; James Joyce <i>Eveline</i>- imprisonment and paralyses;</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> lo scontro tra i movimenti di Avanguardia e la società perbenista; l'arte come riflesso dei valori sociali; la riscoperta dell'individualità nell'arte romantica (C. D. Friedrich) e l'espressione del disagio interiore attraverso l'arte visiva (Van Gogh, Munch)</p> <p><b>Filosofia:</b> la Scuola di Francoforte e la critica alla società di massa</p>

	<b>Naturwissenschaften:</b> „James Blunt – Star will Veganer ärgern, erkrankt an Skorbut“
--	---

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Minderheiten und Menschenrechte</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Geschichte:</b> Die Zielsetzungen der UNO; die Südtiroler Autonomie; die Option</p> <p><b>Deutsch:</b> Flucht und Migration, Verlust der Heimat in den Gedichten von Mascha Kaléko und Bertolt Brecht <i>Über die Bezeichnung Emigranten; Die Walsche</i> von Joseph Zoderer (<i>schwieriges Zusammenleben unterschiedlicher Sprachgruppen, Diskriminierungen aufgrund von Sprachbarrieren</i>)</p> <p><b>Scienze Umane:</b> l'inclusione, integrazione, assimilazione, multiculturalità, interculturalità.</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> Il movimento del Realismo e la rappresentazione artistica dei lavoratori e della classe contadina (Courbet)</p> <p><b>Ladin:</b> la mendranza ladina sot ai rejims fascisc y nazisc I ladins tl statut d'autonomia Vinkiamo Cumpedada 2024</p> <p><b>English:</b> George Orwell <i>Animal Farm</i></p> <p><b>Filosofia:</b> Hannah Arendt e il processo Eichmann</p> <p><b>Italiano:</b> Giovanni Verga, Rosso Malpelo (diritti dei minori); repressione delle minoranze linguistiche durante il fascismo</p> <p><b>Naturwissenschaften:</b> Diritto alla salute e SSN</p>
<b>ESPERIENZE</b>	Besuch des Südtiroler Landtages

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Il viaggio e le migrazioni</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Italiano:</b> <i>Giuseppe Ungaretti, In Memoria e Allegria di Naufragi</i></p> <p><b>Deutsch:</b> Exilliteratur- äußere Emigration, Exilautoren: Bertolt Brecht, Erich Maria Remarque; Mascha Kaléko <i>Heimweh, wonach?</i> Flucht und Migration allgemein: Push- und Pull-Faktoren, schwierige Bedingungen in den Auffanglagern, Integration, Unterschied Flüchtling-Migrant-Binnenflüchtling, Asylrecht; Reflexion über den Begriff „Heimat“</p> <p><b>Geschichte:</b> die Option</p> <p><b>Storia dell'arte:</b> P. Gauguin alla ricerca dell'arte primitiva, P. Picasso e l'influsso dell'arte africana.</p> <p><b>English:</b> Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i>; Jonathan Swift <i>Gulliver's Travels</i>; James Joyce <i>Eveline</i></p> <p><b>Scienze Umane:</b> le migrazioni</p> <p><b>Naturwissenschaften:</b> Skorbut als Seefahrerkrankheit</p>

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>La società moderna e il consumismo</b>
<b>DECLINAZIONI</b>	<p><b>Italiano:</b> Documentario: “Buy now! The shopping conspiracy” sulla pubblicità e consumismo digitale*</p> <p><b>Scienze Umane:</b> la comunicazione di massa, la globalizzazione, la</p>

<b>DISCIPLINARI</b>	<p>società liquida, le nuove identità.</p> <p><b>English:</b> Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i>; Charles Dickens <i>Oliver Twist</i></p> <p><b>Geschichte:</b> Gesellschaftliche Veränderungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Beschleunigung des Lebens, Angst vor dem Fortschritt- Glaube an den Fortschritt</p> <p><b>Filosofia:</b> Karl Marx e la rivoluzione comunista, la Scuola di Francoforte e la critica alla società di massa</p> <p><b>Naturwissenschaften:</b> High-Protein-Produkte</p>
---------------------	---

<b>TEMA GENERALE</b>	<b>Le disuguaglianze sociali</b>
<b>DECLINAZIONI DISCIPLINARI</b>	<p><b>Scienze Umane:</b> le disuguaglianze sociali, la scuola di ieri e oggi, Maria Montessori, don Lorenzo Milani, la scuola inclusiva, il Welfare e il Terzo Settore.</p> <p><b>Filosofia:</b> Karl Marx e la rivoluzione comunista</p> <p><b>Deutsch:</b> G. Hauptmann <i>Bahnwärter Thiel</i>, Christian Baron <i>Ein Mann seiner Klasse</i>; die sozialen Ungleichheiten früher und heute, der Naturalismus und die Soziale Frage, die Milieutheorie</p>

## Gesellschaftliche Bildung

Bereiche	Kompetenzorientierte Bildungsziele	Themen/Inhalte	Bildungs- und Unterrichtstätigkeiten bzw. Unterrichtsfächer
Persönlichkeit und Soziales	Die Schülerin, der Schüler kann eigene Stärken und Schwächen einschätzen, mit komplexen Inhalten umgehen und reflektierte Entscheidungen treffen.	La critica al conformismo nella Scuola di Francoforte	Filosofia
		Verschiedene ethische Fragestellungen	Religion
	Die Schülerin, der Schüler übernimmt Verantwortung für sich und andere.	Tag der offenen Tür, Weihnachtsfest	alle
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, das eigene Lernen selbstständig zu planen und zu organisieren und Ausdauer zu beweisen.	Referate zu verschiedenen Themen vorbereiten	Deutsch, Geschichte
		Multimedialità e apprendimento	Scienze Umane
		Il Fitness	Scienze Motorie
	Die Schülerin, der Schüler ist resilient und kann Herausforderungen bewältigen und bei Bedarf professionelle Hilfe in Anspruch nehmen.	ZIC	alle
	Die Schülerin, der Schüler zeigt Empathie, ist flexibel und teamfähig.	Giochi di squadra	Scienze Motorie
		Projekt „Erste Hilfe für die Seele“	alle
	Die Schülerin, der Schüler nimmt soziale Ungleichheit und Ungerechtigkeit wahr und zeigt solidarisches Verhalten.	Thematisierung sozialer Ungleichheit und Ungerechtigkeit in der Literatur	Deutsch
		Seneca e lo Stoicismo	Latino
	Die Schülerin, der Schüler befasst sich mit eigenen und gesellschaftlichen Zukunftsperspektiven und orientiert sich in Bezug auf den schulischen und beruflichen Werdegang und in der Rolle als Bürger und Bürgerin.	Berufsberatung	alle
Istruzione, formazione		Scienze Umane	
Kulturbewusst sein	Die Schülerin, der Schüler zeigt Respekt für Kultur- und Gemeingüter.		
	Die Schülerin, der Schüler begegnet anderen Kulturen mit Offenheit und zeigt Bereitschaft, mit ihnen in respektvollen	multiculturalism	English
		Vorurteile, Flucht und Migration	Deutsch

	Austausch zu treten	Migrazione e globalizzazione, multiculturalità, integrazione, inclusione, interculturalità	Scienze Umane
		Maturareise	alle
	Die Schülerin, der Schüler nimmt den Zusammenhang zwischen kulturellen Vorstellungen und sozialem Wandel wahr.	Multiculturalità, integrazione, inclusione, interculturalità	Scienze Umane
		Uniuns y istituziuns tla Ladinia	Ladin

Politik und Recht	Die Schülerin, der Schüler kennt die Grundzüge der Rechtsordnung.	Il diritto al dissenso in Hannah Arendt	Filosofia
		I ladins tl statut d'autonomia; die Südtiroler Autonomie	Geschichte, Ladin
	Die Schülerin, der Schüler kennt die rechtsstaatlichen Prinzipien und hat ein Bewusstsein für Demokratie, Toleranz und Pluralität.	Südtiroler Autonomie, i ladins tl statut d'autonomia	Ladin, Geschichte
		Le utopie politiche e lo stato ideale da Platone a Marx	Filosofia
		La tolleranza e i suoi limiti, tolleranza e intolleranza	Filosofia, Scienze Umane
		Besuch des Südtiroler Landtages	alle
	Die Schülerin, der Schüler kennt die Grundzüge der italienischen Verfassung und den Aufbau des italienischen Staates.	La laicità dello stato	Religione
	Die Schülerin, der Schüler weiß über die Entstehung und die Grundzüge der Autonomie für Südtirol Bescheid und erkennt deren Wert.	I ladins tl statut d'autonomia	Ladin, Geschichte
		Besuch des Südtiroler Landtages	alle
		Geschichte der Südtiroler Autonomie	Geschichte
	Die Schülerin, der Schüler kennt die wichtigsten internationalen Organisationen	Die EU: Vorteile als Jugendlicher in der EU	Geschichte
		Die Vereinten Nationen Die WHO	Geschichte Physik, Naturwissenschaften
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, das politische Geschehen aufmerksam und kritisch zu verfolgen.	Aktuelle Themen aus der Politik	Deutsch, Geschichte, Italiano
	Die Schülerin, der Schüler nimmt die Rolle der Medien in der politischen Auseinandersetzung wahr und hinterfragt Informationen kritisch.	Die Rolle der Medien in der Meinungsbildung, Manipulation der Massen in den Diktaturen (Diktauren)	Geschichte
		La comunicazione attraverso i media	Scienze Umane

Nachhaltigkeit	Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit verschiedenen Lebensstilen und deren Folgen unter Einbezug globaler und lokaler Entwicklungen auseinander.	Fitnessfood und Klimaschutz?	Naturwissenschaften
		Identità nella dimensione globale e locale	Scienze Umane
	Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit neuen Energietechnologien für eine nachhaltige Entwicklung auseinander.	Erneuerbare Energien	Physik

Gesundheit	Die Schülerin, der Schüler übernimmt Verantwortung für die körperliche und seelische Gesundheit und weiß um die Bedeutung eines gesunden Lebensstils.	La malattia nella letteratura del '900 Makro- und Mikronährstoffe	Italiano Naturwissenschaften
	Die Schülerin, der Schüler kennt die Risiken des eigenen Gesundheitsverhaltens und entwickelt präventive Strategien.	Il Fitness	Scienze Motorie
		Projekt Gesundheit und Stressbewältigung	alle
	Die Schülerin, der Schüler verfügt über Kenntnisse zur Ersten Hilfe und wendet Erste-Hilfe-Maßnahmen an.	Erste-Hilfe-Kurs	Scienze Motorie
Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit verschiedenen von der WHO behandelten Themen auseinander.	WHO (Weltgesundheitsorganisation)	Physik, Naturwissenschaften	

Mobilität	Die Schülerin, der Schüler kennt die Auswirkungen von Alkohol, Drogen und Unaufmerksamkeit auf die Verkehrssicherheit.	Wirkungen des Alkohols	Alle (Referat)
	Die Schülerin, der Schüler ist sich der rechtlichen Folgen bei Verkehrsunfällen bewusst.	Incontro con le forze dell'ordine	alle

Digitalisierung	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, digitale Inhalte unter Nutzung verschiedener Geräte, Programme und Netzwerke zu erstellen.	Internetrecherchen zu verschiedenen Themen, Präsentationen erstellen, Online-Unterricht	alle
		Mit Geogebra mathematische Funktionen darstellen	Mathematik
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, die Informationen bezüglich ihrer Gültigkeit und Verlässlichkeit einzuschätzen und entsprechend zu nutzen.	Internetrecherchen und Präsentationen zu verschiedenen Themen	Geschichte, Italiano, Ladin

## ITALIANO

**Prof.ssa FOLCHI Chiara**

Ore settimanali: 4

Durante quest'anno scolastico l'insegnamento dell'Italiano ha avuto come obiettivi principali il consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche e il confronto diretto con alcuni testi di particolare rilievo della letteratura moderna.

Si è lavorato sull'elaborazione di testi scritti e sull'esposizione orale, per abituare le alunne e gli alunni ad esprimersi nel modo più chiaro e corretto possibile e ad articolare i loro ragionamenti in modo logico.

Per ciò che concerne l'insegnamento letterario, l'obiettivo generale è stato quello di dare alle studentesse e agli studenti un orientamento storico letterario generale, che consentisse loro di inquadrare, anche sommariamente, autori, movimenti, epoche. Si è partiti dalla vita dell'autore passando poi ad analizzare la poetica e lo stile, per infine studiare i testi letterari dei singoli autori. Le studentesse e gli studenti sono stati chiamati ad analizzare, anche autonomamente, i testi selezionati e a esprimere criticamente delle valutazioni personali utilizzando un linguaggio possibilmente appropriato e corretto. Non sono mancate le occasioni in cui è stata adottata la lezione frontale e dialogata, con l'obiettivo di trasmettere nozioni indispensabili per un successivo lavoro autonomo da parte delle studentesse e degli studenti.

CONTENUTI	CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE	TEMPI
<b>La seconda metà dell'Ottocento</b>  Politica, economia e pensiero nella seconda metà dell'Ottocento	-La situazione politica in Italia - La situazione economica in Europa e in Italia - La belle époque - La storia della lingua - La società tra Ottocento e Novecento	-Riconoscere l'impatto degli sviluppi economici, politici e tecnologici sulla produzione letteraria. -Riconoscere gli eventi che hanno caratterizzato questo periodo storico	Sett.  2 ore ca.
<b>L'età del Positivismo</b>  Positivismo Naturalismo Verismo  <b>Èmile Zola</b>	- Il Realismo, il Positivismo e il Naturalismo - Conoscenza delle peculiarità del Verismo - La questione femminile e lettura dell'articolo di Cristina Trivulzio di Belgioioso  - Èmile Zola - Trama dell'Assommoir - Approfondimento sul proletariato  - Testi È. Zola, <i>L'Assommoir</i> (brano su Gervasia tratto dalla seconda parte del romanzo Cap. X)	- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato. - Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico. - Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati. - Saper confrontare i testi identificandone le fondamentali somiglianze e differenze. - Saper confrontare i vari movimenti letterari individuandone le rispettive peculiarità.	Sett.  6 ore ca.
<b>Giovanni Verga</b>	- La narrativa verghiana - Le tecniche narrative di Verga (eclissi dell'autore, artificio di	- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato.	Sett - Ott.  8 ore ca.

	<p>regressione, lo straniamento, il discorso indiretto libero)</p> <p>-La visione della vita nella narrativa di Verga (il pessimismo, la lotta per la sopravvivenza, l'ideale dell'ostrica)</p> <p>-Vita dei campi</p> <p>-La trama dei Malavoglia</p> <p>- Lettura e analisi delle seguenti novelle di G. Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Rosso Malpelo</i></li> <li>• <i>La famiglia Malavoglia capitolo I</i></li> <li>• <i>Il ritorno e l'addio di 'Ntoni capitolo XV</i></li> <li>• <i>Fantasticheria</i></li> </ul>	<p>- Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico.</p> <p>- Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.</p> <p>- Saper confrontare i testi identificandone le fondamentali somiglianze e differenze.</p> <p>- Saper confrontare i vari movimenti letterari individuandone le rispettive peculiarità.</p>	
<p><b>La letteratura italiana tra Scapigliatura e classicismo</b></p> <p><b>Giosue Carducci</b></p>	<p>-Caratteristiche del movimento artistico letterario della scapigliatura, i caratteri del movimento</p> <p>-ritorno al classicismo con Giosue Carducci</p> <p>-Vita di Giosue Carducci</p> <p>-Lettura e analisi delle poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Pianto Antico</i></li> <li>• <i>Davanti San Guido</i></li> </ul>	<p>-Saper individuare le caratteristiche del movimento letterario</p> <p>- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato.</p> <p>- Saper riconoscere i temi fondamentali della poesia carducciana</p>	<p>Ott. 4 ore ca.</p>
<p><b>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo</b></p> <p><b>Giovanni Pascoli</b></p>	<p>- Il simbolismo (caratteri generali)</p> <p>-L'estetismo (caratteri generali)</p> <p>- Caratteristiche del Decadentismo italiano</p> <p>-Cenni biografici, pensiero e principali opere di G. Pascoli</p> <p>- Il pensiero e la poetica di Giovanni Pascoli</p> <p>- Confronto tra Giovanni Pascoli e Carducci</p> <p>- Lettura e analisi delle poesie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poetica del Fanciullino</li> <li>• Testi:</li> <li>• <i>X agosto</i></li> <li>• <i>Il nido</i></li> <li>• <i>Il lampo</i></li> <li>• <i>Nebbia</i></li> </ul>	<p>- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato.</p> <p>- Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico.</p> <p>- Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.</p> <p>- Comprendere le scelte stilistiche e linguistiche effettuate dagli autori e saper riconoscere alcune fra le più importanti figure retoriche.</p>	<p>Ott – Dic 16 ore ca.</p>

<b>Gabriele D'Annunzio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cenni biografici e principali opere di G. D'Annunzio; pensiero e poetica</li> <li>- L'estetismo e il concetto di "superuomo"</li> <li>-Il Piacere</li> <li>- Le laudi e il panismo</li> <li>- Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La pioggia nel pineto</i></li> <li>• <i>La sera fiesolana</i></li> </ul> </li> </ul>		
<p>Il Crepuscolarismo e la letteratura italiana tra Ottocento e Novecento</p> <p><b>Matilde Serao</b> <b>Grazia Deledda</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La letteratura di fine secolo: i caratteri di una stagione letteraria in declino.</li> <li>- Le figure di Matilde Serao e di Grazia Deledda tra Verismo e Decadentismo</li> <li>- Il romanzo "<i>Il paese di cuccagna</i>"</li> <li>- Trama del romanzo "<i>Canne al Vento</i>"</li> <li>- Testi: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La mania del lotto da Il paese di cuccagna</i>; cap. 1</li> <li>• <i>L'anello della danza</i></li> <li>• <i>Una morte in solitudine da Canne al vento</i>; cap. 17</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare le caratteristiche del movimento letterario</li> <li>- Saper inquadrare l'autore nel contesto sociale e letterario in cui ha operato.</li> </ul>	<p>Dic - Genn.</p> <p>5 ore ca.</p>
<p><b>Le Avanguardie storiche</b> <b>Futurismo</b> <b>Espressionismo</b> <b>Surrealismo</b> <b>Dadaismo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscenza delle caratteristiche generali delle avanguardie europee di inizio secolo: Espressionismo; Surrealismo e Dadaismo</li> <li>-Conoscenza della poetica e dell'ideologia dei futuristi</li> <li>-Caratteristiche generali delle varie avanguardie</li> <li>- Testi letti: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Antonio Marinetti</li> <li>• <i>E lasciatemi divertire!</i> di Aldo Palazzeschi</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper inquadrare l'autore nel contesto sociale e letterario in cui ha operato.</li> <li>- Comprendere le scelte stilistiche e linguistiche effettuate dall'autore.</li> </ul>	<p>Genn.</p> <p>4 ore</p>
<b>Italo Svevo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Vita dell'autore e l'influenza della psicanalisi nella sua vita</li> <li>-La figura dell'inetto</li> <li>-I modelli di riferimento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper individuare le caratteristiche del romanzo moderno e le sostanziali differenze rispetto al romanzo</li> </ul>	<p>Genn.</p> <p>Marz.</p>

Luigi Pirandello	<p>-Trama dei seguenti romanzi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Una vita</i></li> <li>• <i>Senilità</i></li> <li>• <i>La coscienza di Zeno</i></li> </ul> <p>Testi letti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Prefazione e Preambolo</i> (La coscienza di Zeno)</li> <li>• <i>L'ultima sigaretta</i> (La coscienza di Zeno)</li> <li>• <i>Un rapporto conflittuale</i> (La coscienza di Zeno)</li> <li>• <i>Il funerale di Guido</i> (La coscienza di Zeno)</li> </ul> <p>- Vita dell'autore e contesto storico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il concetto di maschera in Pirandello.</li> <li>- La trappola</li> <li>- L'umorismo</li> <li>- La lanterninosofia e i temi ricorrenti nelle sue opere</li> <li>- I modelli di riferimento</li> </ul> <p>Testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>"Il fu Mattia Pascal "</i></li> <li>• <i>"Uno nessuno e centomila "</i></li> <li>• Opera teatrale <i>"Sei personaggi in cerca d'autore"</i></li> <li>• Opera teatrale <i>"Così è se vi pare"</i></li> </ul> <p>Testi letti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>La carriola</i> (Novelle per un anno)</li> <li>• Alcuni estratti del romanzo <i>"Il fu Mattia Pascal"</i></li> </ul>	<p>ottocentesco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il significato dei testi e le scelte linguistiche e stilistiche effettuate dagli autori.</li> <li>- Saper inquadrare gli autori nel contesto sociale e letterario in cui hanno operato.</li> <li>- Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di esporre una presentazione</li> </ul>	20 ore ca.
<b>Contesto storico tra le due guerre e la questione della lingua durante il Fascismo</b>	<p>Analizzato il contesto storico tra le due guerre e affrontato il tema della politica linguistica autoritaria durante il Fascismo. In particolare ci siamo soffermati sulla:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lotta contro i</li> </ul>	Saper inquadrare il contesto storico e contestualizzare i suddetti fenomeni.	Marz. 2 ore ca.

	<p>forestierismi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Repressione delle minoranze linguistiche</li> <li>• Politica antidialettale</li> </ul>		
<b>Giuseppe Ungaretti</b>	<p>- Vita dell'autore, l'esperienza della guerra, lo sperimentalismo e i temi presenti nella raccolta "<i>Allegria</i>"</p> <p>- I modelli di riferimento</p> <p>- L'Ermetismo</p> <p><i>Testi: da L'Allegria:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Veglia</i></li> <li>• <i>Allegria di Naufragi</i></li> <li>• <i>In memoria</i></li> <li>• <i>Fratelli</i></li> <li>• <i>I Fiumi</i></li> </ul>	<p>- Comprendere e analizzare le liriche del periodo.</p> <p>- Riconoscere le innovazioni stilistiche dell'autore.</p>	<p>Marz. Apr.</p> <p>7 ore</p>
<b>Eugenio Montale</b>	<p>- Vita dell'autore, i modelli di riferimento</p> <p>- Lo sviluppo della poesia montaliana</p> <p>- La poetica dell'oggetto</p> <p>- Le figure femminili in Montale</p> <p>- La raccolta "<i>Ossi di seppia</i>"</p> <p><i>Testi: da Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>I limoni</i></li> <li>• <i>Merigiare pallido e assorto</i></li> <li>• <i>Cigola la carrucola del pozzo</i></li> <li>• <i>Ho sceso, dandoti il braccio...</i></li> </ul>	<p>- Comprendere e analizzare le liriche del periodo.</p> <p>- Riconoscere le innovazioni stilistiche dell'autore.</p> <p>- Interpretare autonomamente un testo poetico.</p>	<p>Apr. Mag.</p> <p>6 ore</p>
<b>La narrativa italiana tra gli anni Venti e Trenta Il Neorealismo*</b>	<p>- Il nuovo scenario inedito agli inizi del Novecento</p> <p>- Le riviste letterarie che nascono in questo periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Solaria</i></li> <li>• <i>La Ronda</i></li> </ul> <p>- Caratteristiche del Neorealismo</p> <p>- Scrittrici, letteratura e la resistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Alba de Cespedes</i></li> <li>• <i>Renata Viganò</i></li> </ul>	<p>- Contestualizzare il periodo storico e la narrativa italiana tra gli anni Venti e Trenta.</p> <p>- Individuare gli elementi del Neorealismo</p> <p>- Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore</p> <p>- Saper contestualizzare Alba de Cespedes e Renata Viganò nel contesto storico e saperle collegare al fenomeno della resistenza</p> <p>- Capacità di sintetizzare la trama</p>	<p>Apr - Mag.</p> <p>8 ore ca.</p>

		del romanzo e di esporre una presentazione	
<b>Elio Vittorini</b>	- Elio Vittorini, la vita dell'autore e opere principali - Trama del romanzo "Conversazione in Sicilia" Lettura del brano "L'arrivo al paese natale"		
<b>Primo Levi</b>	- Cenni sulla vita dell'autore e esposizione, da parte di una alunna, della trama "Se questo è un uomo"		
<b>Italo Calvino *</b>	Cenni sulla vita dell'autore e il concetto di Neorealismo espresso dall'autore nella Prefazione alla nuova edizione del "Sentiero dei nidi di ragno"	- Saper contestualizzare l'autore nel contesto storico e conoscere il collegamento con il Neorealismo.	Maggio 4 ore ca.

#### Modalità di verifica e di valutazione

Le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate attraverso la produzione scritta e orale. Hanno costituito elementi di valutazione anche le relazioni individuali presentate dagli alunni, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e la capacità di apprendere in modo autonomo. Nei compiti in classe sono stati valutati i seguenti punti: la capacità di svolgere le differenti tipologie previste dei temi di italiano per la maturità, l'adeguatezza formale, le caratteristiche del contenuto, l'organizzazione del testo, lessico e stile, la correttezza ortografica e sintattica.

La valutazione delle interrogazioni e di altre prove orali si è basata sui seguenti criteri: ricchezza delle informazioni, capacità di collegare gli argomenti, organicità e completezza espositiva e proprietà del linguaggio.

#### Libri di testo utilizzati

- M. Sanguar, G. Salà IL BELLO DELLA LETTERATURA; Dall'età del positivismo alla letteratura contemporanea, Rizzoli Education, Milano, 2022
- Fotocopie e dispense dell'insegnante

La Villa, il 04 maggio 2026

I rappresentanti di classe

Piccolruoz Alexa

Leonardo M. Fogli

L'insegnante  
Prof.ssa Folchi Chiara

Chiara Folchi

## DEUTSCH

Wochenstunden: 4

Lehrperson: Pezzei Alexandra

**Klassensituation:** Die Klasse setzte sich aus 7 Schüler/innen zusammen, 5 Mädchen und 2 Jungen. Eine Schülerin mit Downsyndrom folgte einem differenzierten Programm. Ich unterrichtete die Klasse im ersten und fünften Schuljahr im Fach Deutsch. Das Arbeitsklima war sehr angenehm und der Umgang miteinander respektvoll. Die Klasse war sehr lebendig und der Großteil der Klasse arbeitete aktiv im Unterricht mit. Einige Schüler/innen erreichten sehr gute Sprachkompetenzen, andere durchschnittliche und manche wiesen noch zahlreiche Unsicherheiten im sprachlichen Ausdruck auf.

**Kompetenzen:** Die wichtigsten Ziele des Deutschunterrichts waren die Vermittlung von Sprachkenntnis, Ausdrucksvermögen und die Auseinandersetzung mit bedeutenden Zeugnissen der neueren deutschen Literatur- und Kulturgeschichte sowie die Auseinandersetzung mit den Herausforderungen der Gegenwart. Um diese Ziele zu erreichen, wurden gezielte Übungen durchgeführt. Häufiges Lesen von literarischen und nicht literarischen Texten sollte der Wortschatzerweiterung und dem Ausbau des Ausdrucksvermögens dienen. Die Schüler/innen sollten immer wieder ihre eigene Meinung zu den besprochenen Themen zum Ausdruck bringen – schriftlich und mündlich. Manchmal versuchte ich auch, Aktualitätsbezüge herzustellen; so wurde während des Schuljahres an einigen Schwerpunktthemen gearbeitet. Verschiedene Formen der schriftlichen Stellungnahme und der Diskussion nahmen einen breiten Raum ein. Die Schüler/innen sollten die Intentionen und Grundaussagen von Texten erkennen. Im schriftlichen Bereich konnten die meisten Schüler/innen Texte klar strukturieren und inhaltlich angemessen gestalten. Unterschiede zeigten sich im Grad der inhaltlichen Vertiefung und in der Sprachgewandtheit sowie bei der Beachtung der sprachlichen Normen. Bei der Bewertung wurde mehr Wert auf den angemessenen Argumentationsgang und auf die inhaltlichen Aspekte gelegt. Im Schreibunterricht wurden folgende Textsorten erarbeitet und eingeübt, zumal sie beim schriftlichen Teil der Abschlussprüfung eingefordert werden:

- Textsorte A – Analyse und Interpretation eines literarischen Textes
- Textsorte B – Analyse und Produktion eines argumentierenden Textes
- Textsorte C – Kritische Stellungnahme

Themen und Zeitraum	Inhalte	Kompetenzen
Soziale Ungleichheiten  (6 Stunden)	<b>Die sozialen Ungleichheiten zu Beginn des 20. Jahrhunderts und heute:</b> Industrialisierung und soziale Frage, Beispiele sozialer Ungleichheit, Folgen sozialer Ungleichheit, Bekämpfung sozialer Ungleichheiten  <b>Naturalismus:</b> epochentypische Merkmale und Themen, Kunstformel: Kunst=Natur -X	Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten im Hinblick auf ihre Beziehungen zu sozialen Unterschieden  Fähigkeit zur kritischen Bewertung von historischen und zeitgenössischen

	<p>Gerhart Hauptmann – <i>Bahnwärter Thiel</i> (Auszug gelesen, Inhalt und Themen besprochen)</p> <p>Arno Holz/Johannes Schlaf – <i>Die Familie Selicke</i> (Auszug gelesen, Inhalt und Themen besprochen)</p> <p><b>Aktualitätsbezug:</b> Christian Baron – <i>Ein Mann seiner Klasse</i> (Auszug gelesen, Inhalt und Themen besprochen, Parallelen zu <i>Bahnwärter Thiel</i>)</p>	Diskursen über soziale Unterschiede
<p>Gegen- und Parallelströmungen zum Naturalismus</p> <p>(4 Stunden)</p>	<p><b>Sprachskepsis</b> – Zweifel an den Kommunikationsmöglichkeiten der Sprache</p> <p><b>Symbolismus:</b> epochentypische Merkmale und Themen</p> <p>Rainer Maria Rilke – <i>Der Panther, Das Karussell</i> (Inhalt und Themen, Merkmale Dinggedicht)</p> <p><b>Impressionismus:</b> epochentypische Merkmale und Themen, innerer Monolog</p> <p>Arthur Schnitzler – <i>Leutnant Gustl</i> (Auszug gelesen, Inhalt und Themen besprochen)</p>	Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten im Hinblick auf ihren historischen Hintergrund
<p>Die Olympischen Spiele Milano-Cortina 2026</p> <p>(2 Stunden)</p>	<p><b>Dokumentarfilm</b> Felix Neureuther – <i>Spiel mit den Alpen</i> Besprechung des Films anhand von Reflexionsfragen</p>	<p>Reflexion über wirtschaftliche Aspekte wie Sponsoring, Investitionen, Entwicklung, Nachhaltigkeit, Arbeitsmarktveränderungen</p> <p>Erkennen von Zusammenhängen zwischen Großveranstaltungen und</p>

		Tourismus bzw. Auswirkungen auf die Umwelt
<p>Spiel mit der Sprache (8 Stunden)</p>	<p><b>Expressionismus:</b> epochentypische Merkmale und Themen</p> <p>Jakob van Hoddis – <i>Weltende</i> (Inhalt und Themen, Halleyscher Komet)</p> <p>Alfred Lichtenstein – <i>Punkt</i> (Inhalt und Themen)</p> <p>Franz Kafka – <i>Die Verwandlung</i> (Auszug aus dem Originalwerk und der <b>Graphic Novel</b> – Vergleich, Inhalt und Themen) Andersartigkeit – Thematisierung anhand des Spiegel-Artikels <i>Warum es wichtig ist, die eigenen Eltern zu enttäuschen</i></p> <p><b>Dadaismus:</b> epochentypische Merkmale und Themen</p> <p>Hugo Ball – <i>Karawane</i> (Inhalt, Bedeutung, Merkmale Lautgedicht)</p> <p><b>Poetry Slam:</b> Merkmale</p> <p>Julia Engelmann – <i>One Day</i> (Inhalt und Themen)</p>	<p>Verständnis der historischen und kulturellen Hintergründe der literarischen Bewegungen und deren Einfluss auf die Literatur.</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Bedeutung dieser neuen Techniken und deren Einfluss auf die Wahrnehmung und Bedeutung von Sprache und Literatur.</p>
<p>Epoche der Weimarer Republik (6 Stunden)</p>	<p><b>Literatur der Weimarer Republik:</b> epochentypische Merkmale und Themen</p> <p><b>Neue Sachlichkeit</b> (Merkmale und Themen)</p> <p>Alfred Döblin – <i>Berlin Alexanderplatz</i> (Auszug gelesen, Inhalt und Themen besprochen)</p> <p>Erich Maria Remarque – <i>Im Westen nichts Neues</i> (Auszug gelesen, Inhalt</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten im Hinblick auf ihren historischen Hintergrund</p>

	<p>und Themen besprochen)</p> <p>Erich Kästner – <i>Die Entwicklung der Menschheit, Ein Kubikkilometer genügt</i> (Inhalt und Themen)</p>	
<p>Krieg, Flucht und Migration</p> <p>(8 Stunden)</p>	<p><b>Literatur im Nationalsozialismus:</b> Blut- und Bodenliteratur, Exilliteratur und innere Emigration (Merkmale und Themen); Leben der Schriftsteller/innen im Exil</p> <p>Bertolt Brecht – <i>Über die Bezeichnung Emigranten</i> (Inhalt)</p> <p>Bertolt Brecht – <i>Furcht und Elend des Dritten Reiches</i> (Auszug gelesen, einige Szenen und Themen besprochen)</p> <p>Mascha Kaléko – <i>Heimweh, wonach?, Take it easy, Memento, Großstadtliebe</i> (Inhalt und Themen)</p> <p><b>Aktualitätsbezug:</b> Unterschied zwischen Flucht und Migration, Fluchtursachen, Push- und Pull-Faktoren, Genfer Flüchtlingskonvention, Europäische Union (Funktionen und Aufgaben)</p> <p>Janne Teller – <i>Krieg. Stell dir vor, er wäre hier</i> (Lektüre des Essays, Essay als Gedankenexperiment, Perspektivenwechsel → was es bedeutet, Kriegsflüchtling zu sein)</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten, die den Krieg bzw. Flucht und Migration als Thema haben</p> <p>Kritische Auseinandersetzung mit Debatten über Flucht und Migration</p> <p>Fähigkeit zur Diskussion über die ethischen und moralischen Fragen, die mit Flucht und Migration verbunden sind</p>
<p>Kommunikation</p> <p>(4 Stunden)</p>	<p><b>Kommunikationsmodelle von Friedemann Schulz von Thun</b></p> <p>Kommunikationsquadrat von Friedemann Schulz von Thun: Die vier Ebenen der Kommunikation (Theorie und Anwendung)</p> <p>Das Teufelskreismodell (Theorie und Anwendung)</p>	<p>Analyse von Gesprächen, Klärung von Missverständnissen, bewusste Gestaltung der eigenen Kommunikation</p>

<p>Mehrsprachigkeit (14 Stunden)</p>	<p><b>Mehrsprachigkeit</b> Innere und äußere Mehrsprachigkeit Sprachvarietäten Bedeutung von Mehrsprachigkeit Typen von Mehrsprachigkeit</p> <p>Joseph Zoderer – <i>Die Walsche</i> (Auszüge gelesen, Inhalt und Themen besprochen, geschichtlicher Hintergrund, Sprachbarrieren, Heimat, Fremdsein, Identitätssuche und Identitätsverlust)</p> <p><b>Aktualitätsbezug:</b> Reflexion über die Mehrsprachigkeit in Südtirol, Vor- und Nachteile der Ausweitung des paritätischen Schulsystems auf das ganze Land erörtern</p>	<p>Verständnis der historischen und gesellschaftlichen Hintergründe</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Bedeutung von Sprachbarrieren und Mehrsprachigkeit</p> <p>Kritische Reflexion über das Schulsystem in Südtirol und insbesondere an den ladinischen Schulen</p> <p>Reflexion über die Mehrsprachigkeit in Südtirol zwischen Chancen und Schwierigkeiten</p>
<p>Nachkriegszeit* (8 Stunden)</p>	<p><b>Nachkriegsliteratur:</b> epochentypische Merkmale und Themen</p> <p>Gruppe 47</p> <p>Bezeichnung „Trümmerliteratur“ (Heinrich Böll)</p> <p>Günter Eich – <i>Inventur</i> (Inhalt und Themen)</p> <p>Wolfgang Borchert – <i>Die Küchenuhr, Das Brot, Nachts schlafen die Ratten doch</i> (Inhalt und Themen)</p> <p>Elisabeth Langgässer – <i>Untergetaucht</i> (Inhalt und Themen)</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten im Hinblick auf ihren historischen Hintergrund</p>

\* Inhalte, die teilweise nach dem 15. Mai behandelt wurden

## Bewertungskriterien und Lernzielkontrollen

Die Lernzielkontrollen erfolgten sowohl schriftlich als auch mündlich. Mündliche Noten bezogen sich auf das kommunikative Verhalten und Beherrschen kommunikativer Fähigkeiten. Darüber hinaus flossen auch Beiträge aus allen Bereichen ein, die in der Diskussion oder beim Referieren erbracht wurden. Schriftliche Noten bezogen sich darauf, in welchem Maße die Schüler/innen Sach- und Weltwissen in einem korrekten und kohärenten Text darzulegen verstanden und wie sie dabei auch ihre Identität zum Ausdruck brachten.

### Verwendete Lehrbücher:

- Norbert Kern, Eva Rainer, Gerald Rainer: Stichwort Literatur. Geschichte der deutschsprachigen Literatur. Veritas Verlag, Linz 2018.
- Auszüge aus verschiedenen Werken (Primär- und Sekundärliteratur, Fachdidaktik)

Stern, am 30.04.2026

Die Schülervertreter/innen

Piccolinuzzi Alexa  
Leonardo Unterguth

Die Lehrperson

Alexandra Pezzeri

## GESCHICHTE

Wochenstunden: 2

Lehrperson: Pezzeri Alexandra

### Allgemeines

Der Geschichtsunterricht beschäftigte sich mit Entwicklungen und historischen Prozessen des 20. und 21. Jahrhunderts. Die didaktische Arbeit zielte daraufhin, den Schüler/innen einen Überblick über Geschehnisse und Phänomene zu vermitteln und gleichzeitig ihr Erkenntnis- und Urteilsvermögen auszubauen, indem immer wieder politische, wirtschaftliche und soziale Zusammenhänge aufgezeigt wurden und Querverbindungen zwischen der Zeitgeschichte und der Gegenwart hergestellt wurden. Die Inhalte wurden teilweise im Lehrervortrag vermittelt, häufig führten die Schüler/innen einzeln oder in Gruppen Arbeitsaufträge aus, wobei sie Arbeitsblätter, Quellen, Karikaturen, Dokumentarfilme usw. erarbeiteten.

### Lernkontrollen

Nach Abschluss größerer Unterrichtseinheiten erfolgten Wiederholungen mündlicher oder schriftlicher Art. Es sollte dabei nicht nur darum gehen, mit größter Sorgfalt Daten- und Faktenwissen zu überprüfen, eher sollte das Augenmerk darauf gerichtet werden, ob die Schüler/innen das Gehörte und Gelernte selbstständig verarbeiten und sprachlich angemessen wiedergeben konnten. Gleichzeitig konnte dadurch auch das Kritik- und Urteilsvermögen der Schüler/innen überprüft werden.

Schließlich stellten noch der Fleiß, die Mitarbeit und das Interesse der Schüler/innen wichtige Beurteilungskriterien dar.

### Verwendete Bücher:

- Scheipl, Scheucher, Ebenhoch, Staudinger (Hrsg.): Zeitbilder 7/8, ÖVB, Wien 2019
- Zahlreiche Fotokopien der Fachliteratur und anderer wichtiger Quellen

Themen und Zeitraum	Inhalte	Kompetenzen
<b>Erster Weltkrieg</b> (9 Stunden)	Ausgangslage, Ursachen und Auslöser des Konfliktes Kriegsverlauf Die Fronten und der Stellungskrieg Die Haltung Italiens Die Dolomitenfront (Die Dolomitenfront wurde ausführlicher im Fach Ladinisch behandelt) Alltag und Propaganda Das Kriegsende und die Folgen Friedensverträge (Versailles, St. Germain) Südtirols Annexion an Italien	Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können Beziehungen zwischen Ereignissen der Tiroler Geschichte und europäischer Entwicklung herstellen können Bildliche Quellen der Kriegspropaganda beschreiben, analysieren und deuten können Quellentexte analysieren und in ihren Entstehungskontext einfügen können Historische Ereignisse in einen Zusammenhang von Grund und Folge setzen können
	<b>Faschismus</b>	Daten und Fakten in historische Zusammenhänge

<p><b>Aufstieg totalitärer Systeme</b> (9 Stunden)</p>	<p>Krisenfaktoren, die nach dem ersten Weltkrieg zur politischen Instabilität führten</p> <p>Vom Schlägertrupp zum Herrschaftssystem</p> <p>Mussolinis Politik</p> <p><b>Stalinismus</b></p> <p>Vom zaristischen Russland zur Sowjetunion (Revolutionen und Bürgerkrieg)</p> <p>Gewaltherrschaft in der Sowjetunion</p> <p><b>Nationalsozialismus</b></p> <p>Hitlers Weg zur Macht (Deutsche Niederlage, „Schandfrieden“ von Versailles, Links- und Rechtsextremismus, Weltwirtschaftskrise, Ernennung zum Reichskanzler)</p> <p>Deutschland wurde zur Diktatur (Reichstagsbrand, Ermächtigungsgesetz, Auflösung des Reichspräsidentenamtes)</p> <p>Nationalsozialistische Weltanschauung</p> <p><b>Gegenüberstellung der totalitären Systeme</b></p>	<p>einordnen können</p> <p>Langfristige historische Entwicklungen in Abschnitte einteilen können</p> <p>Gegenwärtige politische Verhältnisse als Ergebnis geschichtlicher Entwicklung erläutern können</p> <p>Historische Ereignisse in einen Zusammenhang von Grund und Folge setzen können</p>
<p><b>Zweiter Weltkrieg</b> (9 Stunden)</p>	<p>Ausgangslage, Ursachen und Auslöser</p> <p>Hauptbündnisse</p> <p>Phasen des Krieges</p> <p>Ende des Krieges</p> <p>Politische Folgen</p> <p>UNO</p> <p>Italien im Zweiten Weltkrieg</p>	<p>Aus schriftlichen Quellentexten Informationen entnehmen können</p> <p>Eigene Meinungen und Wertungen ausdrücken, begründen und diskutieren können</p> <p>Geschichtliche Vorgänge sachlich erfassen, aber auch</p>

	(Kriegseintritt, Sturz Mussolinis, RSI, Resistenza, CLN, Nationalsozialistische Kriegsverbrechen in Italien, Befreiung)	Empfindungen und Gefühle der beteiligten Menschen verstehen und nachvollziehen können
<b>Der Kalte Krieg*</b> (6 Stunden)	Der Beginn des Kalten Krieges Der eiserne Vorhang Containmentpolitik der USA Marshallplan NATO und Warschauer Pakt Krisen im Zeitalter des Ost-West-Konflikts (Koreakrieg, Suezkrise, Kubakrise) Aktuelle Konflikte	Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können  Historische Ereignisse in einen Zusammenhang von Grund und Folge setzen können
<b>Geschichte Südtirols</b> (15 Stunden)	Südtirol nach dem Ersten Weltkrieg Annexion Faschistische Italianisierungs- und Assimilierungspolitik Maßnahmen zur Italianisierung Südtirols Widerstandsverhalten der Südtiroler/innen Errichtung von faschistischen Denkmälern in Südtirol Italien/Südtirol im Zweiten Weltkrieg Die Option in Südtirol Südtirol nach 1945 – Der Weg zur Autonomie Meilensteine der Südtirol-Autonomie  Besuch des Südtiroler Landtages	Geschichtliche Vorgänge sachlich erfassen, aber auch Empfindungen und Gefühle der beteiligten Menschen verstehen und nachvollziehen können  Historische Entwicklungen aus verschiedener Perspektive betrachten können  Wichtige Begriffe der jüngsten Geschichte Südtirols erklären und in ihrem Kontext gebrauchen können  Kennzeichen und Probleme der heutigen Südtiroler Gesellschaft aus der Geschichte ihrer Volksgruppen erklären können

\*Inhalte, die teilweise nach dem 15. Mai behandelt wurden

Stern, am 30.04.2026

Die Schülervorteiler/innen

Piccolmarc Alexa  
Leonardo Mlegali

Die Lehrperson

Alexio Perzi

## SCIENZE UMANE

Prof. Maria Cristina Lezuo

Ore settimanali: 4

L'insegnamento delle Scienze Umane ha come obiettivo fondamentale quello di sensibilizzare gli studenti e le studentesse a tematiche psicologiche, pedagogiche, sociali e antropologiche e di fornire loro un sussidio per l'orientamento professionale. Tutte le discipline hanno avuto come ulteriore obiettivo quello di far comprendere alle allieve ed agli allievi che il processo di crescita umana è rappresentato dallo sviluppo complessivo di un individuo dotato di grandi risorse individuali e sociali, che l'interazione psicologica e pedagogica mira a promuovere e ad attivare. Inoltre, attraverso la riflessione su problematiche di difficile e non univoca soluzione, le allieve e gli allievi sviluppano l'abitudine alla complessità e dell'accettazione di questa come caratteristica peculiare delle cosiddette "Scienze Umane".

<i>CONTENUTI</i>	<i>CONOSCENZE</i>	<i>CAPACITÀ E COMPETENZE</i>	<i>TEMPI</i>
<b><i>ANTROPOLOGIA</i></b>			
<p><b>Antropologia della contemporaneità</b></p> <p><i>Che cosa studia oggi l'antropologia?</i></p>	<p><i>a) I nuovi scenari (significato del termine "cultura", le principali caratteristiche della cultura, l'antropologia contemporanea, nuove dinamiche delle culture (ibridazione e assimilazione culturale, transnazionalità, ecumene globale, i non- luoghi, glocalizzazione, omogeneizzazione – eterogeneizzazione, inculturazione, acculturazione)</i></p> <p><i>b) Il lavoro dell'antropologo postmoderno</i></p> <p><i>c) Etnografia, etnologia, antropologia culturale.</i></p>	<p>-Operare dei confronti tra l'antropologia classica e quella contemporanea.</p> <p>- Evidenziare le peculiarità dell'intreccio tra dimensione globale e locale.</p> <p>- Riconoscere gli effetti della sovrapposizione delle diverse culture.</p> <p>- Adottare un approccio di analisi e interpretazione relativistico.</p>	<p>Settembre- ottobre</p> <p>10 ore</p>
<p><i>Identità personale e identità collettiva</i></p>	<p><i>a) Antropologia della persona: definizione dei termini "persona", "sé", "identità" (identità corporea, di genere, personale), le caratteristiche dell'identità</i></p> <p><i>b) Individualismo e comunitarismo</i></p> <p><i>c) Il noi: l'identità sociale e collettiva, nazionale, etnica e</i></p>	<p>-Illustrare tipologie e caratteristiche della identità.</p> <p>-Ricostruire il percorso di formazione della identità collettiva e nazionale.</p>	<p>Ottobre</p> <p>13 ore</p>

<p><i>Temi di antropologia</i></p>	<p><i>diasporica</i></p> <p>a) <i>Economia, sviluppo, consumi</i> (antropologia del consumo e dello shopping)  b) <i>Antropologia dei media</i> (antropologia delle comunità online)</p>	<p>-Illustrare il ruolo del consumo di beni e dei mass media nella formazione dell'identità.</p> <p>-Enucleare concetti chiave dai testi.  -Esprimere valutazioni adeguatamente argomentate.  -Saper adottare la terminologia specifica.</p>	<p>2</p>
<b>SOCIOLOGIA</b>			
<p><b>Comunicazione e società di massa</b></p> <p><i>È possibile non essere connessi?</i></p>	<p>a) <i>Mass media e società di massa</i> (la Seconda rivoluzione industriale, mass media-in particolare la tv-, new media: Internet, il web, i social media, sicurezza, digital divide, i nativi digitali.</p> <p>b) <i>La riflessione sociologica sui media</i>: apocalittici e integrati, media caldi e freddi, media forti e media deboli).</p> <p>c) <i>Le nuove tecnologie educative</i>: l'esempio del maestro Manzi, lettura personale di alcuni capitoli tratti da "Demenza digitale" di M. Spitzer.</p>	<p>- Evidenziare aspetti positivi e negativi dei mass media e new media e analizzarne le implicazioni per la società e per l'educazione.</p> <p>-Enucleare concetti chiave dai testi e dal video.  -Esprimere opinioni adeguatamente argomentate.  -Saper adottare la terminologia specifica</p>	<p>Ottobre-novembre</p> <p>10 ore</p>
<p><b>Globalizzazione e multiculturalità</b></p> <p><i>Un mondo globalizzato</i></p> <p><i>Le conseguenze della globalizzazione: migrazioni e multiculturalità</i></p>	<p>a) <i>Che cos'è la globalizzazione?</i></p> <p>b) <i>La globalizzazione sociale</i>: Z. Bauman e la società liquida</p> <p>c) <i>le migrazioni</i> (chi sono i migranti? Vantaggi e svantaggi delle migrazioni; gli immigrati in Sudtirolo)</p> <p>d) <i>assimilazione, integrazione, inclusione, interculturalità.</i></p>	<p>-Descrivere il fenomeno della globalizzazione dal punto di vista sociologico evidenziandone i vantaggi, gli svantaggi, gli effetti e le criticità.  -Soppesare il pro e il contro delle</p>	<p>Gennaio-marzo</p> <p>35 ore</p>

	<p>e) <i>I problemi dell'integrazione</i> (modelli francese e anglosassone, la politica del riconoscimento, l'interculturalismo)</p>	<p>migrazioni. -Illustrare i vari modelli di convivenza sociale ed esprimere opinioni e valutazioni debitamente argomentate. -Saper affrontare la sfida interculturale in ambito personale e socio-culturale e indicare strategie di azione.  -Saper adottare la terminologia specifica</p>	
<p><b>Welfare e Terzo settore</b></p> <p><i>Lo Stato deve aiutare il cittadino?</i></p>	<p>a) <i>Che cos'è il Welfare?</i> (definizione del termine e obiettivo degli interventi, cenni storici, la crisi del Welfare) b) <i>Il Terzo Settore</i> (definizione, compito, tipologia di organizzazioni, finanziamento).</p>	<p>-Riflettere criticamente sui benefici e le criticità del Welfare ed esporre in modo chiaro ed esauriente il proprio punto di vista.</p>	<p>Marzo 6 ore</p>
<p><b>L'organizzazione della società</b></p> <p><i>È necessaria un'organizzazione nella società?</i></p>	<p>a) <i>Le regole della società</i> (valori, norme, istituzioni, status, ruolo) b) <i>La socializzazione</i> c) <i>La stratificazione sociale</i> (tipologie di stratificazione, classi, ceti, mobilità sociale, le disuguaglianze).</p>	<p>-Individuare ragioni e caratteristiche dell'organizzazione di una società. -Collegare esempi alle realtà descritte.</p>	<p>Marzo- aprile  5 ore</p>
<p><b>Democrazia e totalitarismo</b></p> <p><i>Cos'è la democrazia?</i></p>	<p>a) <i>La massificazione della politica</i> (Stato, potere, le forme di democrazia, la fragilità dei sistemi democratici). b) <i>I totalitarismi</i>: fascismo e nazismo, il totalitarismo per H.Arendt.</p>	<p>-Confrontare i vari sistemi di governo individuandone gli aspetti positivi e le criticità. -Essere consapevoli delle ragioni e dei rischi dei sistemi totalitari per la società. -Adottare la terminologia specifica. -Esprimere la propria opinione in maniera argomentata.</p>	<p>Aprile 5 ore</p>

<b>PEDAGOGIA</b>			
<b>Tecnologia, media educazione</b>  <i>Un modo diverso di apprendere</i>	a) <i>E. Morin</i> : educazione e pensiero complesso, la “testa ben fatta”, la missione della scuola b) <i>La pedagogia ai tempi dell’informatica</i> : macchine per insegnare e mastery learning, Papert e il micromondo con il learning by making, il costruzionismo, lo scaffolding e il computazionalismo di J.Bruner c) <i>Educazione ai media</i> : rischi e potenzialità dei mass media ( Mc.Luhan, Simone, Prensky)	-Individuare punti di incontro e differenze tra i vari modelli pedagogici. -Cogliere i principali vantaggi e svantaggi dei vari modelli pedagogici. -Fornire esempi di applicazione pratica ai vari modelli teorici.	Dicembre-gennaio  13 ore
<b>Il sistema scolastico e i suoi traguardi</b>  <i>Saperi o competenze?</i>	a) <i>La scuola nel XX secolo</i> (le fasi storiche della scolarizzazione, scuola di élite/scuola di massa, il diritto all’istruzione e le disuguaglianze nella scuola) b) <i>La scuola inclusiva</i> (gli studenti disabili nella scuola italiana, i BES) c) <i>Un’educazione per tutta la vita</i> (le politiche educative italiane ed europee, le nuove competenze chiave)*	-Riflettere criticamente sulle nuove vie percorse dalla scuola contemporanea. -Esprimere il proprio punto di vista con opportune argomentazioni. - Saper adottare la terminologia specifica	Febbraio, aprile, maggio  10 ore
<b>Teorie pedagogiche</b>  <b>L’attivismo</b>	a) <i>John Dewey</i> b) <i>Maria Montessori</i>	-Illustrare e valutare criticamente i differenti approcci pedagogici.	Aprile-maggio
<b>L’approccio psicopedagogico</b>	a) <i>Jerome Seymour Bruner</i>	-Collegare conoscenze teoriche con esigenze pratiche	9 ore
<b>Pedagogie sociali alternative</b>	a) <i>Don Milani e la scuola di Barbiana</i>	-Saper adottare la terminologia specifica	

\* Argomenti affrontati dopo il 15 maggio.

### **STRUMENTI E METODI**

Le lezioni si sono basate principalmente sui contenuti presenti nei manuali sotto indicati, con l'aggiunta di alcune integrazioni fornite oralmente. La scelta dei metodi adottati è dipesa soprattutto dal grado di difficoltà degli argomenti trattati: esposizione della docente per i concetti più complessi ed elaborazione individuale per quelli più semplici.

Gli argomenti sono stati affrontati partendo da una breve introduzione, volta a stimolare la curiosità delle discenti e ad aprire questioni alle quali si è poi cercato di dare opportune risposte. Alla spiegazione dei contenuti sono frequentemente seguite riflessioni critiche e valutazioni personali delle discenti. Infatti, più che al mero nozionismo, si è data importanza alla capacità di comprensione corretta, di collegamento e di confronto dei contenuti, attingendo anche alle proprie esperienze di vita individuale e sociale.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Le verifiche dell'apprendimento si sono basate su interrogazioni, test, testi scritti ed elaborazioni individuali. La valutazione delle prove si è basata sui seguenti criteri: correttezza e ricchezza delle informazioni, capacità di collegare gli argomenti, organicità ed accuratezza espositiva e capacità di utilizzare il linguaggio specifico.

Oltre a conoscenze, competenze e capacità, la valutazione ha compreso pure la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, l'impegno, i progressi o i regressi evidenziati durante i quadrimestri e la capacità di apprendere in modo autonomo.

### **TESTI UTILIZZATI**

- Angelo Scalisi, Francesca Nicola, "Scienze umane-Percorsi e parole-antropologia, sociologia, pedagogia", Zanichelli, Bologna, 2023
- Vincenzo Rega, Maria Nasti, "Panorami di scienze umane – Antropologia, sociologia, pedagogia", Zanichelli, Bologna, 2016
- Elisabetta Clemente, Rossella Danieli, "Lo sguardo da lontano e da vicino", Pearson, Milano-Torino, 2020
- Dispense, articoli di riviste, video, Internet.

La Villa, il 27 aprile 2026

Le rappresentanti della classe

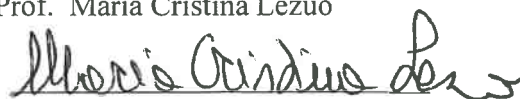
---

Piccolinuz Alexia

Leonardo Mitogdi

L'insegnante

Prof. Maria Cristina Lezuo



## STORIA DELL' ARTE

Ore settimanali:2

Insegnante: Jutta Valentini

### Presentazione

L'educazione artistica si propone:

- Di promuovere l'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistico-visuali e i complessi storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Di sviluppare la dimensione estetica e critica.
- Di potenziare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.
- Di abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie e differenze.
- Di incrementare la capacità di raccordo con altri ambienti disciplinari.

### Contenuti

- Trattazione storica delle opere, degli artisti e dei movimenti.
- Tale trattazione va intesa nella sequenza dei periodi culturali: Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Art Nuveau, Avanguardie Storiche (Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo e Astrattismo).

### Metodologia didattica e materiali

- Fotocopie dai manuali di Storia dell'Arte
- Documenti realizzati dalla docente
- Proiezioni multimediali
- Visione di documentazioni

### Strumenti di verifica

Il grado di apprendimento dei contenuti trattati sarà verificato tramite verifiche scritte e interrogazioni.

Nella valutazione si terrà conto dell'impegno e della partecipazione al dialogo, nonché della capacità di esprimersi in modo corretto ed appropriato sia nella teoria che nell'orale.

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Capacità	Tempi
<b>Romanticismo</b>	Conoscenze storiche e culturali. L'individuo e la nazione: passioni travolgenti che trasformano il volto dell'Europa. Il concetto di sublime e di pittoresco.  L'inizio della	Riconoscere i tratti essenziali della pittura del Romanticismo, del Realismo e della Scuola di Barbizon. Analizzare e classificare le opere d'arte dei maggiori esponenti del Romanticismo <b>(L. Richter, C.D. Friedrich, F. Hayez, W.Turner)</b>	Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare e riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici.	Settembre

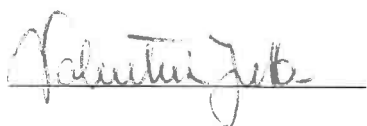
<b>Realismo</b>	rivoluzione pittorica e della pittura en plein-air.	Analizzare e classificare le opere d'arte dei maggiori del Realismo ( <b>G.Courbet, H.Daumier</b> )		Ottobre
<b>La rivoluzione impressionista</b>	Conoscenze storiche e culturali dall'Impressionismo al Postimpressionismo.	<p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare le opere degli artisti più significativi dell'Impressionismo: <b>E.Manet, C. Monet, P. Renoir, E.Degas, B.Morisot.</b></p> <p>La rivoluzione pittorica attraverso l'invenzione dei colori nei tubetti e la fotografia</p> <p>Cambiamenti determinati dalle scoperte scientifiche di <b>Chevreul</b> (il contrasto cromatico).</p> <p>L'influenza delle <b>stampe giapponesi</b> sugli artisti impressionisti e postimpressionisti.</p>	Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare, riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici dall'Impressionismo al Postimpressionismo	Ottobre, Novembre,
<b>L'arte del Postimpressionismo</b>		Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare le opere degli artisti più significativi del Postimpressionismo in rapporto alla ricerca artistica e biografia degli artisti: <b>Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Seurat, Munch</b>		Dicembre, Gennaio

<p><b>Il Novecento</b></p> <p><b>La nascita delle Avanguardie</b></p>	<p>Conoscenze storiche e culturali. Verso il Novecento: L'Art Nuveau</p> <p>L'età delle Avanguardie storiche: l'Espressionismo francese e tedesco, il Cubismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo e l'Astrattismo</p>	<p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare gli artisti e le opere più significative degli artisti delle Avanguardie storiche e dei movimenti artistici di inizio Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Art Nouveau con <b>A. Mucha, A Gaudì, G Klimt e J. Romani</b></li> <li>- Il cubismo analitico e sintetico (<b>Braque e Picasso</b>)</li> <li>- L'Espressionismo francese (<b>Matisse e i Fauves</b>)</li> <li>- Il Futurismo (<b>Boccioni e Balla</b>)</li> <li>- Il Dadaismo (<b>Duchamp</b>)</li> <li>- Surrealismo (<b>Dalì, Magritte</b>)</li> <li>- L'Astrattismo (<b>V. Kandinsky e ❖ G. Münter</b>)</li> </ul>	<p>Capacità di individuare il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica agli inizi del XX secolo.</p>	<p>Gennaio, Febbraio,</p> <p>Marzo, Aprile, Maggio</p>
---	--	--	--	--


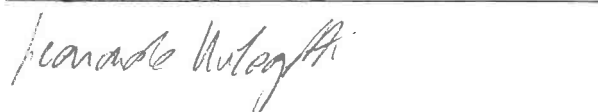
❖ Argomenti affrontati successivamente al 15 maggio 2026.

L'insegnante: Jutta Valentini

La Villa, 27 aprile 2026



Le rappresentanti di classe:



## EDUCAZIONE FISICA

Prof. Moling Davide

Ore settimanali: 2

### Relazione finale:

La 5ª classe ha dimostrato durante tutto l'anno scolastico un buon interesse per la materia, collaborando in modo assiduo e costante, raggiungendo buoni / ottimi risultati ed un buon profitto.

La classe si è sempre comportata in modo esemplare nei confronti dell'insegnante.

La frequenza è stata assidua.

**Valutazione:** sono stati presi fondamentalmente in considerazione: la collaborazione, la partecipazione attiva alle lezioni, il miglioramento raggiunto da ogni singolo alunno nelle diverse discipline ed argomenti trattati durante il corso delle lezioni.

Durante tutte le ore gli alunni sono stati osservati sistematicamente e l'insegnante si è servito di diversi test motori per la valutazione.

Argomenti trattati	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempi
<i>Consolidamento e miglioramento delle seguenti qualità fisiche:</i>			
<b>Resistenza</b> aerobica ed anaerobica allo sforzo	Conoscere i limiti di resistenza del proprio corpo	Sapere dosare gli sforzi	Settembre, ottobre, novembre,
<b>Velocità:</b> corsa a ginocchia alte, skipping, allunghi, sprints	Consolidamento e miglioramento della velocità di reazione, di azione e della forza veloce	Velocizzare tutte le esecuzioni degli esercizi e compierli nel minor tempo possibile	Ottobre, novembre, aprile, maggio
<b>Forza:</b> balzi, skipping, piegamenti, lanciare, spingere	Incremento della forza e sviluppo armonico della muscolatura corporea	Riuscire ad eseguire determinati esercizi richiedenti sforzi massimali e submassimali	Settembre, ottobre, novembre, febbraio
<b>Equilibrio:</b>	Consolidamento dell'equilibrio del proprio corpo da fermi ed in movimento con e su attrezzi	Riuscire a ritrovare velocemente l'equilibrio statico e dinamico	Settembre fino a Maggio
<b>Mobilità articolare:</b> mobilitazione di tutte le articolazioni del corpo	Incremento della mobilità articolare	Sfruttare tutto il raggio di azione delle articolazioni	Settembre fino a febbraio
<b>Coordinatione:</b> Agilità e destrezza	Miglioramento coordinazione muscolare e dell'economia del movimento	Riuscire ad eseguire esercizi coinvolgendo diversi gruppi muscolari e diversi segmenti corporei	Settembre fino a Maggio
<b>Trampolino</b>	Miglioramento delle	Scoperta del proprio fisico	Gennaio

<b>Salti generali</b> <i>Attrezzistica</i> <i>Percezione del proprio corpo</i>	<p>single tecniche di esecuzione</p> <p>Regolamenti internazionali</p> <p>Miglioramento delle prestazioni personali</p> <p>Miglioramento della forza di volontà</p>	<p>e dei propri limiti.</p> <p>Migliorare l'impegno e la forza di volontà per raggiungere risultati ottimali.</p> <p>Sapere sfruttare la giusta tecnica al momento giusto.</p>	Febbraio
<b>Acrobatica e grandi attrezzi:</b>  <i>Corpo libero</i>	<p>Miglioramento dei movimenti e conoscenza dell'uso di nuovi attrezzi migliorando la forza ed il coraggio.</p> <p>Volteggi e diverse figure ginniche</p>	<p>Sapere usare i movimenti giusti in nuove situazioni e con nuovi attrezzi conoscendo il comportamento del corpo in nuove situazioni spazio-temporali.</p> <p>Miglioramento della dote di coraggio.</p>	Febbraio

<b>Argomenti trattati</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze e capacità</b>	<b>Tempi</b>
<b>Cognizioni pratico-sportive</b>	<b>Conoscenza teorica delle attività sportive praticate durante l'anno</b>	<b>Riuscire a comprendere ed analizzare le varie attività sportive</b>	<b>Tutto l'anno</b>
<b>Macchinari di muscolazione</b>	<b>Teoria e cenni fisiologici</b> <b>Forza massima, ipertrofia, allenamento resistenza</b>	<b>Tecniche di muscolazione</b>	<b>Marzo</b>
<b>Salti con la funicella</b>	<b>Miglioramento della tecnica si salto</b>	<b>Allenamento della forza esplosiva e della coordinazione</b>	<b>Gennaio</b>
<b>Ripetizione teorica sugli argomenti trattati durante l'anno.</b>	<b>Conoscenza teorica delle attività sportive praticate durante l'anno</b>	<b>Riuscire a comprendere ed analizzare le varie attività sportive</b>	<b>Maggio</b> <b>Giugno</b>
<b>Cardiofrequenzimetro</b>	<b>Funzionamento ed utilità</b>	<b>Teoria delle frequenze utili</b>	<b>Febbraio</b>
<b>Sistema aerobico e anaerobico</b>	<b>Funzionamento ed utilità</b>	<b>Allenamento in base alle intensità</b>	<b>Febbraio</b>
<b>Giochi di squadra:</b> <b>Basketball</b>	<b>Migliorare e sperimentare le tecniche di gioco</b>	<b>Capacità di mettere in pratica la giusta tecnica al momento giusto</b>	<b>Durante tutto l'anno</b>
	<b>Appropriarsi delle tecniche di gioco</b>	<b>Scegliere la tattica giusta al momento giusto</b>	<b>Durante tutto l'anno</b>
<b>Pallavolo</b>	<b>Appropriarsi e migliorare le tecniche di gioco</b>	<b>Mettere in pratica specialmente la componente sociale del gioco</b>	<b>Durante tutto l'anno</b>
<b>Calcio</b>	<b>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.</b>		
<b>Pallamano</b>	<b>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.</b>	<b>Migliorare lo spirito di squadra e capacità di gioco</b>	<b>Durante tutto l'anno</b>
<b>Tennistavolo</b>	<b>Sperimentare le tecniche</b>		<b>Ottobre</b>

	di gioco e le regole.		Novembre
<b>Floorball e Tschouckball</b>			
<b>Arrampicata</b>	<b>Riuscire a fare la sicurezza, sapere le regole di sicurezza</b>	<b>Conoscere le conoscenze di arrampicata</b>	<b>Giugno</b>
<b>Sport invernali</b>	<b>Migliorare e sperimentare le tecniche di scivolamento</b>	<b>Capacità di conoscere, capire e di praticare gli sport invernali</b>	<b>Febbraio</b>
<b>Capire come e quando parte una valanga</b>			
<b>Imparare a utilizzare tutti gli attrezzi per valanghe</b>	<b>Appropriarsi delle tecniche di frenata</b>		<b>Marzo</b>
<b>Snowboard</b>	<b>Sperimentare le tecniche Di sciata.</b>		
<b>Sci</b>			
<b>Beachvolley</b>	<b>Migliorare e sperimentare le tecniche di gioco</b>	<b>Conoscere le capacità e i movimenti tecnici del beach volley</b>	<b>Maggio</b>
	<b>Appropriarsi delle tecniche di gioco</b>		
<b>Acrobatica</b>	<b>Volteggi</b>	<b>Riuscire a distinguere gli attrezzi</b>	<b>Maggio</b>
	<b>Anelli</b>	<b>Riuscire a svolgere movimenti ciclici sugli attrezzi</b>	
	<b>Parallele</b>		
	<b>Trampolini</b>		

LA VILLA, 11 maggio 2026

I rappresentanti degli alunni:

Piccolruozzi Alexo  
Leonardi Matteo

L' INSEGNANTE: Moling Davide

Moling Davide

## ENGLISCH

Lehrperson: Dr. Pizzinini Verena  
Wochenstunden: 4

### Inhaltliche und methodisch - didaktische Vorbemerkungen:

Der Englischunterricht in der 5. Klasse konzentrierte sich hauptsächlich auf die englische Literaturgeschichte vom 18. bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von literarischen Texten, wurde ein besonderes Augenmerk auf die formalen, inhaltlichen und sprachlichen Elemente gelegt. Die Wahl der Themen erfolgte in Anlehnung an das Literaturbuch *Focus on English and American Literature*. Insbesondere wurden Beispiele aus Prosa in den Unterricht mit einbezogen. Neben dem Frontalunterricht wurden besonders Kurzvideos und kurze Recherchen als zusätzliche Hilfsmittel in den Unterricht eingebaut, die teilweise auch zur Wiederholung dienten. Mündliche Wiederholungen zu Unterrichtsbeginn trugen dazu bei, den Inhalt zu vertiefen, zu erläutern und eventuelle Unklarheiten zu beseitigen. Ein weiterer Teil der Unterrichtsstunden diente dazu mündliche und schriftliche Prüfungen und Schularbeiten abzulegen, schriftliche Grammatik- und Textverständnisübungen zu bewältigen und das Hörverständnis der Schülerinnen für den INVALSI-Test zu schulen.

### Lernkontrollen und Bewertung:

Die Schüler mussten in regelmäßigen Zeitabständen sowohl mündliche als auch schriftliche Prüfungen und Schularbeiten ablegen. Zudem wurden konstante Wiederholungen zu Unterrichtsbeginn eingeführt, die Möglichkeit boten den Inhalt zu vertiefen und den Ausdruck zu verbessern. Bei schriftlichen Arbeiten und mündlichen Prüfungen wurden inhaltliche und sprachliche Korrektheit gleichermaßen berücksichtigt: die genaue und vollständige Beantwortung der Fragestellung einerseits und der Aufbau, Stil, Wortschatz, die Rechtschreibung und Syntax andererseits. Neben der sprachlichen Korrektheit, wurden bei mündlichen Prüfungen die Informationsvielfalt und die Fähigkeit, unterschiedliche Inhalte zu verbinden, zu vergleichen und kritisch beleuchten zu können, in den Vordergrund gestellt.

### Themenkreise:

Inhalte	Kenntnisse	Fähigkeiten/Fertigkeiten	Zeiten
<b>1. The Eighteenth Century</b>  • <b>Daniel Defoe</b> Robinson Crusoe: <i>Meeting Friday</i> (extract)  • <b>Jonathan Swift</b> Gulliver's Travels: <i>Voyage to Lilliput</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>historischer und kultureller Hintergrund der Epoche; Kolonialpolitik und Begegnung unterschiedlicher Kulturen</li><li>Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können</li><li>Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen</li><li>sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können</li></ul>	September/ November 22 Stunden

<p><i>Gulliver meets the Yahoos</i> (extracts)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beherrschung der Stilelemente (themes, motifs, symbols)</li> <li>• Textinterpretation</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Inhalt</li> <li>• novel</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können</li> <li>• die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit verstehen</li> <li>• eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können</li> </ul>	
<p><b>2. The Romantics</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Samuel Taylor Coleridge</b> out of <i>Lyrical Ballads: The Rime of the Ancient Mariner</i> (extracts)</li> <li>• <b>Jane Austen</b> <i>Pride and Prejudice</i> (chapter I – extract) <i>Women's accomplishments</i> (extract)</li> <li>• <b>Mary Shelley</b> <i>Frankenstein: The Dream</i> (extract)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historischer und kultureller Hintergrund der Epoche</li> <li>• Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche</li> <li>• Beherrschung der Stilelemente</li> <li>• Textinterpretation,</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Inhalt</li> <li>• the ballad, the gothic novel, the image of the double</li> <li>• themes in Austen: love, reputation, class, family, integrity, gender, status of women in the aristocracy</li> <li>• the epistolary novel; the frame story</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können</li> <li>• Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen</li> <li>• sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können</li> <li>• die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können</li> <li>• die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen</li> <li>• eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können</li> </ul>	<p>Dezember/ Januar 20 Stunden</p>
<p><b>3. The Victorian Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Charlotte Brontë</b> <i>Jane Eyre</i> (extract)</li> <li>• <b>Charles Dickens</b> <i>Oliver Twist: Oliver asks for more</i> (extract)</li> <li>• <b>Robert Louis Stevenson</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historischer und kultureller Hintergrund der Epoche</li> <li>• Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche</li> <li>• Textinterpretation</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Inhalt</li> <li>• the social novel</li> <li>• the dandy, the image of the double, art for art's sake</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können</li> <li>• Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen</li> <li>• sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können</li> <li>• die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können</li> </ul>	<p>Februar/März 12 Stunden</p>

<p><i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde: A Man with no Face</i> (extract)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Oscar Wilde</b> <i>The Preface to The Picture of Dorian Gray</i> <i>Worship of the Senses</i> (extract)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen</li> <li>• eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können</li> </ul>	<p>April 5 Stunden</p>
<p><b>4. The Modern Age</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>James Joyce</b> <i>Eveline (Dubliners)</i></li> <li>• <b>George Orwell</b> <i>Animal Farm: The seven Commandments</i> and other extracts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historischer und kultureller Hintergrund der Epoche</li> <li>• Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche</li> <li>• Textinterpretation</li> <li>• Figurenkonstellation</li> <li>• Inhalt</li> <li>• the stream of consciousness technique, the short story, themes and motifs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können</li> <li>• Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen</li> <li>• sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können</li> <li>• die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können</li> <li>• die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen</li> <li>• eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können</li> </ul>	<p>April/Mai 15 Stunden</p>
<p><b>5. The other side of euthanasia: the importance of life as a gift.</b> (groupwork - oral presentations)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• What motivates much less fortunate people to appreciate life and to fight for it: a study on the 2 well-known examples of Sammy Basso (Emel, Alexa) and Nick Vujicic (Nora)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kritische Auseinandersetzung mit dem Thema und Vergleiche herstellen können</li> <li>• Mutmaßungen anstellen über mögliche Folgen und Auswirkungen</li> <li>• das Für und Wieder von Begebenheiten kritisch beleuchten können</li> </ul>	<p>April 4 Stunden</p>

6. Schreibwerkstatt	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verschiedene Schreibformen üben und beherrschen: comment, summary, reading and listening comprehension exercises; kurze Recherchen, Gruppenarbeiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Korrektheit in Form und Sprache</li> <li>• Einsatz von Fachsprache</li> </ul>	das ganze Jahr über
---------------------	---	--	---------------------

**Literaturverzeichnis:**

D. McDowall, *An Illustrated History of Britain*, Longman, 2016.

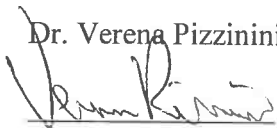
B. Conti, O. Holmes, A. Menichelli, *Reading Literary Texts*, Editore Bulgarini; Firenze, 1990.

R. Murphy, *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2020.

Abtei, am 26.04.2026

Die Lehrperson

Dr. Verena Pizzinini



Die Schülervertreter/innen

Piccolina Alexa

Leonardo Urteaga

## LADIN

Insegnanta: Magdalena Miribung

Ores al'edema: 2

### Relaziun finala:

Tratan les döes ores al'edema de Ladin s'á i scolars y les scolares dé jö cun la storia y la cultura di ladins. Porimpó ti él gnü dé tresfora importanza al aprofondimënt dles regoles prinzipales dl scrí ladin y al arichimënt dl lessich, al baié n ladin nët y zënza interferënzes. Tresfora él gnü fat coliamënc cun les atres materies, olache al ê poscibl.

- Les finalités dl insegnamënt de ladin é stades chères da ti fá conësce ai studënc y ales studëntes la cultura y la storia ladina te na manira plü sota. I scolars y les scolares se á desmostré lezitënc/ lezitëntes tl lauré fora i contignüs y i argomënc tratá.
- lauré fora contignüs desvalis te na manira pluridisciplinara, adoran deplü methodologies
- I scolars y les scolares á lauré aladô dles inciaries de laur dassusc/dassores o te picí grups
- deplü argomënc tratá é gnü ressumá tres na mindmap
- ti caji che i argomënc é gnüs lauré fora te na manira pluridisciplinara s'á i scolars y les scolares eserzité da lauré fora y da porté dant i contignüs te na manira pluridisciplinara y plurilinguala
- Ai/ares se á eserzité tl'esposiziun a usc, che ara foss sigüda, tlera y strotorada
- Ai/ares se á eserzité da se partí ite le tēmp y les ressurses, da fá inrescides te na manira autonoma y da tigní ite termins da dé jö i laurs

Chisc argomënc é gnüs tratá tratan les leziuns de Ladin:

Contignü:	Conescënzes	Competënzes y capazités	Tēmps
<b>Storia</b> <b>Söles pedies dla Pröma Vera dl Monn</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eскурjiun: söles pedies dla Pröma Vera dl Monn: galaria Goiginger, roda incër le Sas de Stria, apostaziun Edelweiß, forte Tre Sassi y cortina di soldas Valparora</li><li>• La Ladinia dan la vera</li><li>• La Pröma Vera Mondiala tles valades ladines</li><li>• Presentaziun powerpoint: i crëps é te vera</li><li>• Le front tles Dolomites</li><li>• La vera dles mines</li><li>• Costruziuns por la vera</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cunté dl'escurjiun y de ci che ai/ares á imparé</li><li>• Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avvenimënc storic tla Ladinia.</li><li>• Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté</li><li>• Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies</li><li>• Elaboré l'argomënt y scrí na lëtra de n</li></ul>	Setēمبر y otober Le film é gnü ciaré de dezēمبر (18 ores)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Documënc</li> <li>• La fin dla pröma vera</li> <li>• Film: Tränen der Sextner Dolomiten</li> </ul>	<p>soldá dal front dolomitich, meton ite les plü informaziuns poscibiles dl argomënt traté te deplü materies</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lauré fora y presenté l'argomënt tres na mindmap</li> </ul>	
<b>Energia: efziënt, sostignibl, orienté al dagní</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboré l'argomënt sot al aspet personal, fisical y dl ambiënt</li> <li>• Energia vitala tla vita da vignidé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fá na inrescida söl argomënt dé dant y le presenté te na manira plurilinguala y pluridisciplinara</li> </ul>	Novëmber (6 ores)
<b>Jüc olimpics y mendranzes: pluralité, inclujiun y stromentalisaziun</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danter bandira y fassada, canche cultura devënta show</li> <li>• Bëgngnüs tl monn liciorënt</li> <li>• Olimpia, na paladina por presenté nazionalité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tematica laurada fora cun la metodologia SOL</li> <li>• Chirí material, imajes, video, tescé te deplü lingac</li> <li>• Imparé da adoré le tool taskcards</li> </ul>	jená (2 ores)
<b>Le tēmp danter les döes veres y le fascism</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La defenüda dla mendranza etnica</li> <li>• Ci ó pa dí autodeterminaziun?</li> <li>• L'autocosciënza ladina</li> <li>• Scores tles valades ladines tl tēmp dl fascism</li> <li>• L'economia ti agn 20 dl fascism</li> <li>• Le tratat talian todësch sön les opziuns tl Südtirol</li> </ul>	<p>Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avenimënc storic tla Ladinia.</p> <p>Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté</p> <p>Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies</p> <p>Lauré fora y presenté l'argomënt tres na mindmap</p>	Jená/forá (7 ores)
<b>Les Opziuns y la Secunda Vera Mondiala</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Olá sön le monn unse pa aldedaincö ciamó situaziuns che an pó paragoné a chëra di südtirolësc ai tēmps dl'Opziun?</li> <li>• Les consequënzes dles opziuns sön la vita tla comunité</li> <li>• Le tēmp danter le</li> </ul>	<p>Lauré fora y inrescí sura n argomënt atual, chirí informaziuns, fá la traduziuns dles informaziuns por ladin porté dant les informaziuns ai compagns y ales compagnes de classa</p> <p>Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avenimënc storic tla Ladinia.</p>	merz/aurí (5 ores)

<b>Opziun y atualité</b>  <b>Poesies de Josef Kostner</b>	1943-1945 y la fin dla vera <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vitimes di nazisé tles valades ladines</li> </ul> “1944” y “Menü 1944” Film sura Josef Kostner Biografia de Josef Kostner	Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l’argomënt traté Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies Interpretaziun de tesé de poesia Lí y capí idioms desfarënc	
<b>Le secundo Nüçënt tla Ladinia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La mendranza ladina dal 1945 cina aldedaincö</li> <li>• I movimënc ladins atira do la Secunda Vera</li> <li>• Les normes de proteziun dl grup linguistich ladin tla secunda pert dl 20ejim secul</li> <li>• I Statuc d’Autonomia</li> <li>• Le monn ladin incö: economia, cultura y sozieté             <ul style="list-style-type: none"> <li>- L’economia</li> <li>- La scora y le lingaz ladin</li> </ul> </li> <li>• Cultura y sozieté</li> </ul>	Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avvenimënc storic tla Ladinia. Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l’argomënt traté Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies	Aurí/ma (4 ores)
<b>Regoles de grafia y gramatica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Repetiziun dles regoles de grafia y de gramatica plü importantes</li> <li>• ampliamënt lessical</li> </ul>	Scrí tesé ladins zënza fai	Fora por döt l’ann de scora

Mesi d’insegnamënt:

- Unité Didatica: Magdalena Miribung, La Pröma Vera mondiala tla Ladinia
- Unité Didatica: Luciana Palla, Danter les döes veres y le fascism
- Unité Didatica: Luciana Palla, Les Opziuns y la secunda vera mondiala tles valades ladines
- Unité Didatica: Luciana Palla, Le secundo Nüçënt tla Ladinia
- <http://www.micura.it/la/dizionars>
- <http://itavalbadia.ladinternet.it/>

La Ila, ai 05.05.2026

Rapresentanc/rapresentantes dla classa:

Piccolino Alex  
Leonardo N. Legallo

Insegnanta: Magdalena Miribung

Magdalena Miribung

## LATINO

Prof.ssa Folchi Chiara  
(Ore settimanali: 2)

<b>Presentazione</b>	L'insegnamento del latino questo anno si è concentrato sullo studio di alcune delle personalità e degli oratori più famosi del tempo. Inoltre ci siamo soffermati sul diritto romano e in particolare sui modi di acquisto della proprietà e sull'adozione nell'antica Roma.
<b>Metodologia didattica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Lettura di alcuni brani</li> <li>• Dispense del professore</li> <li>• Approfondimenti personali e successiva relazione</li> </ul>

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	TEMPI
<u>Tito Livio</u>	Caratteri storici, politici e culturali del periodo in cui vive Tito Livio Vita e opere di Tito Livio <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ad Urbe Condita</li> <li>• Historiae magistra vitae</li> </ul> Lettura del brano: - <i>Il dramma di Virginia</i> Gli studenti, partendo dal testo di Tito Livio, hanno svolto un lavoro di	Saper collocare Tito Livio nel contesto storico e saper argomentare gli aspetti che caratterizzano le sue opere, in particolare saper riconoscere gli elementi che caratterizzano il mos maiorum	Saper collocare Tito Livio nel contesto storico e saper argomentare gli aspetti dell'azione di Tito Livio  Saper contestualizzare e analizzare il fenomeno dello stupro.	Settembre Novembre 12 ore

	educazione civica sullo stupro, partendo dall'Antica Roma fino ai giorni nostri.			
L'età neroniana Seneca	<p>Caratteri storici, politici e culturali dell'età di Nerone.</p> <p>Vita e opere di Lucio Anneo Seneca</p> <p>Opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apokolokyntosis</li> <li>• Epistule a Lucilium</li> <li>• Naturales Quaestiones</li> </ul> <p>Lo Stoicismo</p>	Conoscenza delle principali coordinate culturali che hanno caratterizzato l'età di Nerone.	Saper argomentare gli aspetti dell'azione di Seneca e della filosofia senecana.	Novembre Dicembre 9 ore
Lavoro di educazione civica sull'adozione: dall'antica Roma ad oggi.	Le studentesse e gli studenti hanno elaborato delle ricerche, in maniera autonoma, analizzando il tema dell'adozione a Roma fino ai giorni nostri. In particolare, hanno scelto alcuni Stati da approfondire e hanno espresso la loro opinione.	Approfondimento personale sull'adozione, partendo dal diritto romano.	Saper presentare e argomentare i contenuti di una ricerca personale.	Gennaio Febbraio 10 ore
Diritto romano	<p>La proprietà a Roma</p> <p>Cose in commercio e fuori commercio, <i>res corporales e incorporales</i>, beni immobili e mobili, <i>res Mancipi e res nec Mancipi</i>.</p> <p>I diritti reali</p> <p>I modi di acquisto della proprietà</p> <p>I modi di acquisto per i Peregrini e quelli per i cittadini romani.</p> <p>Modi di acquisto <i>iuris</i></p>	Conoscenza delle caratteristiche del diritto di proprietà nell'Antica Roma e gli elementi che sono rimasti invariati nel diritto moderno	<p>Saper contestualizzare il diritto di proprietà a Roma, capire le differenze tra i differenti modi di acquisto della proprietà.</p> <p>Conoscere la differenza tra proprietà e possesso.</p> <p>Applicare il diritto ad un caso pratico.</p>	Marzo Aprile 12 ore

	<i>civilis:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mancipatio</i></li> <li>• <i>In iure cessio</i></li> <li>• <i>Usucapio</i></li> </ul> Modi di acquisto <i>iuris gentium:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Occupazione</i></li> <li>• <i>Accessione</i></li> <li>• <i>Specificazione</i></li> <li>• <i>Traditio</i></li> </ul>			
Ripasso del programma	Ripasso del programma di letteratura	Ripasso delle opere principali dei vari autori trattati durante l'anno		Maggio Giugno 6 ore

LA VILLA, 29 aprile 2026

I rappresentanti degli alunni

Piccolruoz Alex  
Leonardo Malagoli

L'insegnante

Dott.ssa Folchi Chiara

Chiara Folchi

# MATHEMATIK

Lehrperson: Sofia Targhetta

Wochenstunden: 3

## Allgemeines

Der Mathematikunterricht in der 5. Klasse befasste sich hauptsächlich mit Themen der Differential- und Integralrechnung sowie deren Anwendungen. Außerdem wurde die Wahrscheinlichkeitsrechnung behandelt. Der Bildungsauftrag des Unterrichts bestand darin, den Schüler/innen geeignete Hilfsmittel zu vermitteln, mit denen sie Sachprobleme aus unterschiedlichen Lebensbereichen interpretieren, beschreiben, darstellen und lösen können. Darüber hinaus sollten die Schüler/innen in der Lage sein, Zusammenhänge zu erkennen, zu verstehen und herzustellen.

Lernzielkontrollen:

- Schularbeiten
- Mündliche Prüfungen

Bewertungskriterien

- Beherrschen der Fachterminologie
- Klare, zielführende, nachvollziehbare Lösungswege
- Vollständige Lösungswege
- Beherrschen der Rechentechniken
- Korrekte Anwendung der gelernten Regeln
- Erkennen von Zusammenhängen, vernetztes Denken
- Logische Gedankenführung
- Interpretationsfähigkeit bei Lösungen
- Selbständigkeit in der Lösung der Aufgaben

Inhalte	Kenntnisse	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Zeit
<b>Differentialrechnung</b>	Der Differenzenquotient, Deutungen des Differenzenquotienten, mittlere Steigung einer Funktion (Sekanten-steigung)  Der Differentialquotient, Deutungen des Differentialquotienten, Differentialquotient als Steigung der Funktion in einem Punkt (Steigung der Tangente)	- Differenzen- und Differentialquotient verschiedener Funktionen berechnen und interpretieren können	September  ca. 5 St.

<b>Ableitungsregeln</b>	Die Potenzregel, Ableitung einer Konstanten, die Faktorregel, die Summenregel, Ableitungen höherer Ordnung, Produkt- und Quotientenregel, Ableitung der Wurzelfunktion, Ableitung von Exponential- und Logarithmusfunktionen, Ableitung von trigonometrischen Funktionen, Ableitung von Verkettungen	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Polynomfunktionen, verkettete Funktionen, Wurzelfunktionen, Logarithmus- und Exponentialfunktionen und trigonometrische Funktionen ableiten können</li> </ul>	September – Januar  ca. 40 St.
<b>Anwendungen der Differentialrechnung</b>	<p>Untersuchung von Polynom-funktionen</p> <p>Extremwertaufgaben</p> <p>Untersuchung von gebrochenrationalen Polynomfunktionen</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- die Monotonie und Monotonieintervalle bestimmen</li> <li>- die Nullstellen berechnen können</li> <li>- Extremstellen, Wendestellen und Terrassenpunkte berechnen können</li> <li>- Extremwerte aufgrund von Nebenbedingungen ermitteln</li> <li>- die Definitionsmenge und die Polstellen bestimmen können</li> <li>- die Nullstellen und Grenzwerte berechnen können</li> <li>- Extremstellen berechnen können</li> <li>- senkrechte und waagrechte Asymptoten bestimmen können</li> </ul>	April - Mai  ca. 6 St.
<b>Wahrscheinlichkeitsrechnung</b>	Laplace-Experimente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- die Wahrscheinlichkeit für das Eintreten des Ereignisses und des</li> </ul>	

	Mehrstufige Zufallsexperimente	<p>Gegenereignisse berechnen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baumdiagramme zur Berechnung der Wahrscheinlichkeit einsetzen</li> <li>- Berechnung von Ziehungen mit Zurücklegen und ohne Zurücklegen</li> </ul>	<p>Januar - Februar</p> <p>ca. 5 St.</p>
<b>Integralrechnung</b>	Das unbestimmte Integral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- die Integralrechnung als Umkehrung der Differential-rechnung deuten können</li> <li>- Grundintegrale</li> <li>- die Stammfunktion verschiedener Funktionen bestimmen können</li> <li>- folgende Integrationsregel anwenden können:  <math display="block">\int x^n dx = \frac{x^{n+1}}{n+1} + C</math> </li> </ul>	<p>Februar - April</p> <p>ca. 15 St.</p>
	Das bestimmte Integral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- das bestimmte Integral als Flächeninhalt</li> <li>- einfache Flächen mit Hilfe des Integrals berechnen können</li> </ul>	

Stern, am 30. April 2026

Die Klassenvertreter/innen

Piccolucci Alexe

Leonardo Aneghi

Die Lehrperson  
Sofia Targhetta

Sofia Targhetta

## PHYSIK

Lehrperson: Sofia Targhetta

Wochenstunden: 2

Der Physikunterricht befasste sich vorwiegend mit dem Elektromagnetismus. Gegen Ende des Schuljahres wurden weiters Radioaktivität und Kernenergie behandelt. Zu einigen Inhalten wurden Versuche vorgeführt oder von den Schülerinnen selbst durchgeführt sowie grundlegende Aufgabenstellungen gelöst.

Die didaktische Arbeit zielte darauf ab, den Schülerinnen die Grundlagen für ein tieferes Verständnis der Naturphänomene und des Alltags zu vermitteln.

Lernzielkontrollen:

- Schularbeiten
- Mündliche Prüfungen

Bewertungskriterien

- Beherrschen der Fachterminologie
- Sätze und Definitionen mit eigenen Worten wiedergeben können
- Erkennen von Zusammenhängen, vernetztes Denken
- Kritische Hinterfragung der erworbenen Kenntnisse

Inhalte	Kenntnisse	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Zeitraum
<b>ELEKTROMAGNETISMUS</b>			
<b>Magnetismus</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magnete, Polgesetze, das Modell der Elementarmagneten</li> <li>• Das Magnetfeld</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den Magnetismus beschreiben können</li> </ul>	September ca. 3 St.
<b>Der elektrische Stromkreis und elektrische Ladungen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der einfache Stromkreis, Schalter und Schaltungen und deren Anwendungen; Reihenschaltung, Parallelschaltung, Ein-Aus-Schaltung, Und-Schaltung, Oder-Schaltung</li> <li>• Leiter und Isolatoren</li> <li>• Der Kurzschluss</li> <li>• Die Wirkungen des elektrischen Stroms:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Wärmewirkung</li> <li>- Die Leuchtwirkung (Lichterzeugung)</li> <li>- Die Chemische Wirkung: die Wasserelektrolyse und die Elektrolyse von Kupferchlorid</li> <li>- Die magnetische Wirkung:</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Den Strom als fließende Ladung erkennen.</li> <li>• Einen Stromkreis beschreiben können und praktische Anwendungen erläutern können.</li> <li>• Die Wirkungen des elektrischen Stroms beschreiben können und einige Anwendungen schildern können.</li> </ul>	September - März ca. 20 St.

	<p>die Spule und ihre Anwendung im Elektromotor und in der elektrischen Klingel</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elektrische Ladungen, Bewegung der Elektronen</li> <li>•Die Influenz und die Polarisierung</li> <li>•Das elektrische Feld</li> <li>•Der Faraday-Käfig</li> </ul>		
<b>Erneuerbare Energien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Die Erneuerbare Energien: Solarenergie, Windenergie, Wasserkraft, Biomasse und Biogas, Geothermie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Die erneuerbaren Energien erkennen und ihre Eigenschaften beschreiben können</li> </ul>	<p>Oktober – November</p> <p>ca. 9 St.</p>
<b>Größen und Gesetze des Stromkreises</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Die elektrische Stromstärke I, die elektrische Spannung U, die elektrische Ladung Q</li> <li>•Der elektrische Widerstand und das Ohm'sche Gesetz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Die elektrischen Größen beschreiben können und deren Zusammenhang erläutern können.</li> <li>•Das Verhalten der Stromstärke und der Spannung in der Parallel- und Reihenschaltung beschreiben können.</li> </ul>	<p>März – April</p> <p>ca. 6 St.</p>
<b>RADIOAKTIVITÄT UND KERNENERGIE</b>			
<b>Radioaktivität</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Der Atombau</li> <li>•Der Zerfall von radioaktiven Elementen</li> <li>•<math>\alpha</math>-, <math>\beta</math>-, und <math>\gamma</math>-Strahlung</li> <li>•Die Halbwertszeit</li> <li>•Die Schäden radioaktiver Strahlung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Die Eigenschaften radioaktiver Stoffe beschreiben können.</li> <li>•Die Schäden radioaktiver Strahlung erläutern können.</li> </ul>	<p>April – Mai</p> <p>ca. 3 St.</p>
<b>Kernenergie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Die Kernspaltung und die Atombombe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Die Kernspaltung und den Aufbau einer Atombombe erläutern können.</li> </ul>	<p>Mai</p> <p>ca. 3 St.</p>

Stern, am 30. April 2026

Die Klassenvertreter/innen

Riccolucci Alex

Lucrezia Boncompagni

Die Lehrperson  
Sofia Targhetta

Sofia Targhetta



## Naturwissenschaften

Lehrperson: Daniela Erlacher

Wochenstunden: 2

### Allgemeines

Der Unterricht in den Naturwissenschaften ermöglichte den Schülerinnen und dem Schüler eine aktive Auseinandersetzung mit chemischen und biologischen Phänomenen sowie mit alltagsnahen Problemstellungen. Dabei wurde insbesondere der Bezug zur Lebenswelt der Lernenden hergestellt, um naturwissenschaftliche Kompetenzen zu fördern, die zu einem reflektierten und verantwortungsbewussten Handeln als mündige Bürgerinnen und Bürger beitragen.

Das Leistungsniveau der Klasse reicht insgesamt von ausreichend bis gut und spiegelt sich teilweise auch in der Beteiligung und dem Interesse am Unterricht wider. Die Mitarbeit und Motivation der Lernenden waren unterschiedlich ausgeprägt. Der lehrergelenkte Unterricht verlief insgesamt zufriedenstellend, jedoch fehlte es teilweise an Ehrgeiz und durchgehender Selbstständigkeit. Häufig kam es in Arbeitsphasen zu Gesprächen, sodass vertiefendes Arbeiten nicht immer konsequent erfolgte. Zudem zeigen sich Unterschiede zwischen den Schülerinnen und Schülern hinsichtlich der Vorbereitung. Insgesamt ist die Leistung der Klasse als zufriedenstellend zu bewerten.

Der Unterricht wurde abwechslungsreich gestaltet und umfasste Frontalunterricht, Gruppenarbeiten, Laborarbeiten sowie kleinere Rechercheaufträge. Als Unterrichtsmaterialien dienten die von der Lehrperson bereitgestellten Unterlagen.

Die Leistungsbewertung erfolgte durch schriftliche und mündliche Prüfungen. Als Lernzielkontrollen dienten schriftliche Tests, mündliche Prüfungen sowie Laborprotokolle. Die Bewertungskriterien orientierten sich an den fachlichen Inhalten, dem Verständnis von Zusammenhängen sowie dem korrekten Einsatz der Fachsprache.

KENNTNISSE	FERTIGKEITEN	ZEIT- RAUM
<b><i>SSN – Das italienische Gesundheitssystem</i></b>		
Artikel 32 der italienischen Verfassung Die Prinzipien des italienischen Gesundheitssystems	Inhalt kennen und interpretieren Die zentralen Prinzipien erklären, deren Umsetzung in der Realität kritisch hinterfragen	Sept. – Mitte Okt.
Die Organisation des italienischen Gesundheitssystems Ticket	Die Ebenen und Aufgaben beschreiben Zugang zu Leistungen beurteilen Funktion und Anwendung kennen	8 St.

**Lebensmittelchemie und Ernährungswissenschaften****Makronährstoffe**

<b>Kohlenhydrate</b> Aufbau, Struktur und Nomenklatur von Mono-, Di- und Polysacchariden  Eigenschaften der verschiedenen Kohlenhydrate  Bedeutung der verschiedenen Kohlenhydrate  Nachweisreaktionen (Fehling-Probe und Stärkenachweis)	Strukturen von Mono-, Di- und Polysacchariden identifizieren und benennen  Zwischen den verschiedenen Kohlenhydraten und deren Eigenschaften, einschließlich ihrer chemischen Struktur und Funktionen, unterscheiden  Bedeutung der verschiedenen Kohlenhydrate für den Menschen erklären  Nachweisreaktionen wie der Fehling-Probe und dem Stärkenachweis durchführen, um das Vorhandensein von Kohlenhydraten nachzuweisen	Mitte Okt. – Mitte Dez.  8 St.
<b>Fette</b> Aufbau und Vorkommen der Triglyceride  Struktur und Nomenklatur verschiedener Fettsäuren: gesättigte und ungesättigte FS, essentielle und nicht essentielle FS, Omega-3-FS und Omega-6-FS  Margarine, Fetthärtung und Transfette  Funktion der Fette  Nachweis von Fett mittels Fettfleckprobe	Struktur von Triglyceriden identifizieren und Vorkommen kennen  Zwischen verschiedenen Fettsäuren, einschließlich gesättigter und ungesättigter Fettsäuren, unterscheiden Bedeutung von essentiellen und nicht essentiellen Fettsäuren sowie von Omega-3- und Omega-6-Fettsäuren erklären  Transfette erkennen und ihre Auswirkungen auf die Gesundheit Herstellungsprozess von Margarine und der Fetthärtung erklären Bedeutung von Fetten für den menschlichen Körper und die Auswirkungen einer ausgewogenen Fettaufnahme schätzen  Fettreiche Lebensmittel anhand der Fettfleckprobe ermitteln	Jänner  6 St.
<b>Proteine</b> Aminosäuren als Bausteine der Proteine  Strukturen der Proteine Nachweis von Proteinen (Biuret-Test)  Denaturierung	Aminosäuren als Bausteine der Proteine erkennen Strukturen der Proteine beschreiben Proteine mittels des Biuret-Tests nachweisen  Denaturierung von Proteinen und	Februar – Mitte März  8 St.

Funktion der Proteine	Beispiele aus dem Alltag erklären Proteinhaltige Lebensmittel und ihre Bedeutung für den Menschen kennen	
High-Protein-Produkte  Fitness-Food und Klimaschutz*	Unterschied zwischen normalen und proteinangereicherten Produkten erklären Nutzen von High-Protein-Produkten für die Ernährung einschätzen Marketingstrategien bei solchen Produkten kritisch hinterfragen Zusammenhang zwischen Fitness-Food und Klimaschutz erkennen und herstellen sowie kritisch Stellung dazu nehmen	Ende April – Ende Mai  7 St.
<b>Mikronährstoffe</b>		
<b>Vitamine</b> Einteilung, Funktionen und Bedarf  Vitaminreiche Lebensmittel  Skorbut	Einteilung, Funktionen und Bedarf von Vitaminen erklären Vitaminreiche Lebensmittel identifizieren Skorbut als Vitaminmangelerkrankung erkennen	Mitte März – Mitte April  5 St.
<b>Mineralstoffe</b> Begriff und Bedeutung der Mineralstoffe für den Körper Aufgaben der wichtigsten Mineralstoffe	Zusammenhang zwischen Ernährung und Mineralstoffversorgung erkennen Wirkung einzelner Mineralstoffe im Körper beschreiben	Mitte April 2 St.
<b>Fächerübergreifende SOL-Einheit: "Euthanasie"</b>		
Die Rolle der Medikamente in der Sterbehilfe	Wirkung und Einsatz von Medikamenten in der Sterbehilfe beschreiben Off-Label-Use von Medikamenten kritisch hinterfragen und ethisch einordnen	Ende Nov.  3 St.


\*Inhalte nach dem 15. Mai behandelt

Stern, 30.04.2026

Die Klassenvertreter\*innen

Piccoluzzi Alexo  
Leonardo M. Venzetti

Die Lehrperson  
Daniela Erlacher



## FILOSOFIA

**Docente: Fabian Fistill**

Ore settimanali: 2

Il programma di Filosofia ha riguardato l'ultima fase della filosofia moderna e una selezione dei più rilevanti esponenti della storia del pensiero contemporaneo. L'obiettivo generale è stato delineare le caratteristiche fondamentali del pensiero filosofico contemporaneo inserendole nel contesto storico-culturale dell'Europa fra il XIX e XX secolo. Per ciascun autore si sono messi in luce i campi di indagine e, all'interno di questi, ci si è concentrati prevalentemente ma non esclusivamente sugli aspetti teoretici. Dei vari filosofi sono stati letti alcuni brani esemplificativi che ne mettessero in luce lo stile e gli argomenti di riflessione filosofica. Nell'affrontare i vari autori si è cercato, ove possibile, di veicolare un approccio interdisciplinare evidenziando gli aspetti che li legano ad altri esponenti e correnti del mondo letterario, artistico, scientifico e delle scienze umane. Il modulo sulla bioetica è stato interamente svolto dagli studenti in modalità di studio auto-organizzato.

Le lezioni si sono svolte perlopiù in modalità frontale dialogata. Ciò ha permesso diversi momenti di discussione partendo dalle tematiche introdotte dal docente.

Nella valutazione dei lavori si è tenuto conto della correttezza delle conoscenze, delle abilità linguistico-comunicative e dell'uso del lessico disciplinare, delle competenze di analisi, sintesi, argomentazione, confronto e collegamento, rielaborazione critica e valutazione personale. Questi indicatori sono riportati nelle griglie di valutazione annesse alle prove scritte, comunicate alla classe a inizio anno e consultabili all'interno dei materiali didattici del Registro digitale.

Nel giudizio complessivo si è dato rilievo anche alla partecipazione durante le occasioni di discussione in classe.

L'atteggiamento della classe è stato corretto, attivo e partecipe, sviluppando una discreta analisi critica a riguardo. Ciò, pur differenziandosi fra i vari componenti della classe, è sempre stato in linea con un livello perlomeno sufficiente. Alcuni studenti hanno mostrato maggior propensione per il confronto e la discussione. I lavori richiesti sono stati svolti in maniera puntuale. Nel corso dei tre anni di insegnamento della Filosofia, all'interno dei quali la classe ha beneficiato di continuità didattica, si è potuto osservare un graduale miglioramento, sia nella dimestichezza con gli argomenti logico-argomentativi che nell'utilizzo del lessico disciplinare. Complessivamente, dunque, i risultati finali variano da un livello discreto a molto buono.

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Periodo
L'idealismo tedesco	<p>La critica e il superamento della filosofia kantiana; L'identità mediata di pensiero e realtà; L'idealismo dialettico di <b>Fichte</b>; L'idealismo naturalistico di <b>Schelling</b>; L'idealismo assoluto di <b>Hegel</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la risoluzione del finito nell'infinito e la funzione della filosofia;</li> <li>- il sistema dialettico;</li> <li>- la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: le figure della Coscienza e dell'Autocoscienza;</li> <li>- la filosofia della storia e lo "scontro di civiltà": l'astuzia della ragione, gli individui cosmico-storici e le forme dello Stato.</li> </ul>	<p>Saper delineare le caratteristiche del pensiero filosofico contemporaneo evidenziando le differenze con la precedente filosofia moderna.</p> <p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Saper argomentare in maniera logica e consapevole evidenziando punti di forza e di debolezza all'interno del discorso filosofico.</p>	<p>Settembre-ottobre</p> <p>12 ore</p>
Arthur Schopenhauer	<p>La critica allo hegelismo e il recupero del kantismo, il pessimismo esistenziale; <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>; Il dolore del mondo e le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e asceti.</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	<p>Novembre</p> <p>5 ore</p>
La bioetica	<p>Lavoro individuale in modalità interdisciplinare di studio auto-organizzato (SOL) sul tema della bioetica</p>		<p>Dicembre</p> <p>12 ore (comprehensive di tutte le materie)</p>
Ludwig Feuerbach e Karl Marx	<p>L'eredità hegeliana, la destra e sinistra hegeliane; Feuerbach, la critica materialistica a Hegel e l'origine antropologica della religione.</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Apprendere il lessico specifico della filosofia politica ed economica.</p>	<p>Dicembre-gennaio</p> <p>8 ore</p>

	<p>Marx: critiche e debiti rispetto a Hegel e Feuerbach; Struttura e sovrastruttura, l'alienazione nel processo di produzione capitalistico, la dialettica e le fasi della storia; Il <i>Manifesto del partito comunista</i>, la coscienza di classe e la lotta per la rivoluzione comunista;</p> <p>Riflessioni sul tema del lavoro alienato oggi.</p> <p>Visione di alcune scene del film <i>Il giovane Karl Marx</i> (2017); Visione della sequenza iniziale di <i>Modern Times</i> (1936);</p>	<p>Confrontarsi criticamente con le problematiche dell'attualità in ottica filosofica.</p>	
<p>Friedrich <b>Nietzsche</b></p>	<p>Il periodo giovanile e <i>La nascita della tragedia</i>: spirito apollineo e spirito dionisiaco; La critica allo storicismo (<i>II Considerazione inattuale</i>); Il periodo illuministico-genealogico: <i>La gaia scienza</i>, la "morte di Dio" e l'eterno ritorno; La filosofia del meriggio: <i>Così parlò Zarathustra</i> e l'oltreuomo; La filosofia del tramonto: morale degli schiavi e dei signori, volontà di potenza; Interpretazioni postume e "nazificazione" del pensiero nietzschiano</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore nelle sue varie fasi.</p> <p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Saper argomentare in maniera logica e consapevole evidenziando punti di forza e di debolezza all'interno del discorso filosofico.</p> <p>Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	<p>Febbraio- marzo</p> <p>10 ore</p>
<p>Sigmund <b>Freud</b></p>	<p>La rivoluzione psicoanalitica e il suo significato filosofico; Il metodo catartico e delle associazioni libere, l'interpretazione dei sogni; La I e II topica sulla coscienza;</p>	<p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Argomentare in maniera</p>	<p>Marzo</p> <p>5 ore</p>

	Il “disagio della civiltà”; Visione di alcune scene del film <i>A dangerous method</i> (2011);	critica i concetti fondamentali della filosofia politica.	
Hannah Arendt*	I caratteri dei totalitarismi ne <i>Le origini del totalitarismo</i> Le riflessioni etica sulla responsabilità e il male ne <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i> ; Visione del film <i>Hannah Arendt</i> (2012)	Riconoscere le argomentazioni filosofiche all’interno dei testi originali.  Argomentare in maniera critica i concetti fondamentali della filosofia politica.	Aprile- maggio  8 ore
La teoria critica nella <b>Scuola di Francoforte*</b>	La critica della società di massa e dei consumi nella Scuola di Francoforte; Adorno-Horkheimer, la <i>Dialettica dell’Illuminismo</i> ; Marcuse, <i>L’uomo a una dimensione</i> ed <i>Eros e civiltà</i> ; Walter Benjamin e l’estetica della modernità: <i>L’opera d’arte nell’epoca della sua riproducibilità tecnica</i>	Confrontarsi criticamente con le problematiche dell’attualità in ottica filosofica.  Riconoscere le argomentazioni filosofiche all’interno dei testi originali.  Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.	Maggio  6 ore

\*Argomento svolto in parte o totalmente dopo la stesura e approvazione del Documento del 15 maggio.

#### Libri di testo e materiali di studio:

- A. Sani, A. Linguiti, *Sinapsi. Storia della filosofia, protagonisti, percorsi, connessioni*, vol. 3 “L’età contemporanea”, La Scuola 2020
- Dispense e materiale integrativo a cura dell’insegnante

La Villa, 04 maggio 2026

I rappresentanti di classe:

Piccolruar Alexe  
Leana de M. Lopez

Il docente: Fabian Fistill  


## RELIGIONE

Insegnante: Christian Ferdigg

Ore settimanali: 1

L'insegnamento della religione, partendo da una visione cristiana, affronta sulla base delle esperienze e delle curiosità intellettuali delle studentesse e degli studenti, i temi relativi alla Fede e a Dio, al senso dell'esistenza, all'Amore e alla Verità, alla Giustizia e alla Pace e ai principi e alle regole di un agire responsabile. Nell'affrontare questi temi assume un rilievo fondamentale la ricerca comune di punti di riferimento sul piano della sensibilità, del pensiero, della fede e dell'agire. Tale ricerca si svolge nel rispetto delle diverse storie personali, delle esperienze e delle conoscenze delle studentesse e degli studenti sotto il profilo religioso, sociale, etnico e culturale ed anche in relazione alle diverse concezioni del mondo di ciascuno. Tutto questo favorito da un dialogo aperto sulle esperienze e sulle condizioni essenziali della vita che mirano alla formazione di prospettive costruttive verso la vita e per un futuro dignitoso per l'uomo.

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE - CAPACITÀ	TEMPI
<b>L'etica cristiana</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica.</li><li>. Conoscere le varie scelte etiche con obiettività e chiarezza.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione dell'etica cattolica e con quella laica rispetto ad alcune problematiche.</li><li>. Costruire un'identità libera e responsabile, valutando la dimensione religiosa della vita umana, mettendola in rapporto con altre tradizioni culturali e religiose e con altri valori del mondo contemporaneo.</li></ul>	Set.- Dic.
<b>Il mio progetto di vita</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana.</li><li>. La via della felicità nello spazio e nel tempo.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>. Confrontarsi sul tema dei valori umani.</li><li>Costruire un'identità libera e responsabile valutando la dimensione religiosa della vita umana.</li><li>. Far prendere coscienza a ciascuno della propria dignità di essere umano.</li></ul>	Gen.- Mar.

	. Autoriflessione e autovalutazione.	. Promuovere la sensibilizzazione ai propri valori e a quelli degli altri, creando i presupposti per una cultura della comprensione e del rispetto reciproco.	
<b>Valori evangelici da vivere</b>	Essere in grado di elencare una serie di valori giudicati importanti per la propria vita.  Discutere e commentare criticamente con gli altri compagni i valori annunciati.	Capire l'importanza di avere una scala di valori su cui confrontare la propria vita.  Vivere coerentemente le scelte di vita rispettose dell'individuo e della società.	Giu.

**Valutazione:**

La competenza religiosa può essere definita come:

- la capacità di prendere coscienza degli interrogativi fondamentali della vita
- di elaborare risposte personali ad essi nel confronto con la fede cristiana, con le religioni non cristiane e con le altre "visioni del mondo"
- di comunicare su queste tematiche e di valutare le possibili conseguenze.

In base a questa premessa, nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e di eventuali progressi o regressi evidenziati durante l'anno scolastico. Il grado di apprendimento e il livello espressivo sono stati verificati anche mediante alcuni lavori scritti ed orali di diversa natura.

**Materiale didattico:**

- Sergio Bocchini, *Nuovo Religione e Religioni*, Volume unico, 2008, Centro Editoriale Dehoniano, Bologna
- Materiale informativo e didattico
- Articoli di giornali
- Audiovisivi e materiale da internet e da siti ufficiali a carattere religioso

La Villa, 04.05.2026

I rappresentanti di classe

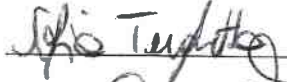

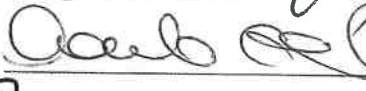


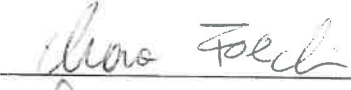
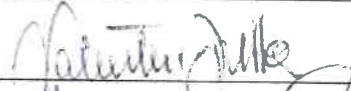

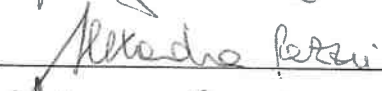
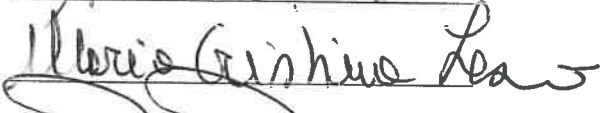


Piccoluzzi Alexa  
Leonardo Volozzi

L'insegnante: Christian Ferdigg



## Composizione del consiglio di classe

### I docenti

Sofia Targhetta	
Christian Ferdigg	
Daniela Erlacher	
Magdalena Miribung	
Verena Pizzinini	
Chiara Folchi	
Jutta Valentini	
Davide Moling	
Alexandra Pezzei	
Maria Cristina Lezuo	
Fabian Fistill	
Sabrina Da Col	

Dirigente scolastico: Dr. Monika Senoner


La Villa, 11/05/2026

## SOMMARIO

Presentazione dell'Istituto	2
Quadro orario-Studentafel-Cheder orar	2
Composizione della classe	3
Il Consiglio di classe è composto dai seguenti insegnanti	4
Obiettivi dell'indirizzo di studi	4
Metodi, strumenti e spazi	5
Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	5
Simulazione delle prove scritte e del colloquio orale	5
Verifica e valutazione	6
Beschreibung der Fachnoten	7
Kriterien für die Zuweisung der Betragensnote	8
Modalità di attribuzione del credito scolastico	9
Elementi valutabili- credito scolastico	11
Attività particolari della classe	12
Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	13
Portfolio	13
Argomenti interdisciplinari	13
Gesellschaftliche Bildung	17
ITALIANO	20
DEUTSCH	26
SCIENZE UMANE	33
STORIA DELL'ARTE	37
EDUCAZIONE FISICA	40
ENGLISCH	43
GESCHICHTE	47
LADIN	52
LATINO	57
MATHEMATIK	60
PHYSIK	63
NATURWISSENSCHAFTEN	65
FILOSOFIA	68
RELIGIONE	72
Composizione del consiglio di classe	74

