



**SCORES ALTES
LA ILA**

Istitut Tecnich Economich
Lizeum Sciënzes Umanes
Lizeum Linguistich

**SPRACHENGYMNASIUM
LIZEUM LINGUISTICH
LICEO LINGUISTICO**

**LA VILLA IN BADIA / STERN IN ABTEI
LA ILA**

**ESAME DI STATO
+STAATLICHE ABSCHLUSSPRÜFUNG
EJAM DE STAT**

**Anno scolastico / Schuljahr / Ann de scora
2022/2023**

**5^a CLASSE / 5. KLASSE / 5^o CLASSA
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
BERICHT DES KLASSENRATS
RELAZIUN DL CONSËI DE CLASSA**

Presentazione dell'Istituto

Il Liceo linguistico di La Villa / Badia è stato istituito con delibera della Giunta provinciale n. 3329 del 27.07.1998 in seguito alla domanda di trasformazione del Liceo scientifico in Liceo linguistico. Ai sensi dell'art. 19 dello Statuto d'autonomia per la Provincia Autonoma di Bolzano l'insegnamento viene impartito pariteticamente in lingua italiana e tedesca. Va tuttavia evidenziata la migliore padronanza della lingua italiana rispetto a quella tedesca, dovuta soprattutto alla maggiore affinità della lingua ladina a quella italiana.

Quadro orario - Stundentafel - Cheder orar

Materie - Unterrichtsfächer		I.		II.		V.	
		1	2	3	4	5	
Religion – Religione – Religiun	L-I-D	1	1	1	1	1	5
Ladin - Lingaz y cultura	L	2	2	2	2	2	10
Deutsch – Sprache und Literatur	D	4	4	4	4	4	20
Italiano – Lingua e letteratura	I	4	4	4	4	4	20
Englisch		4	4	4	4	4	20
Geschichte und Geografie	D	3	3				6
Geschichte	D			2	2	2	6
Filosofia	I			2	2	2	6
Mathematik und Informatik	D	3	3				6
Mathematik	D			3	3	3	9
Physik	D			2	2	2	6
Naturwissenschaften*	D	3	3	2	2	2	12
Storia dell'arte	I			2	2	2	6
Latino	I	2	2	2	2	2	10
Francese	**	4	4	4	4	4	20
Diritto ed economia	I	2	2				4
Educazione fisica	I	2	2	2	2	2	10
Insegnamenti aggiuntivi - Zusätzliches Lernangebot***		2	2				4
Totale/ Gesamt		36	36	36	36	36	180

* Biologie, Chemie und Erdwissenschaften

** Nel 1° biennio in lingua italiana/Im 1. Biennium in italienischer Sprache

*** Scienze Motorie/Informatica applicata

D	I		
65	64	51	180

Nell'ambito dell'autonomia scolastica, nel corso del ciclo di studi sono state introdotte alcune modifiche nel quadro orario, specialmente per quanto concerne l'offerta delle materie opzionali obbligatorie.

Zusammensetzung der Klasse

4 Schülerinnen besuchten im heurigen Schuljahr die fünfte Klasse des Sprachengymnasiums. Die Mädchen kommen alle aus unterschiedlichen Dörfern des Gadertals. Der Unterricht wurde gemeinsam mit der fünften Klasse SWG abgehalten, nur der Französischunterricht verlief getrennt von der Klassengemeinschaft. Sie stellten eine recht homogene Lerngruppe dar, die um gute/sehr gute Leistungen bemüht war und mit der sich relativ gut arbeiten ließ. Arbeitsaufträge erledigten sie zielorientiert und verlässlich, außerdem herrschte meist ein angenehmes Arbeitsklima. Die Klasse verhielt sich den Lehrpersonen gegenüber im Allgemeinen höflich und korrekt.

	Nachname Vorname
1.	Giuliano Elena
2.	Palfrader Marlene
3.	Pizzinini Lucia
4.	Winkler Miriam

Il Consiglio di classe è composto dai seguenti insegnanti

Susanna Canins	Mathematik
Fabian Fistill	filosofia
Daniela Erlacher	Naturwissenschaften
Petra Ferdigg*	Deutsch, Geschichte
Tommaso Paolo Chianura	francese*
Magdalena Miribung	ladin
Verena Pizzinini	english
Chiara Folchi	italiano, latino
Christian Ferdigg	religione
Jennifer Comploi	storia dell'arte
Davide Moling	educazione fisica
Ellen Irsara	Physik
Leon Pergjoka	insegnante di sostegno
Simone Binanzer	Sprachförderung ab 06.03.2023

**La docente Ferdigg Petra è stata sostituita da Binanzer Simone nel periodo tra il 30 novembre e il 10 febbraio.*

**Per quanto riguarda l'insegnamento della lingua francese la classe ha cambiato ogni anno docente e non c'è stata una continuità didattica nel triennio.*

Segretarie di classe: Chiara Folchi e Petra Ferdigg

Dirigente scolastico: Dr. Pellegrini Elena

Obiettivi dell'indirizzo di studi

- formazione tesa a sviluppare una personalità responsabile, aperta e critica;
- promozione di un carattere autonomo e maturo;
- conoscenza linguistica appropriata in italiano, tedesco, inglese, francese, latino, ladino;
- approccio critico ai contesti culturali e letterari europei;
- conoscenza degli strumenti fisico-matematici fondamentali;
- conoscenza pratico-teorica delle discipline sportive;
- acquisizione delle competenze di base nelle discipline dell'area opzionale obbligatoria.

Metodi, strumenti e spazi

Metodi:

Insegnamento frontale, lavoro di gruppo, discussione, ricerche, ascolto e lettura di testi con riproduzione ed elaborazione, recupero e sostegno, simulazioni delle prove d'esame; SOL (selbstorganisiertes Lernen/ lavoro autogestito)

Strumenti:

Libri di testo, fotocopie da altri libri, lavagna multimediale, quotidiani e riviste, calcolatrice, computer, carte geografiche e storiche, vocabolari e dizionari, mezzi audiovisivi, attrezzatura sportiva, varie applicazioni per video e podcast

Spazi:

Aula, biblioteca, aula multimediale, aula d'informatica, laboratorio di chimica e fisica, palestra, campo sportivo, sale manifestazioni, teatro.

CLIL

classe terza, anno scolastico 2020/21, Naturwissenschaften- english (2 ore settimanali)

classe quarta, anno scolastico 2021/22, Naturwissenschaften- english (2 ore settimanali)

Simulazione delle prove scritte e del colloquio orale

prima prova scritta	24/05/2023
seconda prova scritta	22/05/2023
terza prova scritta	25/05/2023 (4 ore)
colloquio orale	07/06/2023

Verifica e valutazione

Al fine dell'accertamento dei livelli raggiunti dalle singole alunne e dalla classe, sono state effettuate prove di diversa natura: prove orali, prove pratiche e scritte, comprendenti il tema tradizionale, l'analisi di testi, riassunti, traduzioni, parafrasi di testi, prove di calcolo, quesiti a risposta singola, relazioni, prove di competenza linguistica.

Criteria di valutazione stabiliti dal Collegio dei docenti/Consiglio di classe:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di problematizzazione e approfondimento
- abilità espressive ed espositive
- capacità di analisi, sintesi e rielaborazione
- capacità riflessive e di collegamento
- sistematicità nell'organizzazione autonoma del lavoro
- capacità creative
- progressione rispetto ai livelli di partenza
- capacità di applicare conoscenze, principi e regole
- impegno e partecipazione al dialogo educativo
- diligenza e cura nello studio
- regolarità nella frequenza

Criteria di valutazione stabiliti dal Collegio dei docenti/Consiglio per l'educazione civica:

Il Collegio dei docenti ha deliberato che la valutazione dell'Area di apprendimento trasversale dell'educazione civica nel secondo biennio e nella quinta viene espressa alla fine dell'anno con un voto risultante dalla media dei voti assegnati dai singoli docenti coinvolti.

Beschreibung der Fachnoten

Note	Beschreibung
10	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzt eine vollständige Kenntnis der behandelten Inhalte. • verarbeitet, erweitert, vervollständigt das Gelernte eigenständig. • wendet das Wissen und die erworbenen Fertigkeiten bei komplexen Aufgabenstellungen selbstständig und erfolgreich an. • stellt fachübergreifende Zusammenhänge zwischen den einzelnen Fächern her. • drückt sich sprachlich sehr gut aus.
9	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzt eine fast vollständige Kenntnis der behandelten Inhalte. • vertieft den Unterrichtsstoff selbstständig. • wendet die Kenntnisse / die Fertigkeiten überlegt und mit sehr gutem Erfolg an. • beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie sehr gut. • drückt sich fließend, treffend und korrekt aus.
8	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beherrscht einen Großteil der behandelten Lerninhalte. • ist meist in der Lage, erworbene Kenntnisse und eingelernte Arbeitstechniken zielsicher anzuwenden. • beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie gut. • kann sich fließend und weitgehend korrekt ausdrücken.
7	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • hat sich die grundlegenden Fachkenntnisse angeeignet und besitzt ein Überblickswissen über die behandelten Inhalte. • setzt bei einfachen Fragestellungen die erworbenen Kenntnisse und Fertigkeiten erfolgreich um. • beherrscht die Fachsprache und die Fachterminologie. • formuliert eigene Stellungnahmen klar und weitgehend korrekt.
6	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • hat sich die Grundzüge der behandelten Inhalte angeeignet. • kann elementare Arbeitstechniken anwenden, wenngleich er/sie unsicher ist und teilweise auf Denkanstöße und Hilfen angewiesen benötigt • kann bereits besprochene oder im Analogieverfahren einfache Aufgabenstellungen bewältigen. • kennt die wesentlichen Fachbegriffe und kann sie einsetzen. • teilt sich in einer verständlichen, wenngleich nicht immer korrekten Weise mit. • hat die Mindestanforderungen erreicht.
5	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzt eine ungenaue und lückenhafte Kenntnis der behandelten Inhalte. • löst einfache Aufgabenstellungen unvollständig oder fehlerhaft. • ist nicht in der Lage, Zusammenhänge aufzuzeigen. • kann grundlegende Arbeitstechniken nicht eigenständig einsetzen. • drückt sich ungenau und fehlerhaft aus.
4	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • verrät schwerwiegende Wissenslücken. • ist nicht in der Lage, Grundbegriffe zu erklären und in einen Zusammenhang zu stellen. • ist nicht in Lage, einfachste Problemstellungen zu lösen oder Arbeitsaufträge auszuführen. • beherrscht nicht den Fachwortschatz. • drückt sich sehr ungenau und sehr fehlerhaft aus.
1-3	<p>Die Schülerin/Der Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • besitzt keine oder eine minimale Kenntnis der behandelten Inhalte. • ist nicht in der Lage, Arbeitsaufträge auszuführen oder Aufgabenstellungen zu lösen. • hat kaum oder keine Lernziele erreicht.

Beschluss des Lehrerkollegiums vom 16.12.2009

Kriterien für die Zuweisung der Betragensnote

- a) Benehmen in der Klassen- und Schulgemeinschaft
- b) Verhalten während des Unterrichtsgeschehens
- c) Wahrnehmung der Schulpflichten
- d) Regelmäßigkeit des Schulbesuchs und Pünktlichkeit
- e) Einhaltung der internen Schulordnung

Note	Die Schülerin / der Schüler
10	<ul style="list-style-type: none"> • bringt allen Mitgliedern der Schulgemeinschaft Respekt und Achtung entgegen. • nimmt sehr interessiert am Unterricht teil, liefert regelmäßig konstruktive Beiträge für das Unterrichtsgeschehen, übernimmt Aufgaben innerhalb der Klassen- bzw. Schulgemeinschaft. • ist zuverlässig und genau in der Ausführung von Anweisungen/ Aufträgen. • erscheint regelmäßig und pünktlich zum Unterricht und nimmt an allen schulischen Veranstaltungen teil. Sie /er ist zuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen.
9	<ul style="list-style-type: none"> • unterhält sehr gute Beziehungen zu allen Mitgliedern der Schulgemeinschaft. • zeigt Interesse für das Unterrichtsgeschehen und bemüht sich um gute Mitarbeit. • führt stets die erhaltenen Anweisungen/ Aufträge aus. • erscheint regelmäßig und pünktlich zum Unterricht und nimmt an allen schulischen Veranstaltungen teil. Sie /er ist zuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen und Verspätungen. • hält die interne Schulordnung ein.
8	<ul style="list-style-type: none"> • ist korrekt zu den Mitgliedern der Schulgemeinschaft. • zeigt mäßiges Interesse, bringt sich nur gelegentlich ins Unterrichtsgeschehen ein, stört gelegentlich den Unterricht,. • führt Anweisungen/ Aufträge nicht immer pünktlich und gewissenhaft aus. • hält nicht immer die interne Schulordnung ein. • ist ungenau und unzuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen/Verspätungen, nimmt gelegentlich nicht an schulbegleitenden Veranstaltungen teil. • weist nicht mehr als eine schriftliche Verwarnung oder eine unentschuldigte Absenz auf.
7	<ul style="list-style-type: none"> • zeigt sehr geringes Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört wiederholt den Unterricht. • führt wiederholt Anweisungen/ Aufträge nicht pünktlich und gewissenhaft aus. • ist ungenau und unzuverlässig in der Meldung/Entschuldigung von Absenzen/Verspätungen, bleibt wiederholt aus leichtfertigen Gründen dem Unterricht fern, nimmt nicht an schulbegleitenden Veranstaltungen teil. • verletzt wiederholt die interne Schulordnung. • weist mehr als eine schriftliche Verwarnung / einen schriftlichen Verweis oder eine unentschuldigte Absenz auf.
6	<ul style="list-style-type: none"> • zeigt kein Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört häufig den Unterricht. • führt Anweisungen/ Aufträge nicht aus. • verletzt häufig die interne Schulordnung, stört wiederholt den Unterricht, beschädigt Eigentum der Mitschüler/innen und der Schule. • bleibt wiederholt dem Unterricht fern, meldet und entschuldigt nicht Absenzen/Verspätungen • weist mehrere schriftliche Verwarnungen / Verweise oder unentschuldigte Absenzen auf. • 1 Schulausschluss.
5 und < 5	<ul style="list-style-type: none"> • zeigt kein Interesse für das Unterrichtsgeschehen, stört ständig den Unterricht. • führt Anweisungen/ Aufträge nicht aus. • verletzt andauernd die Schulordnung. • bleibt wiederholt dem Unterricht fern, meldet und entschuldigt nicht Absenzen/Verspätungen. • verhält sich gewalttätig oder grob unkorrekt gegenüber Mitgliedern der Schulgemeinschaft. • weist mehrere schriftliche Verwarnungen / Verweise oder unentschuldigte Absenzen sowie einen oder mehrere Ausschlüsse auf.

Für die Zuweisung der Ziffernote müssen mehr als die Hälfte der dafür vorgesehenen Kriterien erfüllt sein.

Modalità di attribuzione del credito scolastico

Ai sensi dell'art. 11 dell'OM n. 45/2023, i consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al decreto legislativo n. 62/2017.

A. Attribuzione del credito scolastico ai sensi del decreto legislativo n. 62/2017

1. Candidate e candidati interni

1.1. Ai sensi del decreto legislativo n. 62/2017, il consiglio di classe attribuisce in sede di scrutinio finale il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un **massimo di quaranta punti**, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

La somma dei punti ottenuti nei tre anni costituisce il **credito scolastico complessivo** che la studentessa/lo studente porterà all'esame di Stato. Il credito si aggiungerà ai punteggi riportati dai candidati nelle prove d'esame scritte e orali.

Tabella attribuzione del credito scolastico - Allegato A al decreto legislativo n. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito	Fasce di credito	Fasce di credito
	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
$M < 6$			7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

NOTA – “M” rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il **voto di comportamento** concorre, nello stesso modo dei **voti relativi a ciascuna disciplina** alla **determinazione della media M** dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e può tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche altri fattori come l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo. Ferme restando le indicazioni contenute nella tabella di cui sopra, il Collegio dei docenti delibera in materia di attribuzione del credito scolastico. Esso può tenere conto di eventuali attività svolte dall'alunna/o in differenti ambiti extrascolastici, purché queste siano coerenti con il corso di studi e gli obiettivi formativi dell'istituzione. È importante che le singole istituzioni scolastiche definiscano e pubblichino i criteri per l'assegnazione del credito scolastico nel PTOF d'istituto.

Si chiarisce che **in nessun caso** i crediti formativi o gli altri indicatori possono **permettere un salto in una banda di crediti diversa da quella determinata a priori dalla media aritmetica dei voti della scheda**; esemplificando: con una media dei voti di 7,4 nella classe 3^a i crediti potranno oscillare tra 9 e 10 punti; anche tenendo conto dell'assiduità della frequenza,

dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo e di eventuali attività extrascolastiche, il punteggio relativo al credito scolastico non potrà essere né superiore a 10 né inferiore a 9.

1.2. Il voto di religione non concorre alla determinazione della media dei voti. I docenti di religione cattolica partecipano tuttavia a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione, nell'ambito della fascia, del credito scolastico alle alunne/agli alunni che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia di credito, le/i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.

1.3. In considerazione dell'incidenza che hanno le votazioni assegnate per le singole discipline sul punteggio da attribuire quale credito scolastico e, di conseguenza, sul voto finale, le/i docenti, ai fini dell'attribuzione dei voti, sia in corso d'anno sia nello scrutinio finale, utilizzano l'intera scala decimale di valutazione.

1.4. Gli eventuali percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico.

Elementi valutabili ai fini dell'assegnazione del credito scolastico (in vigore dall'anno scolastico 2019/2020)

Si devono riferire ad attività svolte durante l'anno scolastico in corso (compreso l'ultimo periodo estivo).

<i>Elementi valutabili</i>		
Esame di bilinguismo C1		0,4 punti
Esame di bilinguismo B2		0,3 punti
Esame di ladino C1		0,4 punti
Esame di ladino B2		0,3 punti
ECDL		0,4 punti
ECDL-Advanced		0,2 punti /esame
Corso di lingua all'estero	Min 14 gg.	0,4 punti
FCE-Certificate – level B2		0,3 punti
FCE-Certificate – level C1		0,4 punti
Delf – level B2		0,4 punti
Concorso di lingua		0,2 punti
Partecipazione a „Sommerakademie“ /„Talenttage“		0,2 punti
Incarichi scolastici (rappresentante negli organi scolastici)		fino a 0,3 punti
Esperienze lavorative	Min 30 gg.	0,4 punti
Esperienze nel volontariato	Min 30 gg.	0,4 punti
Partecipazione progetto „Hond in Hond“	6 incontri	0,3 punti
Membro attivo banda musicale o coro		fino 0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. internazionale		0,6 punti
Attività agonistico-sportiva liv. nazionale		0,4 punti
Attività agonistico-sportiva liv. provinciale		0,3 punti
Titolo sportivo provinciale, nazionale e internazionale		Da 0,2 a 0,4 punti,
Attività artistiche (p.e. mostre personali)		fino a 0,5 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Gold)		0,4 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Silber)		0,3 punti
Esame musicale (Leistungsabzeichen in Bronze)		0,2 punti

N.B. Tutte le esperienze di cui si chiede l'ammissione devono essere debitamente documentate (al nominativo); le certificazioni comprovanti attività lavorativa devono indicare l'ente a cui sono stati versati i contributi di assistenza ovvero le disposizioni normative che escludano l'obbligo dell'adempimento contributivo. Attività svolte nella pubblica amministrazione possono anche essere documentate per autocertificazione.

Gli elementi valutabili assegnati devono essere indicati analiticamente e poi inglobati nel credito scolastico.

La domanda deve pervenire al Consiglio di classe entro gli inizi di giugno di ogni anno. Per il 2023 il 05/06/2023.

Deliberato dal Collegio dei docenti in data 23/11/2022.

Attività particolari della classe

- Escursione ai luoghi della Grande Guerra e visita al museo Intradas
- Relazione sull'Unione Europea con il professore Georg Mischi
- Visita al Consiglio Provinciale e visita all'Intendenza Ladina
- Orientamento scolastico e professionale: incontro con il consulente del lavoro Auer R. (contratto di lavori estivi, descrizione di profili professionali e informazioni varie sul mondo del lavoro, ricerca di lavoro, domanda di assunzione, curriculum vitae, volontariato, soggiorno all'estero) e con Costabiei G.
- Imparé da imparé con Angelika Schuen y Sara Clara
- Colloquiums a fin de semester (ZIC)
- Suchtprävention (Francesca Belardi)
- Gute Luft im Klassenzimmer
- Visita a una scuola Montessori e al Sägemüllerhof
- Risk and fun (Lawinenkunde) con Schäfer Andreas
- L'universo suona? Introduzione alla filosofia della musica con Barbara Kostner
- Aufholwoche: 50 Jahre Oberschulzentrum Stern; Workshop "Tanzkurs"; Workshop „Massagetechniken“; Workshop „Gerade Haltung“; Workshop „App to date“: Workshop "Sexualität"
- Visita guidata al campo di concentramento di Dachau
- Maturareise nach Lissabon

Rappresentazioni teatrali:

- In lingua inglese "On the Brink"- 24/10/2022
- In lingua tedesca „Die Verwandlung “- 23/11/2022

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Data	Attestato	ore
08.04.2021	Arbeitsschutz - Allgemeiner Teil der Grundausbildung	4
11.05.2021	Neuroscienze e neuropsicologia	1
07.06.2021	Neuroscienze e neuropsicologia	1
29.11.- 10.12.2021	Tirocinio	
16.12.2021	Begegnung mit dem Berufsberater	1
18.02.2022	Tourismus – ein starker Wirtschaftszweig mit Berufschancen	1,15
25.02.2022	Le figure professionali nel settore dell'odontoiatria	0,75
10.2021-05.2022	Hond in Hond - Tëmp lëde deboriada tla Val Badia	
10-20/05/2022	Trascrizione in ladino delle interviste del film Ladinia e traduzione in italiano, tedesco e inglese in collaborazione con Peperonitto Film - Abruzzo	21
30.11.2022	Begegnung mit dem Berufsberater	1
16.05.2023	Incuntada cun Giorgio Costabiei dl zënter de mediaziun dl laur	1
30.05.2023	Visita a una scuola Montessori e al Sägemüllerhof	3,5

Le alunne hanno predisposto un **Portfolio** personale contenente:

- gli attestati delle esperienze
- relazioni relative ai tirocini
- altra documentazione relativa alle esperienze ritenute importanti dall'alunna per il proprio percorso formativo

SOL: SELBSTORGANISIERTES LERNEN

Dauer: von September bis Mitte März jeden Dienstagnachmittag 3 Stunden in allen fünften Klassen; ab Mitte Mai – Schulende

Definition und Zielsetzung: Selbstorganisiertes Lernen ist eine Lernmethode, bei der Schülerinnen und Schüler eigenverantwortlich und selbstständig lernen. Dabei werden sie von Lehrkräften angeleitet und unterstützt, jedoch liegt die Verantwortung für den Lernprozess bei den Schülerinnen und Schülern selbst. Das Ziel des selbstorganisierten Lernens ist es, dass Schülerinnen und Schüler ihre Lernkompetenzen verbessern und eigenständig „LERNEN“ lernen. Die Schülerinnen und Schüler sollen dabei lernen, ihre eigenen Lernprozesse zu planen, zu organisieren und zu kontrollieren. Das SOL-Projekt fördert demnach die Eigeninitiative und Selbstständigkeit der Schülerinnen und Schüler, da sie entweder individuell oder in Gruppen arbeiten und ihre Ergebnisse präsentieren müssen. Gleichzeitig lernen sie, neue digitale Technologien zu nutzen und ihre Präsentationsfähigkeiten zu verbessern.

Beteiligte Lehrpersonen: Miribung Magdalena (Ladinisch), Dorigo Daniela (Italienisch), Erlacher Daniela (Naturwissenschaften), Tavella Ester (Englisch), Ferdigg Petra (Deutsch/Geschichte), Binanzer Simone ab 06.03.2023 (Sprachförderung)

Arbeitsweise: In den drei Stunden am Dienstagnachmittag arbeiten die drei fünften Klassen gemeinsam an verschiedenen Themen. Dabei sollen sie ihre individuellen Stärken und Interessen einbringen und voneinander lernen. Die Schülerinnen und Schüler sollen ihre Zusammenarbeit, ihre Kommunikations- und ihre Problemlösungskompetenzen verbessern und die Mehrsprachigkeit trainieren. Das Besondere an diesem Projekt ist, dass die Schülerinnen und Schüler klassenübergreifend zusammenarbeiten und somit die Chance haben, neue Kontakte zu knüpfen und von anderen zu lernen. Nach einer individuellen oder gemeinsamen Recherche- und Arbeitsphase werden die Ergebnisse auf kreative Art und Weise präsentiert. Dabei nutzen die Schülerinnen und Schüler neue digitale Möglichkeiten und Apps wie Podcasts, Thinglink usw., um ihre Ergebnisse zu präsentieren. Diese neuen Medien ermöglichen es den Schülerinnen und Schülern, ihre Ergebnisse auf eine interaktive und spannende Art und Weise darzustellen, die die Zuschauer aktiv in die Präsentation einbezieht.

Folgende Inhalte wurden durchgenommen:

- **KRIEG UND GEOPOLITIK:** (aktuelle Krisenherde untersuchen + Lehrfahrt zu den Kriegsschauplätzen des Ersten Weltkrieges und Erarbeitung der Thematik)
- **NOBELPREIS:** Die verschiedenen Aspekte des Nobelpreises untersuchen und einen Podcast erstellen *oder* Teilnahme am Kurzfilmwettbewerb der Autonomen Provinz Bozen zum Thema „Politik: Wir sind dabei!“ <https://www.taskcards.de/#/board/cf597df3-70ef-47fd-b609-41b0ace71d73?token=6a6ff1cd-5878-40a4-a430-4d103445caff>
- **MENSCHENRECHTE, FLUCHT UND MIGRATION** (fächerübergreifender Arbeitsauftrag auf Thinglink)
- **LERNEN, METHODEN, MOTIVATION UND ORGANISATION** (Tipps zum Lernen lernen-Workshop mit der Lehrperson Angelika Schuen)
- **FREMDE KULTUREN** (Minderheiten, Traditionen)

Bewertung: Einige Arbeitsaufträge wurden für das Fach Gesellschaftliche Bildung bewertet.

Argomenti interdisciplinari

TEMA GENERALE	Guerra e violenza
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Italiano: Giuseppe Ungaretti <i>Veglia</i></p> <p>Deutsch: August Stramm <i>Kriegsgrab, Patrouille, Sturmangriff</i> Herta Müller <i>Atemschaukel</i> Erich Maria Remarque <i>Im Westen nichts Neues</i></p> <p>English: George Orwell <i>Animal Farm</i></p> <p>Geschichte: Weltkriege, Holocaust; Jugoslawienkriege; Völkermord von Srebrenica; Ukraine Konflikt</p> <p>Storia dell'arte: <i>Il 3 maggio 1806</i> di F. Goya, <i>Guernica</i> di P. Picasso</p> <p>Physik: Die Kernspaltung und die Atombombe</p> <p>Filosofia: Nietzsche e le interpretazioni dell' <i>Übermensch</i></p> <p>Francese: Voltaire <i>La Guerre</i> (Dictionnaire Philosophique), Albert Camus <i>La Peste</i></p> <p>SOL: das Schwerpunktthema wurde auch im SOL-Unterricht behandelt</p>
ESPERIENZE	<p>visita al campo di concentramento di Dachau</p> <p>escursione nei luoghi di combattimento della Grande Guerra al Valparola</p>

TEMA GENERALE	Cambiamento climatico e sostenibilità
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Deutsch: Klimawandel als Ursache für Flucht und Migration; Diskussion über die Energiekrise</p> <p>Italiano: Documentario di Leonardo di Caprio sul cambiamento climatico <i>Before the flood</i></p> <p>English: play by Sean Aita <i>On the Brink; (Fast) fashionable WoMen at Work</i> (groupwork)</p> <p>Physik: Kernenergie oder erneuerbare Energien? Beispiele von aktuellen, noch in der Forschung befindlichen Methoden zur Gewinnung von erneuerbarer Energie.</p> <p>Storia dell'arte: attivisti del gruppo Just Stop Oil e le opere d'arte colpite.</p>
ESPERIENZE	<p>Referat mit Prof. Georg Misch über die Herausforderungen der EU (<i>Klimawandel und Energiekrise</i>)</p>

TEMA GENERALE	Le donne e il femminismo
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Deutsch: „<i>Hast du gewusst, dass...</i>“ - Ungleichheiten verstehen Autorinnen des 20. /21. Jahrhunderts: Mascha Kaléko und Herta Müller</p> <p>Latino: Figure femminili nella mitologia e il confronto con una figura femminile moderna</p> <p>Italiano: Le donne e la resistenza, Renata Viganò e Alba de Cespedes</p>

	<p>English: Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i>, (Fast) fashionable <i>WoMen at Work</i> (groupwork)</p> <p>Storia dell'arte: la condizione femminile rappresentata nell'arte visiva tra Ottocento e Novecento (disuguaglianze di genere, maternità, rappresentazione del corpo nudo, prostituzione); i lavori di Berthe Morisot</p> <p>Filosofia: Hannah Arendt e <i>La banalità del male</i></p> <p>Francese: Gustave Flaubert <i>Madame Bovary</i></p>
ESPERIENZE	Bibliothek: Buchausstellung zum internationalen Frauentag

TEMA GENERALE	La responsabilità della scienza
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Deutsch: <i>Die Physiker</i> von Friedrich Dürrenmatt; Ethik und Moral- die Verantwortung der Wissenschaft bzw. der Wissenschaftler (Gruppenarbeit)</p> <p>Geschichte: Eugenik und „unwertes Leben“; Josef Mengele-der Todesengel; Aktion T4 Materialschlacht im Ersten Weltkrieg; Abwurf der Atombombe auf Hiroshima und Nagasaki</p> <p>English: Mary Shelley <i>Frankenstein</i>, Robert Louis Stevenson <i>The strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i></p> <p>SOL: das Schwerpunktthema wurde auch im SOL- Unterricht behandelt (<i>der Nobelpreis</i>)</p>

TEMA GENERALE	L'individuo e la società
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Deutsch: Gesellschaftliche Veränderungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts <i>Die Verwandlung</i> von Franz Kafka; <i>Bahnwärter Thiel</i> von Gerhart Hauptmann</p> <p>Geschichte: die Manipulation der Menschen in den Diktaturen; Gleichschaltung und Volksgemeinschaft; die Entstehung der Konsumgesellschaft und die Beschleunigung des Lebens; der Mensch in der globalisierten Welt</p> <p>Italiano: Italo Svevo, la figura dell'inetto</p> <p>English: Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>; James Joyce <i>Eveline</i> - imprisonment and paralyses;</p> <p>Storia dell'arte: lo scontro tra i movimenti di Avanguardia e la società perbenista; l'arte come riflesso dei valori sociali; la riscoperta dell'individualità nell'arte romantica (C. D. Friedrich) e l'espressione del disagio interiore attraverso l'arte visiva (Van Gogh, Munch)</p>

TEMA GENERALE	Minderheiten und Menschenrechte
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Geschichte: Die Ziele der UNO; der Völkermord von Srebrenica; Judenverfolgung und Holocaust; die Südtiroler Autonomie; die Option</p> <p>Deutsch: Schwerpunktthema <i>“Flucht und Migration“</i>, Verlust der Heimat in den Gedichten von Mascha Kaléko; Herta Müller <i>Atemschaukel</i>-schwierige Lebensbedingungen im Arbeitslager; <i>Die Walsche</i> von Joseph Zoderer (<i>schwieriges Zusammenleben unterschiedlicher Sprachgruppen, Diskriminierungen aufgrund von Sprachbarrieren</i>)</p> <p>Storia dell’arte: Il movimento del Realismo e la rappresentazione artistica dei lavoratori e della classe contadina (Courbet, Millet)</p> <p>Ladin: la mendranza ladina sot ai rejims fascisć y nazisć I ladins tl statut d’autonomia</p> <p>English: George Orwell <i>Animal Farm</i>;</p> <p>Filosofia: Hannah Arendt e il processo Eichmann</p> <p>Francese: Voltaire <i>Beau, Beauté</i> (Dictionnaire Philosophique)</p> <p>SOL: das Schwerpunktthema wurde auch im SOL-Unterricht behandelt (<i>Fremde Kulturen</i>)</p>
ESPERIENZE	Besuch des Südtiroler Landtages

TEMA GENERALE	Il viaggio e le migrazioni
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Italiano: Ungaretti <i>Allegria di naufragi</i></p> <p>Deutsch: Exilliteratur- Exilautoren: Remarque, Mascha Kaléko <i>Im Exil; Heimweh, wonach?</i> Herta Müller Auszüge aus <i>Atemschaukel</i> Flucht und Migration allgemein: Push- und Pullfaktoren, Bedingungen in den Auffanglagern, Integration, Unterschied Flüchtling- Migrant-Binnenflüchtling, Asylrecht; Reflexion über den Begriff „Heimat“</p> <p>Geschichte: die Option</p> <p>Storia dell’arte: P. Gauguin alla ricerca dell’arte primitiva</p> <p>English: Daniel Defoe <i>Robinson Crusoe</i>; Jonathan Swift <i>Gulliver's Travels</i>; James Joyce <i>Eveline</i></p> <p>SOL: das Schwerpunktthema wurde auch im SOL-Unterricht behandelt</p>
ESPERIENZE	Referat mit Prof. Georg Mischi über die Herausforderungen der EU (<i>Flüchtlingsproblematik</i>)

TEMA GENERALE	La società moderna e il consumismo; le disuguaglianze sociali
DECLINAZIONI DISCIPLINARI	<p>Geschichte: Gesellschaftliche Veränderungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Beschleunigung des Lebens, Monotonie und Langeweile, Angst vor dem Fortschritt- Glaube an den Fortschritt; die Goldenen Zwanzigerjahre und die Entstehung der Konsumgesellschaft am Beispiel der USA, Kommunismus und Kapitalismus</p> <p>Deutsch: Vorteile und Nachteile der Globalisierung; Verstärkung der sozialen Unterschiede; der Naturalismus und die Soziale Frage, die Milieutheorie</p> <p>Italiano: documentario sul fast fashion</p> <p>Filosofia: la Scuola di Francoforte e la teoria critica; Karl Marx e la rivoluzione comunista</p> <p>English: Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i>, Charles Dickens <i>Oliver Twist</i>, <i>(Fast) fashionable WoMen at Work</i> (groupwork)</p> <p>Naturwissenschaften: Fast Fashion und Mikroplastik, „Ich war eine Flasche“, Pullis aus Plastikabfall</p> <p>Francese: Victor Hugo <i>Les Misérables</i></p>

Gesellschaftliche Bildung

Bereiche	Kompetenzorientierte Bildungsziele	Themen/Inhalte	Bildungs- und Unterrichtstätigkeiten bzw. Unterrichtsfächer
Persönlichkeit und Soziales	Die Schülerin, der Schüler kann eigene Stärken und Schwächen einschätzen, mit komplexen Inhalten umgehen und reflektierte Entscheidungen treffen.	La critica al conformismo nella Scuola di Francoforte	Filosofia
		Verschiedene ethische Fragestellungen	Religion
	Die Schülerin, der Schüler übernimmt Verantwortung für sich und andere.	Tag der offenen Tür, Weihnachtsfest	alle
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, das eigene Lernen selbstständig zu planen und zu organisieren und Ausdauer zu beweisen.	Referate zu verschiedenen Themen vorbereiten	Deutsch, Geschichte
		Il Fitness	Scienze Motorie
	Die Schülerin, der Schüler ist resilient und kann Herausforderungen bewältigen und bei Bedarf professionelle Hilfe in Anspruch nehmen.	ZIC	alle
	Die Schülerin, der Schüler zeigt Empathie, ist flexibel und teamfähig.	Giochi di squadra	Scienze Motorie
	Die Schülerin, der Schüler nimmt soziale Ungleichheit und Ungerechtigkeit wahr und zeigt solidarisches Verhalten.	Thematisierung sozialer Ungleichheit und Ungerechtigkeit in der Literatur	Deutsch
		Seneca e lo Stoicismo	Latino
	Die Schülerin, der Schüler ist sich der eigenen Verantwortung im Zusammenhang mit der eigenen Geschlechterrolle und Sexualität bewusst.	Diskriminierung und Ungleichheiten verstehen	Deutsch
Die Schülerin, der Schüler befasst sich mit eigenen und gesellschaftlichen Zukunftsperspektiven und orientiert sich in Bezug auf den schulischen und beruflichen Werdegang und in der Rolle als Bürger und Bürgerin.	Berufsberatung	alle	
	Die Bedeutung der Bildung als Emanzipationsfaktor	Deutsch, Geschichte	

Kulturbewusstsein	Die Schülerin, der Schüler zeigt Respekt für Kultur- und Gemeingüter.	Testimonianze archeologiche quale patrimonio culturale	Latino
	Die Schülerin, der Schüler begegnet anderen Kulturen mit Offenheit und zeigt Bereitschaft, mit ihnen in respektvollen Austausch zu treten.	Le nazisme	Français
		multiculturalism	English
		Urteile, Vorurteile	Deutsch
		Flucht und Migration	Deutsch
		Maturareise	alle
Die Schülerin, der Schüler nimmt den Zusammenhang	Le nazisme	Français	

	zwischen kulturellen Vorstellungen und sozialem Wandel wahr.	Uniuns y istituziuns tla Ladinia	Ladin
--	--	----------------------------------	-------

Politik und Recht	Die Schülerin, der Schüler kennt die Grundzüge der Rechtsordnung.	Il diritto al dissenso in Hannah Arendt	Filosofia
		I ladins tl statut d'autonomia	Geschichte, Ladin
	Die Schülerin, der Schüler kennt die rechtsstaatlichen Prinzipien und hat ein Bewusstsein für Demokratie, Toleranz und Pluralität.	I ladins tl statut d'autonomia	Geschichte, Ladin
		Le utopie politiche e lo stato ideale da Platone a Marx	Filosofia
		La tolleranza e i suoi limiti	Filosofia
		Besuch des Südtiroler Landtages	alle
	Die Schülerin, der Schüler kennt die Grundzüge der italienischen Verfassung und den Aufbau des italienischen Staates.	La laicità dello stato	Religione
	Die Schülerin, der Schüler weiß über die Entstehung und die Grundzüge der Autonomie für Südtirol Bescheid und erkennt deren Wert.	I ladins tl statut d'autonomia	Ladin
		Besuch des Südtiroler Landtages	alle
		Geschichte der Südtiroler Autonomie	Geschichte
	Die Schülerin, der Schüler kennt die wichtigsten internationalen Organisationen	Die EU: Vorteile als Jugendlicher in der EU	Geschichte
		Die Vereinten Nationen	Geschichte
Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, das politische Geschehen aufmerksam und kritisch zu verfolgen.	Aktuelle Themen aus der Politik	English, Deutsch, Geschichte, Italiano	
Die Schülerin, der Schüler nimmt die Rolle der Medien in der politischen Auseinandersetzung wahr und hinterfragt Informationen kritisch.	Die Rolle der Medien in der Meinungsbildung	Deutsch, Geschichte	

Nachhaltigkeit	Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit verschiedenen Lebensstilen und deren Folgen unter Einbezug globaler und lokaler Entwicklungen auseinander.	Documentario di Leonardo di Caprio sul cambiamento climatico <i>Before the flood</i>	italiano
	Die Schülerin, der Schüler setzt sich mit den Zielen der UN-Agenda 2030 für nachhaltige Entwicklung auseinander.	Erneuerbare Energien	Physik
Gesundheit	Die Schülerin, der Schüler übernimmt Verantwortung für die körperliche und seelische Gesundheit und weiß um die Bedeutung eines gesunden Lebensstils.	La malattia nella letteratura del '900	Italiano
	Die Schülerin, der Schüler kennt die Risiken des eigenen Gesundheitsverhaltens und entwickelt präventive Strategien.	Projekt Gesundheit und Stressbewältigung	alle
	Die Schülerin, der Schüler verfügt über Kenntnisse zur Ersten Hilfe und wendet Erste-Hilfe-Maßnahmen an.	Erste Hilfe Kurs	Scienze Motorie

Mobilität	Die Schülerin, der Schüler kennt die Auswirkungen von Alkohol, Drogen und Unaufmerksamkeit auf die Verkehrssicherheit.	Wirkungen des Alkohols	Alle (Referat)
	Die Schülerin, der Schüler ist sich der rechtlichen Folgen bei Verkehrsunfällen bewusst.	Incontro con le forze dell'ordine	alle

Digitalisierung	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, digitale Inhalte unter Nutzung verschiedener Geräte, Programme und Netzwerke zu erstellen.	Internetrecherchen zu verschiedenen Themen, Präsentationen erstellen, Online-Unterricht	alle
		Mit Geogebra mathematische Funktionen darstellen	Mathematik
	Die Schülerin, der Schüler ist in der Lage, die Informationen bezüglich ihrer Gültigkeit und Verlässlichkeit einzuschätzen und entsprechend zu nutzen.	Internetrecherchen und Präsentationen zu verschiedenen Themen	Deutsch, Italiano, Ladin

ITALIANO
Prof. FOLCHI Chiara
 Ore settimanali: 4

Durante quest'anno scolastico l'insegnamento dell'Italiano ha avuto come obiettivi principali il consolidamento delle conoscenze e delle competenze linguistiche e il confronto diretto con alcuni testi di particolare rilievo della letteratura moderna.

Si è lavorato sull'elaborazione di testi scritti e sull'esposizione orale, per abituare le alunne ad esprimersi nel modo più chiaro e corretto possibile e ad articolare i loro ragionamenti in modo logico.

Per ciò che concerne l'insegnamento letterario, l'obiettivo generale è stato quello di dare alle studentesse un orientamento storico letterario generale, che consentisse loro di inquadrare, anche sommariamente, autori, movimenti, epoche. Si è partiti dalla vita dell'autore passando poi ad analizzare la poetica e lo stile, per poi analizzare i testi letterari dei singoli autori. Le studentesse sono state chiamate ad analizzare, in parte anche autonomamente, i testi selezionati e ad esprimere criticamente delle valutazioni personali utilizzando un linguaggio possibilmente appropriato e corretto. Non sono mancate le occasioni in cui è stata adottata la lezione frontale e dialogata, con l'obiettivo di trasmettere nozioni indispensabili per un successivo lavoro autonomo da parte delle studentesse.

CONTENUTI	CONOSCENZE	CAPACITÀ E COMPETENZE	TEMPI
La seconda metà dell'Ottocento Politica, economia e pensiero nella seconda metà dell'Ottocento	-La situazione politica in Italia - La situazione economica in Europa e in Italia - La belle époque - La storia della lingua - La società tra Ottocento e Novecento	-Riconoscere l'impatto degli sviluppi economici, politici e tecnologici sulla produzione letteraria. -Riconoscere gli eventi che hanno caratterizzato questo periodo storico	Sett. 3 ore ca.
L'età del Positivismo Positivismo Naturalismo Verismo Èmile Zola	- Il Realismo, il Positivismo e il Naturalismo - Conoscenza delle peculiarità del Verismo - Èmile Zola - Trama dell'Assommoir - Testi È. Zola, <i>L'Assommoir</i> (brano su Gervasia tratto dalla seconda parte del romanzo Cap. X)	- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato. - Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico. - Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati. - Saper confrontare i testi identificandone le fondamentali somiglianze e differenze. - Saper confrontare i vari movimenti letterari individuandone le rispettive peculiarità.	Sett. 9 ore ca.
Giovanni Verga	- La narrativa verghiana - Le tecniche narrative di Verga	- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale	Sett - Ott.

	<p>(eclissi dell'autore, artificio di regressione, lo straniamento, il discorso indiretto libero)</p> <p>-La visione della vita nella narrativa di Verga (il pessimismo, la lotta per la sopravvivenza, l'ideale dell'ostrica)</p> <p>-Vita dei campi</p> <p>-La trama dei Malavoglia</p> <p>- Lettura e analisi delle seguenti novelle di G. Verga:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rosso Malpelo</i> • <i>La famiglia Malavoglia capitolo 1</i> • <i>Il ritorno e l'addio di 'Ntoni capitolo XV</i> 	<p>e letterario in cui ha operato.</p> <p>- Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico.</p> <p>- Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.</p> <p>- Saper confrontare i testi identificandone le fondamentali somiglianze e differenze.</p> <p>- Saper confrontare i vari movimenti letterari individuandone le rispettive peculiarità.</p>	10 ore ca.
<p>La letteratura italiana tra Scapigliatura e classicismo</p> <p>Giosue Carducci</p>	<p>- Caratteristiche del movimento artistico letterario della scapigliatura, i caratteri del movimento</p> <p>-ritorno al classicismo con Giosue Carducci</p> <p>-Vita di Giosue Carducci</p> <p>-Lettura e analisi della poesia <i>Pianto Antico</i></p>	<p>- Saper individuare le caratteristiche del movimento letterario</p> <p>- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato.</p> <p>- Saper riconoscere i temi fondamentali della poesia carducciana</p>	Ott - Nov 3 ore ca.
<p>Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>Gabriele</p>	<p>- Il simbolismo (caratteri generali)</p> <p>-L'estetismo (caratteri generali)</p> <p>- Caratteristiche del Decadentismo italiano</p> <p>-Cenni biografici, pensiero e principali opere di G. Pascoli</p> <p>- Il pensiero e la poetica di Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> • - La poetica del Fanciullino • - Testi: • <i>X agosto</i> • <i>"È dentro di noi un fanciullino"</i> <p>Cenni biografici e principali</p>	<p>- Saper inquadrare l'autore nel contesto storico, sociale, culturale e letterario in cui ha operato.</p> <p>- Saper relazionare le correnti letterarie con il loro periodo storico.</p> <p>- Saper riconoscere le principali caratteristiche linguistico-formali dei testi analizzati.</p> <p>- Comprendere le scelte stilistiche e linguistiche effettuate dagli autori e saper riconoscere alcune fra le più importanti figure retoriche.</p>	Nov – Dic 14 ore ca.

D'Annunzio	opere di G. D'Annunzio; pensiero e poetica - L'estetismo e il concetto di "superuomo" -Il Piacere - Le laudi e il panismo - Testi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Il ritratto di un esteta libro I, cap II</i> • <i>La pioggia nel pineto</i> 		
Il Crepuscolarismo e la letteratura italiana tra Ottocento e Novecento Matilde Serao Grazia Deledda	La letteratura di fine secolo: i caratteri di una stagione letteraria in declino. - Le figure di Matilde Serao e di Grazia Deledda tra Verismo e Decadentismo - Trama del romanzo "Canne al Vento" - Testi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>La mania del lotto da Il paese di cuccagna; cap. 1</i> • <i>Una morte in solitudine da Canne al vento; cap. 17</i> 	-Saper individuare le caratteristiche del movimento letterario - Saper inquadrare l'autore nel contesto sociale e letterario in cui ha operato.	Genn. 5 ore ca.
Le Avanguardie storiche Futurismo Espressionismo Simbolismo Dadaismo	- Conoscenza delle caratteristiche comuni delle avanguardie europee di inizio secolo: Espressionismo; Surrealismo e Dadaismo -Conoscenza della poetica e dell'ideologia dei futuristi -Caratteristiche generali delle varie avanguardie - Testi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Manifesto del Futurismo</i> di Filippo Antonio Marinetti • <i>E lasciatemi divertire!</i> di Aldo Palazzeschi 	- Saper inquadrare l'autore nel contesto sociale e letterario in cui ha operato. - Comprendere le scelte stilistiche e linguistiche effettuate dall'autore.	Genn. Febb. 5 ore
Italo Svevo	Vita dell'autore e l'influenza della psicanalisi nella sua vita -La figura dell'inetto -I modelli di riferimento -Trama dei seguenti romanzi: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Una vita</i> 	- Saper individuare le caratteristiche del romanzo moderno e le sostanziali differenze rispetto al romanzo ottocentesco. - Comprendere il significato dei	Febb. 6 ore

Luigi Pirandello	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Senilità</i> • <i>La coscienza di Zeno</i> (presentazione power point da parte dell'alunna) <p>- Accenni alla vita dell'autore e trama del libro "Il fu Mattia Pascal" e "Uno nessuno e centomila" grazie alla presentazione power point da parte delle alunne</p>	<p>testi e le scelte linguistiche e stilistiche effettuate dagli autori.</p> <p>- Saper inquadrare gli autori nel contesto sociale e letterario in cui hanno operato.</p> <p>- Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di esporre una presentazione</p>	
Giuseppe Ungaretti	<p>Vita dell'autore, l'esperienza della guerra e lo sperimentalismo nell'<i>Allegria</i></p> <p>-Cenni all'Ermetismo con il testo <i>Mattina</i></p> <p><i>Testi: da L'Allegria:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Veglia</i> • <i>Mattina</i> • <i>I Fiumi</i> • <i>Allegria di naufragi</i> 	<p>- Comprendere e analizzare le liriche del periodo.</p> <p>- Riconoscere le innovazioni stilistiche dell'autore.</p>	<p>Marz.</p> <p>8 ore</p>
Eugenio Montale	<p>- Vita dell'autore, i modelli di riferimento</p> <p>- Lo sviluppo della poesia montaliana</p> <p>- La poetica dell'oggetto</p> <p>- Ossi di seppia</p> <p><i>Testi: da Ossi di seppia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>I limoni</i> • <i>Merigiare pallido e...</i> • <i>Cigola la carrucola del pozzo</i> 	<p>- Comprendere e analizzare le liriche del periodo.</p> <p>- Riconoscere le innovazioni stilistiche dell'autore.</p> <p>- Interpretare autonomamente un testo poetico.</p>	<p>Mar.</p> <p>Apr.</p> <p>10 ore</p>
La narrativa italiana tra gli anni Venti e Trenta Il Neorealismo	<p>Il nuovo scenario inedito agli inizi del Novecento</p> <p>- Le riviste letterarie che nascono in questo periodo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Solaria</i> • <i>La Ronda</i> • <i>Il Baretto</i> • <i>Letteratura</i> • <i>Campo di Marte</i> <p>- Caratteristiche del Neorealismo</p>	<p>- Contestualizzare il periodo storico e la narrativa italiana tra gli anni Venti e Trenta.</p> <p>- Individuare gli elementi del Neorealismo</p> <p>- Ricavare dai testi le idee e i principi di poetica dell'autore</p> <p>- Saper contestualizzare Alba de Cespedes e Renata Viganò nel contesto storico e saperle collegare al fenomeno della resistenza</p>	<p>Apr.</p> <p>Magg.</p> <p>8 ore ca.</p>

<p>Elio Vittorini</p> <p>Primo Levi</p>	<p>- Scrittrici, letteratura e la resistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Alba de Cespedes</i> • <i>Renata Viganò</i> <p>-Elio Vittorini, vita dell'autore e la rivista "<i>Il Politecnico</i>" e le sue caratteristiche</p> <p>- Trama del romanzo <i>Conversazione in Sicilia</i> "</p> <p>- lettura del brano tratto da "<i>Conversazione in Sicilia</i> "</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'arrivo al paese natale</i> capp. 9 e 10 <p>- Cenni sulla vita dell'autore e esposizione, da parte di una alunna, della trama "<i>Se questo è un uomo</i> "</p>	<p>- Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di esporre una presentazione</p> <p>-Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di esporre una presentazione</p>	<p>Magg. 4 ore ca.</p>
<p>Italo Calvino</p>	<p>Cenni sulla vita dell'autore e esposizione, da parte delle alunne, della trama "<i>Il barone rampante</i>" e il "<i>Cavaliere inesistente</i> "</p>	<p>-Capacità di sintetizzare la trama del romanzo e di esporre una presentazione</p>	<p>Magg. 4 ore ca.</p>

Modalità di verifica e di valutazione

Le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate attraverso la produzione scritta e orale. Hanno costituito elementi di valutazione anche le relazioni individuali presentate dagli alunni, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse e la capacità di apprendere in modo autonomo. Nei compiti in classe sono stati valutati i seguenti punti: la capacità di svolgere le differenti tipologie previste dei temi di italiano per la maturità,

l'adeguatezza formale, le caratteristiche del contenuto, l'organizzazione del testo, lessico e stile, la correttezza ortografica e sintattica.

La valutazione delle interrogazioni e di altre prove orali si è basata sui seguenti criteri: ricchezza delle informazioni, capacità di collegare gli argomenti, organicità e completezza espositiva e proprietà del linguaggio.

Libri di testo utilizzati

- M. Sambugar, G.Salà *IL BELLO DELLA LETTERATURA*; Dall'età del positivismo alla letteratura contemporanea, Rizzoli Education, Milano, 2022
- Fotocopie e dispense dell'insegnante

La Villa, il 27 aprile 2023

I rappresentanti di classe:

Codi Nicole Anniceta
Elena Giugliano

L'insegnante: Prof. Folchi Chiara

Folchi Chiara

DEUTSCH
Wochenstunden:4
Lehrperson: Ferdigg Petra

Klassensituation:

Ich unterrichte die Klasse V SG/SWG seit der dritten Klasse und habe immer gerne in dieser Klasse unterrichtet, da das Arbeitsklima angenehm gewesen ist und die Schülerinnen höflich und respektvoll. Ich habe sie als engagierte Lerngruppe erlebt, auch wenn einige Schülerinnen vom Charakter her etwas zurückhaltend sind. Im zweiten Semester wirken die Schülerinnen etwas erschöpft und müde, was aber nicht ungewöhnlich für eine Maturaklasse ist. Einige Schülerinnen haben konsequent mitgearbeitet und sich sehr gut auf die schriftlichen und mündlichen Prüfungen vorbereitet. Sie haben im Laufe ihrer Schulzeit Fortschritte gemacht und durchschnittliche bis gute Sprachkompetenzen erreicht. Manche Schülerinnen weisen jedoch Unsicherheiten im mündlichen und schriftlichen Ausdruck auf und machen noch viele Fehler, vorwiegend im Bereich der Grammatik.

Kompetenzen: Die wichtigsten Ziele des Deutschunterrichts waren die Vermittlung von Sprachkenntnis, Ausdrucksvermögen und die Auseinandersetzung mit bedeutenden Zeugnissen der neueren deutschen Literatur- und Kulturgeschichte, sowie die Auseinandersetzung mit den Herausforderungen der Gegenwart. Um diese Ziele zu erreichen, wurden gezielte Übungen durchgeführt. Häufiges Lesen von literarischen und nicht literarischen Texten sollte der Wortschatzerweiterung und dem Ausbau des Ausdrucksvermögens dienen. Die Studentinnen sollten immer wieder ihre eigene Meinung zu den besprochenen Themen zum Ausdruck bringen. Ich versuchte Aktualitätsbezüge herzustellen und auch schüchterne Mädchen zum Sprechen zu motivieren; so wurde im heurigen Schuljahr an Schwerpunktthemen gearbeitet. Verschiedene Formen der schriftlichen Stellungnahme und der Diskussion nahmen einen breiten Raum ein. Die Studentinnen sollten die Intentionen und Grundaussagen von Texten erkennen.

Im schriftlichen Bereich konnten die meisten Schülerinnen Texte recht klar strukturieren und inhaltlich angemessen gestalten. Einige Mädchen haben jedoch Schwierigkeiten ihre Gedanken linear und klar zu strukturieren, sodass der Argumentationsgang holprig und manchmal nicht nachvollziehbar war. Unterschiede zeigten sich auch im Grad der inhaltlichen Vertiefung und in der Sprachgewandtheit. Bei der Bewertung wurde mehr Wert gelegt auf den angemessenen Argumentationsgang und auf die inhaltlichen Aspekte. Einige Schülerinnen konnten nur die Minimalanforderungen erfüllen, mehrere erreichten durchschnittliche bis gute Sprachkompetenzen.

Im **Schreibunterricht** wurden folgende Textsorten erarbeitet und eingeübt, zumal sie bei der Abschlussarbeit eingefordert werden:

- Analyse und Interpretation von literarischen Texten (Textsorte A)
- Analyse eines Sachtextes und Produktion eines argumentierenden Textes in Anlehnung an die Textvorlage (Textsorte B)
- Kritische Auseinandersetzung mit aktuellen Themen (argumentierend) (Textsorte C)

Schreibaufträge wurden immer überarbeitet und die Schülerinnen sollten Fehler verbessern und reflektieren. So erhielten sie fortlaufend Einsicht in die Sprache.

- Vorbereitung auf INVALSI und auf die Zwei-/Dreisprachigkeitsprüfung (vorwiegend Text- und Hörverständnis)

Vom 30.11.2022 bis zum 10.02.2023 war ich aus gesundheitlichen Gründen abwesend, und die Klasse wurde von Prof. Binanzer Simone betreut.

Folgende Schwerpunkte wurden im heurigen Schuljahr behandelt

Themenkreis und Zeitraum	Inhalte	Kompetenzen
<p>Die Jahrhundertwende: der moderne Mensch und die sozialen Unterschiede</p> <p>14 h</p>	<p>Gesellschaftlicher Wandel, Beschleunigung des Lebens, Soziale Frage</p> <p>Naturalismus: Einblick in die Stilrichtung, Merkmale, philosophische Vorläufer, Themen, Kunstformel, Sekundenstil, Einblick in das Menschenbild</p> <p>G. Hauptmann „<i>Bahnwärter Thiel</i>“ Auszüge, Schuldfrage, Figurenkonstellation, naturalistische und antinaturalistische Merkmale</p> <p>Franz Kafka „<i>Die Verwandlung</i>“ Ganzlektüre und Theateraufführung in Bruneck, biographische Daten und surrealistische Züge, der moderne Mensch zwischen Beruf und Berufung, Einsamkeit und Monotonie als Grundgefühle der Moderne</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> die Verstärkung der sozialen Ungleichheiten, Globalisierungsprozesse, Bekämpfung der Armut als Ziel der Agenda 2030</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten im Hinblick auf ihre Beziehungen zu sozialen Unterschieden</p> <p>Zusammenhänge zwischen kunsttheoretischen Vorgaben, Inhalten (soziales Umfeld, Hinwendung zum vierten Stand, Determinismus, Milieutheorie, Darwins Vererbungslehre) und Formmerkmalen erkennen</p> <p>Fähigkeit zur kritischen Bewertung von historischen und zeitgenössischen Diskursen über soziale Unterschiede</p>
<p>Literatur vor Ort</p> <p>8 h</p>	<p>N.C. Kaser „<i>die laerche</i>“ Brixner Rede, Kurzbiographie, Gesellschaftskritik, Stilmerkmale</p> <p>Josef Zoderer „<i>Die Walsche</i>“ Auszüge, geschichtlicher Hintergrund, Sprachbarrieren, Heimat, Fremdsein, Identitätssuche und -findung</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Reflexion über die Mehrsprachigkeit https://www.eurac.edu/de/dossiers/dossier-mehrsprachigkeit-suedtirol</p>	<p>Verständnis der historischen und gesellschaftlichen Hintergründe</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Bedeutung von Sprachbarrieren und Mehrsprachigkeit</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Rolle der Literatur und Kunst bei der Förderung von Verständnis und Zusammenarbeit zwischen verschiedenen Kulturen und Sprachen</p>

<p>Das Spiel mit der Sprache: die experimentelle Poesie</p> <p>6 h</p>	<p>Dadaismus: Hugo Ball „Karawane“ Einfluss des ital. Futurismus, Aneinanderreihung von Buchstaben</p> <p>Konkrete Poesie: Ernst Jandl „shtzngrmm“ Kurzbiographie, Stilmittel, visuelles und auditives Element, Piktogramme</p> <p>Expressionismus: August Stramm „Patrouille“, „Kriegsgrab“, „Sturmangriff“</p> <p>Einblick in die unterschiedlichen Stilrichtungen: Begriff, Merkmale, Stilmittel, geschichtlicher Hintergrund, Ziele</p>	<p>Verständnis der historischen und kulturellen Hintergründe der literarischen Bewegungen und deren Einfluss auf die Literatur</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Bedeutung dieser neuen Techniken und deren Einfluss auf die Wahrnehmung und Bedeutung von Sprache und Literatur</p>
<p>Die Europäische Union</p> <p>2 h</p>	<p>Die EU: Chance für junge Menschen (Zeitbilder 7/8, S. 216/217)</p> <p>Die EU: Kritik und Probleme (Zeitbilder 7/8, S. 218/219)</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Referat mit Prof. Georg Misch über die Herausforderungen der EU (Klimaproblematik, Flüchtlingswelle, Ukraine Konflikt, Energiekrise...)</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse von komplexen gesellschaftlichen Zusammenhängen zwischen Wirtschaft, Politik und Umwelt und zur Identifizierung von Zusammenhängen und Auswirkungen dieser Herausforderungen entwickeln</p>
<p>Kriegsliteratur</p> <p>13 h</p>	<p>Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“ Auszüge, Duvalszene, die Rede des Lehrers, Antikriegsroman, Exilliteratur, zentrale Themen, Entwicklung der Hauptfigur, Biografie</p> <p>August Stramm „Kriegsgrab“, „Patrouille“, „Sturmangriff“ Assoziationen herstellen, Angst als Grundgefühl</p> <p>Herta Müller „Atemschaukel“ (siehe Flucht und Migration)</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Thematisierung des Ukraine Konfliktes</p> <p>SOL: Auseinandersetzung mit dem Thema Krieg; Ursachen und Auslöser für aktuelle Krisenherde; Besichtigung der Kriegsschauplätze am Valparola und Lehrfahrt zum Konzentrationslager Dachau</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation von literarischen Texten, die den Krieg als Thema haben</p> <p>Verständnis der historischen, kulturellen und gesellschaftlichen Hintergründe, die zur Entstehung von Kriegsliteratur führen</p> <p>Fähigkeit zur Identifikation von Sprache, Stil und Symbolik, die das Thema Krieg reflektieren</p>

<p>Flucht und Migration</p> <p>11 h</p>	<p>Exilliteratur und Neue Sachlichkeit Geschichtlicher Hintergrund, sprachliche Merkmale, Einblick in die Weimarer Republik (Erfolge und Misserfolge), äußere Emigration, innere Emigration, Blut und Bodenliteratur, Entartete Kunst und Bücherverbrennung von 1933</p> <p>Erich Maria Remarque „<i>Im Westen nichts Neues</i>“ (siehe Kriegsliteratur)</p> <p>Mascha Kaléko „<i>Heimweh, wonach?</i>“, „<i>Im Exil</i>“ Kurzbiographie, Flucht und Vertreibung, Heimweh und Heimat, Intertextualität</p> <p>Herta Müller „<i>Atemschaukel</i>“ Kurzbiographie, Nobelpreisträgerin, Auszüge, Charakterisierung der Hauptfigur, unmenschliche Bedingungen im Arbeitslager, Kampf ums Überleben</p> <p><i>Aktualitätsbezug:</i> Fluchtursachen Push- und Pullfaktoren, Vorurteile und Integration, Asylrecht, Unterschied Flüchtling/ Migrant/ Binnenflüchtling, unmenschliche Bedingungen in den Auffanglagern; Akzeptanz und Integration; Klimawandel als Auslöser für neue Migrationswellen</p>	<p>Kritische Auseinandersetzung mit aktuellen Debatten über Flucht und Migration</p> <p>Fähigkeit zur Identifikation und Reflexion über die persönlichen Vorurteile und Stereotypen in Bezug auf Flüchtlinge und Migranten</p> <p>Fähigkeit zur Diskussion über die ethischen und moralischen Fragen, die mit Flucht und Migration verbunden sind</p> <p>Fähigkeit zur Entwicklung von Empathie und Mitgefühl</p>
<p>Feminismus</p> <p>2 h</p>	<p>Ungleichheiten verstehen und kennen: Hast du gewusst, dass? Aus: <i>Joni Seager</i>: Der Frauenatlas, Ungleichheit verstehen. 164 Infografiken und Karten, Hanser Verlag, 2020 Weltwirtschaftsforum und Entwicklung des globalen Gendergap Index; Ungleichheiten erkennen</p> <p>Autorinnen des 20. und 21. Jahrhunderts.: Mascha Kaléko und Herta Müller (siehe Flucht und Migration)</p> <p><i>Aktualitätsbezug:</i> internationaler Frauentag, internationaler Tag gegen die Gewalt an Frauen, Gleichstellung der Geschlechter als Ziel der Agenda 2030</p>	<p>Fähigkeit zur Reflexion über die Bedeutung von Geschlechterungleichheit in verschiedenen Bereichen, wie Politik, Bildung, Arbeit ...</p> <p>Verständnis der historischen, kulturellen und gesellschaftlichen Hintergründe, die zur Entstehung von Feminismus und Geschlechterungleichheit führen</p>
	<p>Friedrich Dürrenmatt „Die Physiker“ Ganzlektüre, Tragikomödie, Stilmerkmal der</p>	<p>Fähigkeit zur Analyse und Interpretation des Dramas „Die</p>

<p>Die Verantwortung der Wissenschaft</p> <p>7 h</p>	<p>Verfremdung, „Einmal Gedachtes kann nicht mehr rückgängig gemacht werden“, „Was alle angeht, können nur alle gemeinsam lösen“, geschichtlicher Hintergrund des Kalten Krieges, ethisch-moralische Grenzen der Wissenschaft</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Arbeitsaufträge in Kleingruppen zum Thema Verantwortung der Wissenschaft gegenüber der Gesellschaft:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Womit assoziieren Sie die Namen „Hiroshima“ und „Nagasaki“- Kann der Bau der Atombombe richtig sein? 2) Braucht die Freiheit der Wissenschaft Grenzen? 3) Braucht die Wissenschaft einen neuen „Eid des Hippokrates“? 	<p>Physiker“ und dessen Relevanz für das Thema der Verantwortung der Wissenschaft</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die Rolle der Wissenschaft in der Gesellschaft und zur Diskussion über die Verantwortung von Wissenschaftlern/innen bei der Entwicklung und Anwendung neuer Technologien</p> <p>Fähigkeit zur Reflexion über die ethischen Aspekte wissenschaftlicher Arbeit</p>
<p>Herausforderungen der Gegenwart</p>	<p><i>Digitalisierung und die Macht der Medien, Terrorismus und Fundamentalismus, Klimawandel und Flüchtlingsproblematik</i></p> <p>Marc Uwe Kling „QualityLand“ Lektüre des ersten Kapitels „Ein Kuss“, Digitalisierung als Herausforderung der Gegenwart, Satire und Ironie, Dystopie</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Die Macht der Medien als vierte Gewalt, Pressefreiheit als Grundwert der Demokratie, Big Data-Algorithmen und Datenmissbrauch, Hass im Netz-Trolle/Hater/Hate Speech</p> <p>Diskussion um ChatGPT und Künstliche Intelligenz (Vor- und Nachteile) Artikel aus der SZ, März 2023</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Wo Menschen schon mit ChatGPT arbeiten. Manche erinnert die künstliche Intelligenz an Batman. Andere sagen: „Die KI labert ziemlich oft Scheiße.“ Wann hilft sie wirklich? (SZ, Nr.51) 2) Im Tal der Ahnungsvollen. Elon Musk will einen politisch nicht korrekten Chatbot entwickeln. Unsere Leben werden aber ganz andere KI-Anwendungen revolutionieren-ein Laborversuch in München (SZ, Nr. 51) 3) Rettet künstliche Intelligenz die Welt, 	<p>Wissen über die Ursachen und Auswirkungen der genannten Herausforderungen und Krisen erwerben und dieses Wissen kritisch hinterfragen und reflektieren</p> <p>Die Fähigkeit entwickeln, zwischen Fakten und Meinungen zu unterscheiden und zu verstehen, wie Propaganda und Fehlinformationen verbreitet werden</p> <p>Fähigkeit zur Zusammenarbeit und zum Austausch mit anderen, um gemeinsam Lösungen für diese Herausforderungen zu finden</p> <p>Lernen, wie man Informationen effektiv sammelt, analysiert, synthetisiert und präsentiert, insbesondere durch Recherche und kritische Bewertung von Quellen</p>

<p>23 h</p>	<p>Herr Gates? Der Microsoftgründer sagt, dass kluge Computer künftig richtige Diagnosen liefern. Und er ist überzeugt: Innovationen sind die einzige Hoffnung, um den Klimawandel zu stoppen (SZ, Nr.50)</p> <p>Martin Schäuble „BlackBox Dschihad“ Radikalisierungstendenzen bei Jugendlichen, Recherchearbeit von Schäuble, Deutung des Romantitels, Auszüge, Daniel und Saed: zwei unterschiedliche Lebensgeschichten. Was hat sie zu Terroristen gemacht? Welcher Anschlag ist erfolgreich? Was passiert mit den zwei Jugendlichen nach dem Attentat?</p> <p><u>Aktualitätsbezug:</u> Fundamentalismus in der modernen Welt, Merkmale des Fundamentalismus, Terrorismus als globale Bedrohung; 9/11 und the war on terror. Warum radikalieren sich junge Menschen? Überwachung und Privacy?</p> <p>Klimawandel <u>Aktualitätsbezug:</u> Politik gegen die weltweite Armut, Umweltbewegungen und Klimakonferenzen, Energiekrise, Referat von Prof. Georg Misch</p> <p>Flüchtlingsproblematik (siehe Flucht und Migration)</p>	
-------------	--	--

Bewertungskriterien und Lernzielkontrollen

Die Lernzielkontrollen erfolgten sowohl schriftlich als auch mündlich. Mündliche Noten bezogen sich auf das kommunikative Verhalten und Beherrschen kommunikativer Fähigkeiten. Darüber hinaus flossen auch Beiträge aus allen Bereichen ein, die im Gespräch, in der Diskussion, beim Referieren und in der Darstellung erbracht wurden. Es wurde dabei beobachtet, ob die Darlegungen klar, zusammenhängend und überzeugend waren, in welchem Maße die Schülerin im Hinblick auf die Ziele mit Texten umgehen und über Sprache reflektieren konnte. Dabei wurde einerseits auf die Beherrschung der Lerninhalte, andererseits aber auch auf die Sorgfalt im mündlichen Ausdruck geachtet. Schriftliche Noten bezogen sich darauf, in welchem Maße die Schülerin Sach- und Weltwissen in einem korrekten und kohärenten Text darzulegen verstand und wie sie dabei auch ihre Identität zum Ausdruck brachte. Die Bewertung bezog ebenso die Bereitschaft zur Mitarbeit und insgesamt die Einstellung zum Fach mit ein.

Ganzlektüren:

Im ersten Semester „Die Verwandlung“ von Franz Kafka und im zweiten Semester „Die Physiker“ von Friedrich Dürrenmatt. Die Werke wurden von den Schülerinnen daheim gelesen.

Verwendete Lehrbücher:

- Killinger, Robert: *Literaturkunde. Entwicklungen, Formen und Darstellungsweisen.* Österreichischer Bundesverlag, Wien 2006
- Scheipl, Scheucher, Ebenhoch, Staudinger: *Zeitbilder 7/8.* Österreichischer Bundesverlag, Wien 2019
- Auszüge aus verschiedenen Werken der Sekundärliteratur

Stern, am 28.04.2023

Die Schülervotreterinnen

CoH Nicole Amiceta

Elena Giugino

Die Lehrperson: Ferdigg Petra

Ferdigg Petra

STORIA DELL'ARTE
Ore settimanali: 2
Insegnante: Jennifer Comploi

Presentazione

L'educazione artistica si propone:

- Di promuovere l'acquisizione di strumenti e di metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistico-visuali e i complessi storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.
- Di sviluppare la dimensione estetica e critica.
- Di potenziare la sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente.
- Di abituare a cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie e differenze.
- Di incrementare la capacità di raccordo con altri ambienti disciplinari.

Contenuti

- Trattazione storica delle opere, degli artisti e dei movimenti.
- Tale trattazione va intesa nella sequenza dei periodi culturali: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Architettura del ferro e del vetro, Impressionismo, Postimpressionismo, Espressionismo, Secessione Viennese, Avanguardie Storiche (Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo e Astrattismo).

Metodologia didattica e materiali

- Lavori di gruppo
- Fotocopie dai manuali di Storia dell'Arte
- Documenti realizzati dalla docente
- Proiezioni multimediali
- Visione di documentazioni
- Lavori individuali su temi assegnati

Strumenti di verifica

Il grado di apprendimento dei contenuti trattati sarà verificato tramite verifiche scritte e ricerche individuali.

Nella valutazione si terrà conto dell'impegno e della partecipazione al dialogo, nonché della capacità di esprimersi in modo corretto ed appropriato sia nella teoria che negli elaborati.

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Capacità	Tempi
Neoclassicismo	Conoscenze storiche e culturali. La rappresentazione degli ideali illuministici nelle arti figurative. Il contatto con l'antico: ispirazioni dal passato e il ritrovamento di Pompei ed	Riconoscere i tratti essenziali della pittura e della scultura neoclassica, collocandole all'interno del contesto storico di riferimento. Saper analizzare le principali opere di A. Canova e J.L.	Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare e riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici degli artisti neoclassicisti. Riconoscere le	3 lezioni

	Ercolano.	David.	connessioni tra Illuminismo e Neoclassicismo.	
Romanticismo e Realismo	<p>Conoscenze storiche e culturali.</p> <p>L'individuo e la nazione: passioni travolgenti che trasformano il volto dell'Europa.</p> <p>Il concetto di sublime e di pittoresco.</p>	<p>Riconoscere i tratti essenziali della pittura del Romanticismo, del Realismo e della Scuola di Barbizon. Analizzare e classificare le opere d'arte dei maggiori esponenti del Romanticismo (F. Goya, C.D. Friedrich, W. Turner, J. Constable; T. Géricault, P.O. Runge) e del Realismo (Courbet, Millet, Corot, Daumier)</p>	Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare e riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici.	9 lezioni
L'architettura del ferro e del vetro	<p>Conoscenze storiche e culturali su una nuova tradizione architettonica che si diffonde in Europa e nel Nordamerica tra fine Ottocento e primi anni del Novecento.</p>	<p>Riconoscere ed analizzare i principali luoghi dell'architettura del ferro (Crystal Palace, Galleria Vittorio Emanuele II, Mole Antonelliana, Tour Eiffel).</p>	Riconoscere i tratti stilistici dell'architettura del ferro e del vetro.	2 lezioni
La fotografia	<p>La rivoluzione scientifica, artistica e culturale portata dall'invenzione della fotografia (il dagherrotipo).</p>	<p>Individuare e saper spiegare l'importanza dell'invenzione della fotografia per l'arte visiva (produzioni fotografiche di Nadar).</p>		
La rivoluzione impres-sionista	<p>Conoscenze storiche e culturali dall'Impressionismo al Postimpressionismo.</p>	<p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare le opere degli artisti più significativi dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Morisot, Pissarro.</p> <p>Cambiamenti determinati dalle scoperte scientifiche di Chevreul (il contrasto cromatico).</p> <p>L'influenza delle stampe giapponesi sugli artisti impressionisti e</p>	Capacità di leggere, comprendere, analizzare, confrontare, riconoscere l'estetica e i caratteri stilistici dall'Impressionismo al Postimpressionismo	15 lezioni

		<p>postimpressionisti (Hokusai, Hiroshige, Utamaro).</p> <p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare le opere degli artisti più significativi del Postimpressionismo in rapporto alla ricerca artistica e biografia degli artisti: Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Munch</p>		
<p>Il Novecento</p> <p>La nascita delle Avanguardie</p>	<p>Conoscenze storiche e culturali.</p> <p>Verso il Novecento: La Secessione Viennese</p> <p>L'età delle Avanguardie storiche: l'Espressionismo francese e tedesco, il Cubismo, il Futurismo, il Dadaismo, il Surrealismo e l'Astrattismo</p>	<p>Riconoscere, analizzare, classificare e confrontare gli artisti e le opere più significative degli artisti delle Avanguardie storiche e dei movimenti artistici di inizio Novecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klimt e la Secessione Viennese - L'Espressionismo francese (Matisse e i Fauves) - Il cubismo analitico e sintetico (Braque e Picasso) - Il Futurismo (Boccioni e Balla) - Il Dadaismo (Duchamp) - Astrattismo (Kandinskij)* - Surrealismo (Dali, Magritte e Mirò)* 	<p>Capacità di individuare il rapporto tra gli avvenimenti storici che mutano la realtà sociale, la cultura e la ricerca artistica agli inizi del XX secolo.</p>	<p>Ca. 12 lezioni</p>

*Argomenti affrontati successivamente al 15 maggio 2023.

L'insegnante: Jennifer Comploi

La Villa, 21 aprile 2023

Jennifer Comploi

I rappresentanti di classe:

Così Nicolò Amicera
 Elena Giuciano

EDUCAZIONE FISICA

Prof. Moling Davide

Ore settimanali: 2

Relazione finale:

La 5° classe ha dimostrato durante tutto l'anno scolastico un buon interesse per la materia, collaborando in modo assiduo e costante, raggiungendo buoni / ottimi risultati ed un buon profitto.

La classe si è sempre comportata in modo esemplare nei confronti dell'insegnante.

La frequenza è stata assidua.

Valutazione: sono stati presi fondamentalmente in considerazione: la collaborazione, la partecipazione attiva alle lezioni, il miglioramento raggiunto da ogni singolo alunno nelle diverse discipline ed argomenti trattati durante il corso delle lezioni.

Durante tutte le ore gli alunni sono stati osservati sistematicamente e l'insegnante si è servito di diversi test motori per la valutazione.

Durante la didattica a distanza, sono stati assegnati alcuni test motori che sono stati eseguiti dagli alunni autonomamente a casa. Dopodiché i risultati sono stati valutati dall'insegnante.

Argomenti trattati	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempi
Consolidamento e miglioramento delle seguenti qualità fisiche:			
Resistenza aerobica ed anaerobica allo sforzo	Conoscere i limiti di resistenza del proprio corpo	Sapere dosare gli sforzi	Settembre, ottobre, novembre,
Velocità: corsa a ginocchia alte, skipping, allunghi, sprints	Consolidamento e miglioramento della velocità di reazione, di azione e della forza veloce	Velocizzare tutte le esecuzioni degli esercizi e compierli nel minor tempo possibile	Ottobre, novembre, aprile, maggio
Forza: balzi, skipping, piegamenti, lanciare, spingere	Incremento della forza e sviluppo armonico della muscolatura corporea	Riuscire ad eseguire determinati esercizi richiedenti sforzi massimali e submassimali	Settembre, ottobre, novembre, febbraio
Equilibrio:	Consolidamento dell'equilibrio del proprio corpo da fermi ed in movimento con e su attrezzi	Riuscire a ritrovare velocemente l'equilibrio statico e dinamico	Settembre fino a Maggio
Mobilità articolare: mobilitazione di tutte le articolazioni del corpo	Incremento della mobilità articolare	Sfruttare tutto il raggio di azione delle articolazioni	Settembre fino a febbraio
Coordinazione: Agilità e destrezza	Miglioramento coordinazione muscolare e dell'economia del movimento	Riuscire ad eseguire esercizi coinvolgendo diversi gruppi muscolari e diversi segmenti corporei	Settembre fino a Maggio

Trampolino Salti generali <i>Attrezzistica</i> <i>Percezione del proprio corpo</i>	Miglioramento delle singole tecniche di esecuzione Regolamenti internazionali Miglioramento delle prestazioni personali Miglioramento della forza di volontà	Scoperta del proprio fisico e dei propri limiti. Migliorare l'impegno e la forza di volontà per raggiungere risultati ottimali. Sapere sfruttare la giusta tecnica al momento giusto.	Gennaio Febbraio
Acrobatica e grandi attrezzi: <i>Corpo libero</i>	Miglioramento dei movimenti e conoscenza dell'uso di nuovi attrezzi migliorando la forza ed il coraggio. Volteggi e diverse figure ginniche	Sapere usare i movimenti giusti in nuove situazioni e con nuovi attrezzi conoscendo il comportamento del corpo in nuove situazioni spazio-temporali. Miglioramento della dote di coraggio.	Febbraio

Argomenti trattati	Conoscenze	Competenze e capacità	Tempi
Cognizioni pratico-sportive	Conoscenza teorica delle attività sportive praticate durante l'anno	Riuscire a comprendere ed analizzare le varie attività sportive	Tutto l'anno
Macchinari di muscolazione	Teoria e cenni fisiologici Forza massima, ipertrofia, allenamento resistenza	Tecniche di muscolazione	Marzo
Salti con la funicella	Miglioramento della tecnica si salto	Allenamento della forza esplosiva e della coordinazione	Gennaio
Ripetizione teorica sugli argomenti trattati durante l'anno.	Conoscenza teorica delle attività sportive praticate durante l'anno	Riuscire a comprendere ed analizzare le varie attività sportive	Maggio Giugno
Cardiofrequenzimetro	Funzionamento ed utilità	Teoria delle frequenze utili	Febbraio
Giochi di squadra: <i>Basketball</i>	Migliorare e sperimentare le tecniche di gioco Appropriarsi delle tecniche di gioco	Capacità di mettere in pratica la giusta tecnica al momento giusto Scegliere la tattica giusta al momento giusto	Durante tutto l'anno Durante tutto l'anno
<i>Pallavolo</i>	Appropriarsi e migliorare le tecniche di gioco Sperimentare le tecniche	Mettere in pratica specialmente la componente sociale del gioco	Durante tutto l'anno

<p><i>Calcio</i></p> <p><i>Pallamano</i></p> <p><i>Tennistavolo</i></p> <p><i>Floorball e Tschouckball</i></p>	<p>di gioco e le regole.</p> <p>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.</p> <p>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.</p>	<p>Migliorare lo spirito di squadra e capacità di gioco</p>	<p>Durante tutto l'anno</p> <p>Ottobre Novembre</p>
<p><i>Sport invernali</i></p> <p>Capire come e quando parte una valanga</p> <p>Imparare a utilizzare tutti gli atrezzi per valanghe</p> <p>Snowboard</p> <p>Sci</p> <p><i>Atletica</i></p> <p><i>Beachvolley</i></p>	<p>Migliorare e sperimentare le tecniche di scivolamento</p> <p>Appropriarsi delle tecniche di frenata</p> <p>Sperimentare le tecniche Di sciata.</p> <p>Migliorare e sperimentare le tecniche</p> <p>Appropriarsi delle tecniche di discipline differenti</p> <p>Capire la composizione motoria delle varie discipline</p> <p>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole di ogni disciplina</p> <p>Migliorare e sperimentare le tecniche di gioco</p> <p>Appropriarsi delle tecniche di gioco</p> <p>Appropriarsi e migliorare le tecniche di gioco</p> <p>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.</p> <p>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.</p> <p>Sperimentare le tecniche di gioco e le regole.</p>	<p>Capacità di conoscere, capire e di praticare gli sport invernali</p>	<p>Febbraio</p> <p>Marzo</p> <p><i>Aprile</i></p> <p><i>Maggio</i></p>

I rappresentanti degli alunni:

Casi Nicole Anniceta

Elena Giovanna

L'INSEGNANTE: Moling Davide

Moling Davide

LA VILLA, 30 marzo 2023

ENGLISCH

Lehrperson: Dr. Pizzinini Verena
Wochenstunden: 4

Inhaltliche und methodisch - didaktische Vorbemerkungen:

Der Englischunterricht in der 5. Klasse konzentrierte sich hauptsächlich auf die englische Literaturgeschichte vom 18. bis ins 20. Jahrhundert. Ausgehend von literarischen Texten, wurde ein besonderes Augenmerk auf die formalen, inhaltlichen und sprachlichen Elemente gelegt. Die Wahl der Themen erfolgte in Anlehnung an das Literaturbuch *Focus on English and American Literature*. Insbesondere wurden Beispiele aus Prosa in den Unterricht mit einbezogen. Neben dem Frontalunterricht wurden besonders Kurzvideos und kurze Recherchen als zusätzliche Hilfsmittel in den Unterricht eingebaut, die teilweise auch zur Wiederholung dienten. Mündliche Wiederholungen zu Unterrichtsbeginn trugen dazu bei, den Inhalt zu vertiefen, zu erläutern und eventuelle Unklarheiten zu beseitigen. Ein weiterer Teil der Unterrichtsstunden diente dazu mündliche und schriftliche Prüfungen und Schularbeiten abzulegen, schriftliche Grammatik- und Textverständnisübungen zu bewältigen und das Hörverständnis der Schülerinnen für den INVALSI-Test zu schulen.

Lernkontrollen und Bewertung:

Die Schüler mussten in regelmäßigen Zeitabständen sowohl mündliche als auch schriftliche Prüfungen und Schularbeiten ablegen. Zudem wurden konstante Wiederholungen zu Unterrichtsbeginn eingeführt, die Möglichkeit boten den Inhalt zu vertiefen und den Ausdruck zu verbessern.

Bei schriftlichen Arbeiten und mündlichen Prüfungen wurden inhaltliche und sprachliche Korrektheit gleichermaßen berücksichtigt: die genaue und vollständige Beantwortung der Fragestellung einerseits und der Aufbau, Stil, Wortschatz, die Rechtschreibung und Syntax andererseits.

Neben der sprachlichen Korrektheit, wurden bei mündlichen Prüfungen die Informationsvielfalt und die Fähigkeit, unterschiedliche Inhalte zu verbinden, zu vergleichen und kritisch beleuchten zu können, in den Vordergrund gestellt.

Themenkreise:

Inhalte	Kenntnisse	Fähigkeiten/Fertigkeiten	Zeiten
1. The Eighteenth Century • Daniel Defoe Robinson Crusoe: <i>Meeting Friday</i> (extract) • Jonathan Swift	<ul style="list-style-type: none">historischer und kultureller Hintergrund der Epoche; Kolonialpolitik und Begegnung unterschiedlicher KulturenLeben und Werk der Autoren und ihre	<ul style="list-style-type: none">die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen könnenVergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennensprachliche und formale	September/ November 22 Stunden

<p>Gulliver's Travels: <i>Voyage to Lilliput</i> <i>Gulliver meets the Yahoos</i> <i>A Modest Proposal</i> (extracts)</p>	<p>Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beherrschung der Stilelemente (themes, motifs, symbols) • Textinterpretation • Figurenkonstellation • Inhalt • novel, satire 	<p>Elemente aus den Werken herauslesen können</p> <ul style="list-style-type: none"> • die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können • die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit verstehen • eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können 	
<p>2. The Romantics</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samuel Taylor Coleridge out of <i>Lyrical Ballads: The Rime of the Ancient Mariner</i> (extracts) • Jane Austen <i>Pride and Prejudice</i> (chapter I – extract) <i>Women's accomplishments</i> (extract) • Mary Shelley <i>Frankenstein: The Dream</i> (extract) 	<ul style="list-style-type: none"> • historischer und kultureller Hintergrund der Epoche • Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche • Beherrschung der Stilelemente • Textinterpretation, • Figurenkonstellation • Inhalt • the ballad, the gothic novel, the image of the double • themes in Austen: love, reputation, class, family, integrity, gender, status of women in the aristocracy • the epistolary novel; the frame story 	<ul style="list-style-type: none"> • die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können • Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen • sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können • die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können • die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen • eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können 	<p>Dezember/ Januar 20 Stunden</p>
<p>3. The Victorian Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charlotte Brontë <i>Jane Eyre</i> (extract) • Charles Dickens <i>Oliver Twist: Oliver asks for more</i> (extract) 	<ul style="list-style-type: none"> • historischer und kultureller Hintergrund der Epoche • Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche • Beherrschung der Stilelemente • Textinterpretation • Figurenkonstellation 	<ul style="list-style-type: none"> • die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können • Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen • sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können 	<p>Februar/März 12 Stunden</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Robert Louis Stevenson <i>Dr. Jekyll and Mr. Hyde: A Man with no Face</i> (extract) • Oscar Wilde <i>The Preface to The Picture of Dorian Gray</i> <i>Worship of the Senses</i> (extract) 	<ul style="list-style-type: none"> • Inhalt • the social novel • the dandy, the image of the double, art for art's sake 	<ul style="list-style-type: none"> • die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können • die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen • eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können 	<p>April 5 Stunden</p>
<p>4. The Modern Age</p> <ul style="list-style-type: none"> • James Joyce <i>Eveline (Dubliners)</i> • George Orwell <i>Animal Farm: The seven Commandments and other extracts</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • historischer und kultureller Hintergrund der Epoche • Leben und Werk der Autoren und ihre Bedeutung für eine ganz bestimmte Epoche • Beherrschung der Stilelemente • Textinterpretation • Figurenkonstellation • Inhalt • the stream of consciousness technique, the short story, themes and motifs 	<ul style="list-style-type: none"> • die verschiedenen Autoren in das richtige historische Umfeld einordnen können • Vergleiche zwischen den Autoren herstellen, inhaltliche und formale Gemeinsamkeiten und Unterschiede erkennen • sprachliche und formale Elemente aus den Werken herauslesen können • die besprochenen Texte analysieren und kommentieren können • die besprochenen Werke in ihrer Ganzheit zu verstehen • eigenständige und kritische Meinungen in angemessener und terminologisch korrekter Sprache wiedergeben können 	<p>April/Mai 15 Stunden</p>
<p>5. (Fast) fashionable WoMen at Work (groupwork - oral presentations)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • positive aspects of fashion now (Patagonia, Kevlar) and then (invention of buttons; jeans for workmen -<--> torn jeans are fashionable-) • definition of fast fashion • negative aspects of fast fashion (climate (On 	<ul style="list-style-type: none"> • kritische Auseinandersetzung mit dem Thema und Vergleiche herstellen können • Mutmaßungen anstellen über mögliche Folgen und Auswirkungen • Verbindung zwischen Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft (Entstehung 	<p>April 6 Stunden</p>

	<p><i>the Brink</i>), sustainability, consumption, exploitation of female labour, child labour (Dickens), historical reference to the positive and negative aspects of the Industrial Revolution, human rights/birth of trade unions, the right to vote for women (suffragettes)</p> <ul style="list-style-type: none"> • men and women at work: equal opportunities • feminism: Coco Chanel (fashion), Marie Curie (science), Jane Austen and feminism in <i>Pride and Prejudice</i> (literature) 	<p>und Auswirkungen auf den Menschen, das Umfeld; Ursachen und Folgen)</p> <ul style="list-style-type: none"> • literarische Verbindungen herstellen können • die Rolle der Frau in der Geschichte • das Für und Wieder von Begebenheiten kritisch beleuchten können 	
6. Schreibwerkstatt	<ul style="list-style-type: none"> • verschiedene Schreibformen üben und beherrschen: comment, summary, reading and listening comprehension exercises; kurze Recherchen, Gruppenarbeiten 	<ul style="list-style-type: none"> • Korrektheit in Form und Sprache • Einsatz von Fachsprache 	das ganze Jahr über
7. <i>On the Brink</i> (play by Sean Aita with performance in Bruneck) NO reference to Sophocles' drama <i>Antigone</i>	<ul style="list-style-type: none"> • climate change, consequences on national economies • Does the end justify the means? • different opinions according to generation gap 	<ul style="list-style-type: none"> • Inhalt; Figurenkonstellation; kritische Auseinandersetzung mit dem Thema <i>Klimaschutz - Vereinbarkeit mit wirtschaftlichen Bedürfnissen, Rentabilität, Umsetzbarkeit</i> und Vergleiche herstellen können 	6 Stunden

Literaturverzeichnis:

D. McDowall, *An Illustrated History of Britain*, Longman, 2016.

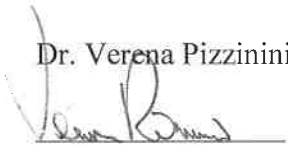
B. Conti, O. Holmes, A. Menichelli, *Reading Literary Texts*, Editore Bulgarini; Firenze, 1990.

R. Murphy, *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, Cambridge, 2020.

Abtei, am 26.04.2023

Die Lehrperson

Dr. Verena Pizzinini

Handwritten signature of Dr. Verena Pizzinini in black ink, written over a horizontal line.

Die Schülervertreterinnen

Cora Nicole Amiceta

Elena Gioviano

FRANCESE

Insegnante: Tommaso Chianura

Ore settimanali: 4

PREMESSA

Gli obiettivi principali del quinto anno di francese sono i seguenti:

- **Conoscenza di testi letterari**
Gli alunni devono riconoscere le caratteristiche di testi letterari e conoscere i generi e le correnti letterari e/o gli autori più importanti. Il collocamento dei testi letterari nel contesto socio-culturale è importante. Inoltre si vuole trasmettere la passione per la lettura e la letteratura.
- **Apprendimento di tecniche di lettura e di scrittura**
Gli alunni devono dimostrare capacità di lettura e d'interpretazione di testi letterari.
- **Capacità di espressione scritta e orale**
Gli alunni devono essere in grado di riprodurre testi attuali o letterari, di realizzare testi argomentativi e commenti di testo, utilizzando correttamente la lingua francese.
- **Approfondimento degli ambiti grammatica, ortografia e lettura**
Grammatica, ortografia e morfosintassi sono state approfondite tramite vari esercizi scritti e orali.
- **Capacità di esprimersi correttamente**
Gli alunni devono essere in grado di esprimersi correttamente sia all'orale che allo scritto, utilizzando un vocabolario variato e con termini tecnici nei temi letterari.

Temi	Contenuti	Capacità e conoscenze	Tempi
Le Classicisme (L'Hypocrisie ; Le comique et la satire)	<ul style="list-style-type: none"> • La Doctrine Classique • Les genres du théâtre • Le Rôle des comédiens • La biographie et l'oeuvre de Molière • Molière: Le Malade Imaginaire • Racine: Phèdre • De La Fontaine: Les Fables 	<p>Conoscere il contesto storico, sociale e letterario del XVII secolo;</p> <p>saper presentare il contenuto delle opere trattate;</p> <p>conoscenza della biografia degli autori trattati;</p> <p>capacità di fornire un giudizio critico in merito alle opere</p>	<p>novembre-gennaio (ca. 35 ore)</p>
Le siècle des Lumières (Inégalités – Injustices)	<ul style="list-style-type: none"> • Les grands philosophes et leurs idées • La diffusion des idées • Voltaire: Candide (extraits "Incipit" et "Il Faut cultiver notre jardin") • Voltaire: "Dictionnaire 	<p>conoscere il contesto storico, sociale e letterario del XVIII secolo;</p> <p>riconoscere le principali caratteristiche del movimento illuminista;</p> <p>saper presentare il contenuto delle opere trattate;</p> <p>capacità di fornire un giudizio critico in merito alle opere</p>	<p>gennaio-marzo (ca. 30 ore)</p>

	<p>Guerre”, “Beau, Beauté”)</p> <ul style="list-style-type: none"> • J.J.Rousseau: “Du Contrat Social” • J.J. Rousseau: “Emile” 	<p>conoscenza della biografia degli autori trattati;</p>	
<p>Le XIX siècle (Romantisme, Realisme et Naturalisme)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le romantisme • V.Hugo : “Les Misérables”(extrait “Je suis tombé par terre”) • V.Hugo: “Hernani”(et la Bataille) • V.Hugo: “Le Drame peint la Vie”(Preface de Cromwell) • Le réalisme • Gustave Flaubert: Madame Bovary (extraits “Charles Bovary” et “Bal au Château de la Vaubyessard”) 	<p>conoscenza della biografia degli autori trattati; capacità di fornire un giudizio critico in merito alle opere trattate; conoscere il contesto storico, sociale e letterario del XIX secolo; riconoscere le principali caratteristiche del romanticismo in Francia e in Europa; riconoscere le principali caratteristiche del movimento realista e naturalista;</p>	<p>marzo-aprile (30 ore)</p>
<p>Le XX^{ème} siècle</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le temps des ruptures: context historique • Albert Camus: “La Peste” 	<p>Conoscenza del contesto storico e culturale della prima metà del XX secolo; conoscenza della biografia degli autori/artisti; capacità di fornire un giudizio critico in merito all’operato letterario/artistico</p>	<p>Maggio</p>

Oltre allo spazio dedicato alla cultura e alla letteratura francese, durante tutto l’anno scolastico sono stati svolti esercizi e ripetizioni grammaticali, esercizi di scrittura creativa e comprensione del testo per preparare nel miglior modo gli studenti all’esame di Stato.

Modalità di verifica e di valutazione

Le verifiche dell'apprendimento sono state effettuate attraverso la produzione scritta ed orale. Nei compiti in classe sono stati valutati i seguenti punti: adeguatezza formale, caratteristiche del contenuto, organizzazione del testo, proprietà e varietà del lessico, risorse stilistiche, correttezza ortografica e sintattica.

La valutazione delle interrogazioni e di altre prove orali si è basata sui seguenti criteri: ricchezza delle informazioni, capacità di collegare gli argomenti, completezza espositiva e proprietà del linguaggio.

Libro di testo:

Libro di testo:

LANGIN, Elisa con CECCHI D., TORTELLI, F., RUGGERI, P.: *Entre les lignes. Histoire et anthologie de la littérature française*. Torino: Loescher Editore, 2013.

Inoltre è stato utilizzato materiale didattico visivo (You tube, PPT) e sotto forma di fotocopie.

La Villa, 2 Maggio 2023

I rappresentanti degli alunni:

Elena Giuliano

Il docente:



GESCHICHTE

Lehrperson: Ferdigg Petra

Wochenstunden:2

Allgemeines

Der Geschichtsunterricht beschäftigte sich mit Entwicklungen und historischen Prozessen des 20. und 21. Jahrhunderts. Die didaktische Arbeit zielte daraufhin, den Schülerinnen einen Überblick über Geschehnisse und Phänomene zu vermitteln und gleichzeitig ihr Erkenntnis- und Urteilsvermögen auszubauen, indem immer wieder politische, wirtschaftliche und soziale Zusammenhänge aufgezeigt wurden und Querverbindungen zwischen der Zeitgeschichte und der Gegenwart hergestellt wurden. Außerdem sollte der Geschichtsunterricht den Studentinnen einen Einblick in die Arbeit des Historikers gewähren und ihnen Anstöße zum Erwerb bestimmter Fertigkeiten geben, die jedem Staatsbürger auch im Alltag nützlich sein können. Zu allen behandelten Themen sollten die Studentinnen demnach Stellung nehmen und kritische Bewertungen abgeben. Die Inhalte wurden teilweise im Lehrervortrag vermittelt, häufig führten die Schülerinnen einzeln oder in Gruppen Arbeitsaufträge aus, wobei sie Arbeitsblätter, Quellen, Karikaturen, Dokumentarfilme usw. erarbeiteten.

Lernkontrollen

Nach Abschluss größerer Unterrichtseinheiten erfolgten Wiederholungen mündlicher oder schriftlicher Art. Es sollte dabei nicht nur darum gehen, mit größter Sorgfalt Daten – und Faktenwissen zu überprüfen, eher sollte das Augenmerk darauf gerichtet werden, ob die Schülerinnen das Gehörte und Gelernte selbstständig verarbeiten und sprachlich angemessen wiedergeben konnten. Gleichzeitig konnte dadurch auch das Kritik- und Urteilsvermögen der Schülerinnen überprüft werden.

Schließlich stellten noch der Fleiß, die Mitarbeit und das Interesse der Schülerinnen wichtige Beurteilungskriterien dar.

Verwendete Bücher:

- Stefan Lechner, Giorgio Mezzalana, Luciana Palla, Alessandro Spada, Martha Verdorfer (Hrsg.): Übergänge und Perspektiven. Grundzüge der Landesgeschichte. Südtirol seit 1919. Verlagsanstalt Athesia, Bozen 2013
- Scheipl, Scheucher, Ebenhoch, Staudinger (Hrsg.): Zeitbilder 7/8, ÖVB, Wien 2019
- Außerdem wurden im Unterricht zahlreiche Fotokopien der Fachliteratur und anderer wichtiger Quellen verwendet.

Inhalte/Zeitraum	Kenntnisse	Kompetenzen
Der Erste Weltkrieg	<ul style="list-style-type: none">• Die europäische Staatenwelt um 1900• Anlass und Ursachen des Konfliktes• Die Fronten und der Stellungskrieg• Die Haltung Italiens• Tirol im Ersten Weltkrieg; die Dolomitenfront (Die Dolomitenfront wurde ausführlicher im Fach Ladinisch behandelt)	<ul style="list-style-type: none">• Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können• Beziehungen zwischen Ereignissen der Tiroler Geschichte und europäischer Entwicklung herstellen können• Bildliche Quellen der Kriegspropaganda beschreiben, analysieren und deuten können

<p>September, Oktober</p>	<p>behandelt)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das Kriegsende und die Folgen 	<p>können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Quellentexte analysieren und in ihren Entstehungskontext einfügen können • Nach der Informationsphase historische Einzelereignisse zu Entwicklungen verbinden können
<p>Die Friedenskonferenz von Paris; der Versailler Vertrag</p> <p>November</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teilnehmer und Zielsetzungen • Die Ergebnisse der Konferenz • Südtirols Annexion an Italien (Beginn der Südtirolfrage: Anfang und Ende) 	<ul style="list-style-type: none"> • Den Lehrervortrag erfassen und sich dazu Notizen machen können • Geschichtliche Entwicklungen an historischen Karten wahrnehmen und aufzeigen können • Ereignisse und Sachverhalte aus unterschiedlichen Perspektiven sehen können
<p>Überblick über wesentliche Ereignisse der Zeitgeschichte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Die Russische Revolution und die kommunistische Diktatur unter Lenin und Stalin. Der Zusammenbruch der UdSSR • Eine Weltmacht entsteht: die USA (Roaring twenties, Black Friday...) • Der Ost-Westkonflikt; der Kalte Krieg • Russland unter Putin; der Ukraine Konflikt • 9/11 und the War on Terror • Der Jugoslawienkrieg: der Konflikt in Bosnien-Herzegowina; der 	<ul style="list-style-type: none"> • Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können • Langfristige historische Entwicklungen in Abschnitte einteilen können • Gegenwärtige politische Verhältnisse als Ergebnis geschichtlicher Entwicklung erläutern können

<p>(verteilt über das ganze Jahr)</p>	<p>Völkermord von Srebrenica; der Tunnel von Sarajevo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Gründung und Zielsetzung der UNO; Agenda 2030, die Bekämpfung der weltweiten Armut 	
<p>Der italienische Faschismus</p> <p>(Februar/ März/April)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Kennzeichen von Diktaturen • Italien nach 1918 • Der Aufstieg Mussolinis • Die Aufbauelemente des faschistischen Staates • Südtirol unter dem Faschismus (Italianisierungsmaßnahmen, Majorisierung, Entnationalisierung) • Die Option (Propaganda, Fristen und Ergebnisse, Berliner Vereinbarung, Berliner Abkommen, Spaltung der Gesellschaft) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aus schriftlichen Quellentexten Informationen entnehmen können • Aus schematischen Darstellungen historische Zusammenhänge herauslesen und erklären können • Eigene Meinungen und Wertungen ausdrücken, begründen und diskutieren können • Geschichtliche Vorgänge sachlich erfassen, aber auch Empfindungen und Gefühle der beteiligten Menschen verstehen und nachvollziehen können • Kennzeichen und Probleme der heutigen Südtiroler Gesellschaft aus der Geschichte ihrer Volksgruppen erklären können
<p>Südtirols Weg zur Autonomie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Der Pariser Vertrag und der Weg zur Autonomie • Die Südtiroler Autonomie als dynamisches Gebilde • Jugendliche und Autonomie: Was bedeutet für dich die Südtiroler Autonomie? 	<ul style="list-style-type: none"> • Geschichtliche Vorgänge sachlich erfassen, aber auch Empfindungen und Gefühle der beteiligten Menschen verstehen und nachvollziehen können • Historische Entwicklungen aus verschiedener Perspektive betrachten können • Wichtige Begriffe der jüngsten Geschichte Südtirols erklären und in

		<p>ihrem Kontext gebrauchen können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kennzeichen und Probleme der heutigen Südtiroler Gesellschaft aus der Geschichte ihrer Volksgruppen erklären können
(April)	Besuch des Südtiroler Landtages	
Die Weimarer Republik (Januar)	<ul style="list-style-type: none"> • Deutschland nach dem Waffenstillstand von 1918 • Erfolge und Misserfolge der jungen Demokratie 	<ul style="list-style-type: none"> • Daten und Fakten in historische Zusammenhänge einordnen können
Der Nationalsozialismus (Februar/März)	<ul style="list-style-type: none"> • Hitlers Aufstieg (Ermächtigungsgesetz, Notverordnung) • Aufbauelemente des NS-Staates • SS, SA und Gestapo • Rassenwahn, Eugenik und Judenverfolgung • Aufarbeitung und Prozesse <p>Lehrfahrt zum Konzentrationslager Dachau im Juni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biographische Daten zusammentragen und zu einer ausgewogenen Darstellung historischer Persönlichkeiten verbinden können • Sich bei der Informationssuche der Gefahr von Manipulation bewusst sein und entsprechende Vorkehrungen treffen
Der Zweite Weltkrieg*	<ul style="list-style-type: none"> • Hitlers Vorbereitungen für den Krieg • Das Verhalten des Auslands • Der Kriegsverlauf im Überblick • Die Folgen des Krieges (Entkolonialisierung, Gründung des Staates Israel, die Gründung der UNO...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Historische Ereignisse in einen Zusammenhang von Grund und Folge setzen können

(Mai)	Mehrere Kurzfilme zu diesem Thema	
Die Herausforderungen der Gegenwart (fächerübergreifend mit Deutsch)	<ul style="list-style-type: none"> • Digitalisierung • Fundamentalismus und Terrorismus 9/11; Saddam Hussein; the war on terror) • Flucht und Migration • Die EU als Chance für die Jugendlichen; Kritikpunkte Referat mit Prof. Georg Mischi	<ul style="list-style-type: none"> • Zeitgeschichtliche Phänomene verstehen können

* Inhalte, die teilweise nach dem 15. Mai behandelt wurden

Stern, am 26.04.2023

Die Lehrperson: Petra Ferdigg

Handwritten signature: Petra Ferdigg

Die Schülervereinerinnen:

Handwritten signature: Codi Nicole Amiceta

Handwritten signature: Elena Giuliano

LADIN

Insegnanta: Magdalena Miribung

Ores al'edema: 2, 1 de SOL y l'atra de insegnamënt curricular

Relaziun finala:

Tratan l'ann de scora 2022/23 é l'insegnamënt dla materia Ladin gnü fat deboriada tles cuintes dl Istitut Tecnich Economich, dl Lizeum dles Sciënzes Umanes y dl Lizeum Linguistich. Öna n'ora al'edema é gnüda tuta ca tratan döt l'ann por lauré tres la metodologia SOL.

Tratan les ores de SOL él gnü arjunt chisc obietifs:

- lauré fora contegnüs desvalis te na manira pluridisciplinara, adoran deplü metodologies
- I contegnüs é tresfora gnüs lauré fora te düc i lingac, che i scolars y les scolares conesciô
- I scolars y les scolares á lauré aladô dles inciaries de laur dassusc/dassores o te pici grups, a nivel de dotes trëi les scores
- I scolars y les scolares á imparé da conësce deplü metodes digitales (podcast, thinglink, Lernvideo,...)
- Ai/ares á imparé da lauré fora y da porté dant contegnüs te na manira pluridisciplinara y te deplü lingac
- Ai/ares se á eserzité tl'esposiziun a usc, che ara foss sigüda, tlera y strotorada
- Ai/ares se á eserzité da se partí ite le tēmp y les ressurses, da fá inrescides te na manira autonoma y da tigní ite termins da dé jö

Chisc argomēnc é gnüs tratá tratan l'ora de SOL:

- KRIEG und GEOPOLITIK: Söles pedies dla pröma Vera dl Monn; escurjiun incēr le Sas de Stria passan fora por la galeria Goiginger, vijita al museum TreSassi y elaboraziun dl'escurjiun cun la App Actionbound
- LERNEN, METHODEN, MOTIVATION UND ORGANISATION
- NOBELPREIS <https://www.taskcards.de/#/board/cf597df3-70ef-47fd-b609-41b0ace71d73?token=6a6ff1cd-5878-40a4-a430-4d103445caff>
- FREMDE KULTUREN
- MENSCHENRECHTE, FLUCHT UND MIGRATION (www.thinglink.com)

Tratan l'atra ora edemanala s'á l'insegnamënt de ladin dé jö cun la storia y la cultura di ladins. Importanza ti él ince gnü dé al aprofondimënt dles regoles prinzipales dl scrí ladin y al baié n ladin nēt y zēnza interferēnzēs. Tresfora él gnü fat coliamēnc cun les atres materies, olache al ê poscibl.

Les finalités dl insegnamënt de ladin é stades chēres da ti fá conësce ai studēnc y ales studēntes la cultura y la storia ladina te na manira plü sota. I scolars y les scolares se á desmostré lezitēnc/ lezitēntes tl lauré fora i contegnüs y i argomēnc tratá.

Contegnü:	Conescënzes		Competënzes y capacités	Tëmps
Sas de Stria nes cunta	<ul style="list-style-type: none"> • La Vera tles Dolomites • Imparé da conësce crëps y jus incër le Sas de Stria • Ci te é pa resté dl'escurjiun? Ci aste pa imparé? 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboré te na manira pluridisciplinar a conescënzes sura la Pröma Vera dl Monn, la geografia, la natöra y l'ambiënt tles Dolomites • Lauré fora i contegnüs tres la appActionbound • Savëi da cunté do i momënc plü importanc dl'escurjiun: 	Setëmber (3 ores)
La situaziun economica y sozjala tla Ladinia incër le 1900	<ul style="list-style-type: none"> • L'ambiënt da paur • La strotöra dl lüch da paur • Les prömes casses rurales • L'emigraziun minorila y adulta • Artejanat tles valades ladines • Alpinism y turism • Film de Tita Piazz • letöra y elaboraziun dl liber de Luciana Palla: Emigrazione dalle Dolomiti nel corso del Novecento: Storie di esodo da Colle Santa Lucia, Livinallongo e Rocca Pietore; (vigni 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avnimënc storics te nosta valada. • Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies • Elaboré te na manira autonoma contegnüs y i porté dant • Elaboré contegnüs te un n lingaz y i porté dant te n ater lingaz 	Otober/novëmber (6 ores)

	<p>scolar y vigni scolars á elaboré y porté dant n capitul dl liber)</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté • Lauré fora y presenté l'argomënt tres na mindmap 	
<p>Storia</p> <p>La Pröma Vera Mondiala</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La Ladinia dan la vera • La Pröma Vera Mondiala tles valades ladines • Presentaziun powerpoint: i crëps é te vera • Le front tles Dolomites • La vera dles mines • Costruziuns por la vera • Documënc • La fin dla pröma vera 	•	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avvenimënc storic tla Ladinia. • Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté • Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies • Elaboré l'argomënt y scrí na lëtra de n soldá dal front dolomitich, meton ite les plü informaziuns poscibiles dl argomënt traté te deplü materies 	<p>Dezëmber</p> <p>(3 ores)</p>

<p>Le tēmp danter les döes veres y le fascism</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letōra dl articul fora dla Usc di Ladins: 100 agn despartizium dla Ladinia; • La defenüda dla mendranza etnica • L'autocosciēnza ladina • Scores tles valades ladines tl tēmp dl fascism • L'economia ti agn 20 dl fascism • Le tratat talian todësch sōn les opziuns tl Südtirol 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avvenimēnc storics tla Ladinia. • Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomēt traté • Fá coliamēnc cun i contegnüs tratá sōn chësc tema te deplü materies • Elaboré dialogs sura l'avvenimēt, che vëgn portá dant te na forma de teater 	<p>Jená/ forá/merz (9 ores)</p>
<p>Explainityvideo: Aspec dla gramatica ladina</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Splighé na regola de gramatica tres n pice video • Paragoné la regola cun la regola te n ater lingaz che i scolar/les scolares capësc 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofondí y assimilé n aspet dles regoles de gramatica. • Paragoné les regoles a n ater lingaz • Capazité d'astraziun: dal concret al astrat 	<p>aurí (4 ores)</p>
<p>Le secundo Nücēnt tla Ladinia*</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La mendranza ladina dal 1945 cina aldedaincō • I movimēnc ladins 	<ul style="list-style-type: none"> • 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofondí y assimilé les noziuns prinzipales di avvenimēnc 	<p>ma (tles ores che resta, ince do i 15 de ma)</p>

	<p>atira do la Secunda Vera</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les normes de proteziun dl grup linguistich ladin tla secunda pert dl 20ejim secul • I Statuc d'Autonomia • Le monn ladin incö: economia, cultura y sozieté <ul style="list-style-type: none"> - L'economia - La scora y le lingaz ladin - Cultura y sozieté 		<p>stories tla Ladinia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savëi da tó fora informaziuns importantes y sintetisé l'argomënt traté • Fá coliamënc cun i contegnüs tratá sön chësc tema te deplü materies 	
Regoles de grafia y gramatica	<ul style="list-style-type: none"> • Repetiziun dles regoles de grafia y de gramatica plü importantes • ampliamënt lessical 	•	<ul style="list-style-type: none"> • scrí tesé ladins zënza fai 	<ul style="list-style-type: none"> • Fora por döt l'ann de scora

Mesi d'insegnamënt:

Emigrazione dalles Dolomiti nel corso del Novecento; storie di esodo da Colle Santa Lucia, Livinallongo e Rocca Pietore; Luciana Palla; Istitut Cultural Ladin Cesa de Jan, 2020.

Unité Didatica: Luciana Palla, Economia y sozieté tles valades ladines

Unité Didatica: Magdalena Miribung, La Pröma Vera mondiala tla Ladinia

Unité Didatica: Luciana Palla, Danter les döes veres y le fascism

Articul fora dla Use di Ladins

AppActionbound

<http://www.micura.it/la/dizionars>

<http://itavalbadia.ladinternet.it/>

www.thinglink.com

La IIa, ai 03.05.2023

Rapresentanc de classa:

Codi Nicolae Amireta

Elena Gioliano

Insegnanta: Magdalena Miribung

Magdalena Miribung

LATINO

Prof. Folchi Chiara
(Ore settimanali: 2)

Presentazione	L'insegnamento del latino questo anno si è concentrato sullo studio di alcune delle personalità e degli oratori più famosi del tempo. Sono stati letti alcuni testi in particolare del Satyricon di Petronio e degli Annales di Tacito.
Metodologia didattica	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lettura di alcuni brani • Dispense del professore • Approfondimenti personali e successiva relazione • Video lezioni

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	TEMPI
<u>L'età di Cesare</u> Cicerone	Caratteri storici, politici e culturali dell'età di Cesare: Vita e opere di Marco Tullio Cicerone	Conoscenza delle principali coordinate culturali che hanno caratterizzato l'età di Cesare	Saper collocare Cicerone nel contesto storico e saper argomentare gli aspetti dell'azione di Cicerone	Settembre Ottobre 8 ore
<u>L'età neroniana</u> Seneca	Caratteri storici, politici e culturali dell'età di Nerone. Vita e opere di Lucio Anneo Seneca Lo Stoicismo	Conoscenza delle principali coordinate culturali che hanno caratterizzato l'età di Nerone.	Saper argomentare gli aspetti dell'azione di Seneca e della filosofia senecana.	Novembre Dicembre 8 ore
<u>Petronio</u>	Vita di Petronio Il Satyricon Lettura dei seguenti brani: <ul style="list-style-type: none"> • <i>A casa di Trimalchione</i> 	Conoscenza delle caratteristiche del Satyricon e in particolare della figura di Trimalchione	Saper collocare l'autore nel contesto storico e riconoscere le caratteristiche stilistiche di Petronio	Gennaio 8 ore

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>L'intermezzo dei liberti</i> 			
Presentazione sul femminismo	<p>Le studentesse hanno elaborato delle ricerche, in maniera autonoma, scegliendo una figura della mitologia femminile, paragonandola a una figura femminile contemporanea</p>	<p>Approfondimento personale di una figura femminile nella mitologia e su una donna contemporanea.</p> <p>Le alunne hanno trovato il collegamento da sole in base al personaggio che avevano scelto</p>	<p>Saper presentare e argomentare i contenuti di una ricerca personale sul femminismo e saper spiegare perché si è scelto il collegamento tra le due figure</p>	<p>Febbraio Marzo 10 ore</p>
Tacito	<p>Vita dell'autore</p> <p>Opere principali di Tacito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Agricola</i> • <i>La Germania</i> • <i>Dialogus de oratoribus</i> • <i>Historiae</i> • <i>Annales</i> <p>Lettura del seguente brano tratto dagli Annales</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Le accuse ad Agrippina</i> 	<p>Conoscenza delle caratteristiche delle opere di Tacito.</p>	<p>Saper collocare l'autore nel contesto storico e riconoscere le caratteristiche di Tacito nei vari testi.</p>	<p>Aprile 4 ore</p>
Ripasso del programma	Ripasso del programma di letteratura	Ripasso delle opere principali dei vari autori trattati durante l'anno		<p>Maggio Giugno 6 ore</p>

LA VILLA, 27 aprile 2023

I rappresentanti degli alunni

COSI Nicole Amiceta

ELEAGIOWAS

L'insegnante

Dott.ssa Folchi Chiara

Folchi Chiara

MATHEMATIK

Lehrperson: Dr. Susanna Canins
Wochenstunden: 3

Allgemeines

Der Mathematikunterricht befasst sich in der 5. Klasse mit Themen der Differential- und Integralrechnung und deren Anwendungen. In diesem Zusammenhang mussten die Schüler/innen zeigen, dass sie die gelernten Rechentechniken und Rechenverfahren der fünf Oberschuljahre beherrschen und korrekt anwenden können.

Der Bildungsauftrag des Unterrichts bestand darin, den Schüler/innen ein Hilfsmittel zu geben, mit dem sich Sachprobleme aus den unterschiedlichsten Lebensbereichen interpretieren, beschreiben, darstellen und lösen lassen. Auch sollten die Schüler/innen Zusammenhänge finden, verstehen und herstellen können. In der Übungsphase mussten sie oft eigenständig arbeiten.

Lernzielkontrollen:

- Schularbeiten
- Mündliche Prüfungen
- Hausaufgaben

Bewertungskriterien

- Klare, zielführende, nachvollziehbare Lösungswege
- Vollständige Lösungswege
- Beherrschen der Rechentechniken
- Korrekte Anwendung der gelernten Regeln
- Erkennen von Zusammenhängen, vernetztes Denken
- Interpretationsfähigkeit bei Lösungen
- Selbständigkeit in der Lösung der Aufgaben
- Pünktlichkeit in der Abgabe der Hausaufgaben

Inhalte	Kenntnisse	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Zeit
<i>ANALYSIS</i>			
Funktionen	Funktionsarten	- zwischen den verschiedenen Funktionsarten unterscheiden können	Sept. 10 St.
	Nullstellen von Funktionen	- die Nullstellen von Funktionen berechnen können	

Integralrechnung	Das unbestimmte Integral	<ul style="list-style-type: none"> - die Integralrechnung als Umkehrung der Differentialrechnung deuten können - die Stammfunktion verschiedener Funktionen bestimmen können - folgende Integrationsregeln anwenden können: $\int x^n dx = \frac{x^{n+1}}{n+1} + C$ $\int \frac{1}{x} dx = \ln x + C$ 	Feb./ März/ April/ Mai 25 St.
	Das bestimmte Integral	<ul style="list-style-type: none"> - das bestimmte Integral als Flächeninhalt - Ober- und Untersummen - einfache Flächen mit Hilfe des Integrals berechnen können 	
	Hauptsatz der Differential- und Integralrechnung	<ul style="list-style-type: none"> - den Hauptsatz der Differential- und Integralechnung anwenden können 	

Bemerkung:

- Die Gleichungen 3. Grades wurden mit Hilfe des Taschenrechners gelöst.

Abtei, am 26. April 2023

Die Klassenvertreter/innen:

Covi Nicole Amiceta

Elena Giovanna

Die Lehrperson

Dr. Susanna Canins

Susanna Canins

PHYSIK

Lehrperson: Ellen Irsara
 Wochenstunden:2

Allgemeines

Der Physikunterricht befasste sich vorwiegend mit der Elektrizitätslehre. Gegen Ende des Schuljahres wurden weiters die Radioaktivität und die Kernenergie behandelt. Zu den meisten Inhalten wurden Versuche vorgeführt oder von den Schülerinnen selber durchgeführt und grundlegende Aufgabenstellungen gelöst.

Die didaktische Arbeit zielte daraufhin, den Schülerinnen die Grundlagen für ein tieferes Verständnis der Naturgeschehnisse und des Alltags zu vermitteln.

Inhalte	Kenntnisse	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Zeitraum
ELEKTRIZITÄTSLEHRE			
Magnetismus	<ul style="list-style-type: none"> • Magnete, Polgesetze, das Modell der Elementarmagneten • Das Magnetfeld • Das Erdmagnetfeld 	<ul style="list-style-type: none"> • Den Magnetismus beschreiben können 	September
Elektrische Ladungen und der elektrische Stromkreis	<ul style="list-style-type: none"> • Elektrische Ladungen und deren Eigenschaften, Ladungsvorgänge, das Elektroskop und die Glimmlampe • Die Influenz • Der Faraday-Käfig • Der einfache Stromkreis, Elektronenströme, Schaltplan und Schaltzeichen, Schalter und Schaltungen und deren Anwendungen, Parallel- und Reihenschaltung, der Kurzschluss • Leiter und Isolatoren • Die Wirkungen des elektrischen Stroms: <ul style="list-style-type: none"> - Die Wärmewirkung - Die Leuchtwirkung - Die magnetische Wirkung und deren Anwendung im Elektromotor und in der elektrischen Klingel 	<ul style="list-style-type: none"> • Das Verhalten elektrischer Ladungen beschreiben können. • Den Strom als fließende Ladung erkennen • Einen Stromkreis beschreiben können und praktische Anwendungen erläutern können. • Die Wirkungen des elektrischen Stroms beschreiben können und einige Anwendungen schildern können. 	September - Jänner
Größen und Gesetze des Stromkreises	<ul style="list-style-type: none"> • Die elektrische Ladung Q, die Stromstärke I, die Spannung U, der elektrische Widerstand R, 	<ul style="list-style-type: none"> • Die elektrischen Größen beschreiben können und deren Zusammenhang 	Februar - April

	das Ohm'sche Gesetz •Die elektrische Energie und die elektrische Leistung	erläutern können. •Das Verhalten von I, U und R in der Parallel- und Reihenschaltung beschreiben können.	
RADIOAKTIVITÄT UND KERNENERGIE			
Radioaktivität	•Der Atombau und die radioaktiven Elemente •Der Zerfall der radioaktiven Elemente • α -, β -, und γ -Strahlung •Die Halbwertszeit und die Aktivität •Nutzung und Schäden von Radioaktivität	•Radioaktive Stoffe beschreiben können.	April - Mai
Kernenergie	•Die Kernspaltung und die Atombombe *	•Die Reaktion der Kernspaltung erläutern können. •Die positive und negative Nutzung der Kernenergie erkennen.	Mai

*Inhalte, die nach dem 15.Mai behandelt werden

Lernkontrollen

In der Leistungsbewertung wurde berücksichtigt, inwieweit die Schülerinnen bereit und fähig waren, als aktiv Handelnde ihren Lernprozess mitzusteuern und zu fördern. Dazu wurden Interesse und Selbsttätigkeit in der Ausführung von Einzel- und Gruppenarbeiten, die Mitarbeit, der Einsatz und der Lernfortschritt bewertet.

Um festzustellen, ob die gesetzten Ziele erreicht worden sind, wurden folgende Formen der Lernkontrolle verwendet:

- mündliche Prüfungen
- Tests

Verwendete Lehrmaterialien

- Lernplattform: Leifiphysik
- Unterlagen der Lehrperson
- Arbeitsblätter der Versuche

Stern, am 20.04.23

Die Klassenvertreterinnen

Codi Nicole Amice fa
Elena Giuliano

Die Lehrperson:
Ellen Irsara

Ellen Irsara

NATURWISSENSCHAFTEN

Lehrperson: Daniela Erlacher

Wochenstunden: 2

Allgemeines

Von den vorgesehenen 2 Wochenstunden wurde eine Stunde für den SOL-Unterricht zur Verfügung gestellt. Der Unterricht in Naturwissenschaften nach Lehrplan fand demnach einmal wöchentlich statt. In dieser Stunde wurde den Schülerinnen eine aktive Auseinandersetzung mit chemischen Phänomenen und Problemstellungen, die sie vor allem aus dem Alltag kennen, ermöglicht.

Es wurden Inhalte der Organischen Chemie und der Genetik behandelt.

Die Inhalte wurden durch methodische Vielfalt vermittelt (Frontalunterricht, Einzel-, Paar- und Gruppenarbeiten, eigenständige Recherchen, Übungen, praktisches Arbeiten im Labor).

Als Lernzielkontrollen dienten schriftliche Tests.

Im SOL-Unterricht wurde unter anderem das Thema des Nobelpreises behandelt.

Verwendete Unterrichtsmaterialien:

- Eigene Unterlagen

INHALTE	KENNTNISSE	FERTIGKEITEN UND FÄHIGKEITEN	ZEIT- RAUM
CHEMIE			
Stoffklasse der Carbonsäureester	Herstellung von Estern Nomenklatur Bedeutung der Ester Fruchtester als Aromastoff Polyester PET	Ester als Reaktionsprodukte von Carbonsäuren mit Alkoholen erkennen Chemische Reaktion der Veresterung erklären können Beide Nomenklaturarten von Estern beherrschen können Vorkommen und Einsatz von verschiedenen Estern (Fruchtester, Wachsester, Polyester) kennen Einsatz von Fruchtestern als Aromastoffe in der Lebensmittel- und Kosmetikindustrie bewusst wahrnehmen und kritisch betrachten können Monomere erkennen und benennen können Struktur-Eigenschafts-Beziehungen erkennen Synthese und Recycling von PET beschreiben können Verwendung von PET kennen Problematik der Mikroplastik kennen,	Sep.-Okt. 6 h

		Rolle von PET in der Fast Fashion beurteilen können	
Chemie und Ernährung	Lipide - Triglyceride Kohlenhydrate Proteine Denaturierung der Proteine	Die Struktur und die chemischen Eigenschaften der einzelnen Nährstoffgruppen erklären können Ihre Bedeutung für den menschlichen Körper erkennen und die Wichtigkeit einer gesunden Ernährung erfassen Nachweisreaktionen für Kohlenhydrate (Fehling-Probe und Stärkenachweis) und Proteine (Biuret-Test) erklären können Vorgang der Denaturierung erläutern können und verschiedene Faktoren nennen können Beispiele von Denaturierung aus dem Alltag vorstellen und beschreiben können Wirkung von Desinfektionsmitteln erklären können	Okt.- April 16 h
BIOLOGIE*			
Genetik	DNA	Aufbau und Funktion der DNA kennen Bedeutung der Replikation, Transkription und Translation kennen	
Gentechnik	Methoden der Gentechnik Möglichkeiten und Grenzen der Gentechnik	Verschiedene Techniken der Genmanipulation kennen Einsatz von Gentechnik in verschiedenen Bereichen kritisch betrachten können	

*Inhalte nach dem 15. Mai behandelt

Stern, 28.04.2023

Die Klassenvertreterinnen

Così Nicole Anniceta

Elena Giovanni

Die Lehrperson

Daniela Erlacher

Daniela Erlacher

FILOSOFIA

Docente: Fabian Fistill

Ore settimanali: 2

Il programma di Filosofia ha riguardato l'ultima fase della filosofia moderna e una selezione dei più rilevanti esponenti della storia del pensiero contemporaneo. L'obiettivo generale è stato delineare le caratteristiche fondamentali del pensiero filosofico contemporaneo inserendole nel contesto storico-culturale dell'Europa fra il XIX e XX secolo. Per ciascun autore si sono messi in luce i campi di indagine e, all'interno di questi, ci si è concentrati prevalentemente sugli aspetti teoretici. Di ogni filosofo sono stati letti alcuni brani esemplificativi che ne mettessero in luce lo stile e gli argomenti di riflessione filosofica. Nell'affrontare i vari autori si è cercato, ove possibile, di veicolare un approccio interdisciplinare evidenziando gli aspetti che li legano ad altri esponenti del mondo letterario, artistico, scientifico e delle scienze umane.

Nei mesi di febbraio e marzo in 4 lezioni (8 ore totali) si è proposto alla classe un percorso di Filosofia della musica con la presenza della docente Barbara Kostner. In queste lezioni si sono affrontati tre pensatori della filosofia antica e moderna (Pitagora, Keplero e Galilei) in particolare per le loro riflessioni sul suono e la teoria della musica. Ciò ha consentito di ampliare il panorama filosofico in chiave interdisciplinare e di sperimentare alcune prove descritte dagli stessi filosofi nelle loro opere.

Le lezioni si sono svolte in modalità mista, partendo solitamente da un'introduzione generale di carattere frontale per passare poi alla discussione di alcuni argomenti specifici di ciascun autore con le studentesse. In alcune occasioni le studentesse hanno elaborato dei brevi scritti di analisi critica.

Nella valutazione dei lavori si è tenuto conto della correttezza delle conoscenze, delle abilità linguistico-comunicative e dell'uso del lessico disciplinare, delle competenze di analisi, sintesi, argomentazione, confronto e collegamento, rielaborazione critica e valutazione personale. Questi indicatori sono riportati nelle griglie di valutazione annesse alle prove scritte, comunicate alla classe a inizio anno e consultabili all'interno dei materiali didattici del Registro digitale.

Nel giudizio complessivo si è dato rilievo anche alla partecipazione durante le occasioni di discussione in classe.

L'atteggiamento della classe è sempre stato molto attento e collaborativo, prestando attenzione alle lezioni e mostrando puntualità e precisione nei lavori richiesti. Nel corso dei tre anni di insegnamento della Filosofia, all'interno dei quali la classe ha beneficiato di continuità didattica, si è potuto osservare come le studentesse che sin da subito hanno mostrato buone capacità nella materia le abbiano nel corso del tempo mantenute o migliorate, raggiungendo capacità molto elevate, e alcune studentesse che inizialmente presentavano maggiori difficoltà in parte nell'elaborazione di un pensiero astratto e logico-argomentativo, in parte nell'espressione scritta e orale, siano state in grado di migliorare sino a raggiungere una valutazione sufficiente o discreta.

Contenuti	Conoscenze	Competenze	Periodo
Friedrich Hegel	<p>Il Romanticismo: aspetti storici, letterari, artistici.</p> <p>Hegel Il superamento della filosofia kantiana; L'identità mediata di pensiero e realtà; Il sistema dialettico; La <i>Fenomenologia dello Spirito</i>: le figure della Coscienza e dell'Autocoscienza.</p>	<p>Saper delineare le caratteristiche del pensiero filosofico contemporaneo evidenziando le differenze con la precedente filosofia moderna.</p> <p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Saper argomentare in maniera logica e consapevole evidenziando punti di forza e di debolezza all'interno del discorso filosofico.</p>	<p>Settembre</p> <p>10 ore</p>
Arthur Schopenhauer	<p>La critica allo hegelismo e il recupero del kantismo; <i>Il mondo come volontà e rappresentazione</i>; Il dolore del mondo e le vie di liberazione dal dolore: arte, etica e asceti.</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	<p>Ottobre</p> <p>6 ore</p>
Karl Marx	<p>Visione del film <i>Il giovane Karl Marx</i> (2017); L'eredità hegeliana e gli sviluppi antihegeliani in Marx; Struttura e sovrastruttura, il lavoro alienato, coscienza e lotta di classe; <i>Il Manifesto del partito comunista</i>; La rivoluzione comunista; Visione sequenza iniziale di <i>Modern Times</i> (1936); Riflessioni sul lavoro oggi e nella Costituzione italiana.</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore.</p> <p>Apprendere il lessico specifico della filosofia politica ed economica.</p> <p>Confrontarsi criticamente con le problematiche dell'attualità in ottica filosofica.</p>	<p>Novembre-dicembre</p> <p>11 ore</p>

<p>Percorso di Filosofia della musica</p>	<p>Cos'è la filosofia della musica? Pitagora: consonanze e dissonanze, il monocordo; Keplero: l'esperimento sull'armonia musicale dell'universo; Galilei: frequenze sonore ed esperimenti mentali, esperimento del bicchiere.</p>	<p>Saper applicare la filosofia in chiave interdisciplinare alla musica e alla fisica del suono.</p> <p>Confrontarsi con la storia del pensiero filosofico e rilevare il cambio di visione che ha apportato all'ambito musicale.</p>	<p>Febbraio-marzo 8 ore</p>
<p>Friedrich Nietzsche</p>	<p>La crisi del Positivismo; Il periodo giovanile: spirito apollineo e spirito dionisiaco, la critica allo storicismo; Il periodo genealogico: <i>La gaia scienza</i> e la "morte di Dio", il nichilismo; La filosofia del meriggio: <i>Così parlò Zarathustra</i> e l'oltreuomo, interpretazioni postume; La filosofia del tramonto: eterno ritorno, volontà di potenza</p>	<p>Delineare le principali caratteristiche del pensiero dell'autore nelle sue varie fasi.</p> <p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Saper argomentare in maniera logica e consapevole evidenziando punti di forza e di debolezza all'interno del discorso filosofico.</p> <p>Mettere a confronto gli elementi etici e morali con situazioni attuali.</p>	<p>Marzo-Aprile 8 ore</p>
<p>Hannah Arendt</p>	<p>Visione del film <i>Hannah Arendt</i> (2012); Le riflessioni sul totalitarismo e il male ne <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i>; Epilogo a <i>La banalità del male</i>.</p>	<p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p> <p>Argomentare in maniera critica i concetti fondamentali della filosofia politica.</p>	<p>Aprile 7 ore</p>
<p>La Scuola di Francoforte*</p>	<p>La teoria critica sulla società moderna; La filosofia all'epoca della contestazione; Marcuse: <i>Eros e civiltà</i> e <i>L'uomo a una dimensione</i>.</p>	<p>Riconoscere le argomentazioni filosofiche all'interno dei testi originali.</p>	<p>Maggio 3 ore</p>

	Marcuse: <i>Eros e civiltà e L'uomo a una dimensione.</i>	originali. Argomentare in maniera critica i concetti fondamentali della filosofia politica.	
--	--	--	--

*Argomento svolto dopo la stesura e approvazione del Documento del 15 maggio.

Libri di testo e materiali di studio:

- A. Sani, A. Linguiti, *Sinapsi. Storia della filosofia, protagonisti, percorsi, connessioni*, vol. 3 “L’età contemporanea”, La Scuola 2020
- Dispense e materiale integrativo a cura dell’insegnante

La Villa, 08 maggio 2023

I rappresentanti di classe:

Loati Nicola Amiceta

Elena Gioliano

Il docente: Fistilli Fabian



RELIGIONE

Insegnante: Christian Ferdigg

Ore settimanali: 1

L'insegnamento della religione, partendo da una visione cristiana, affronta sulla base delle esperienze e delle curiosità intellettuali delle studentesse e degli studenti, i temi relativi alla Fede e a Dio, al senso dell'esistenza, all'Amore e alla Verità, alla Giustizia e alla Pace e ai principi e alle regole di un agire responsabile. Nell'affrontare questi temi assume un rilievo fondamentale la ricerca comune di punti di riferimento sul piano della sensibilità, del pensiero, della fede e dell'agire. Tale ricerca si svolge nel rispetto delle diverse storie personali, delle esperienze e delle conoscenze delle studentesse e degli studenti sotto il profilo religioso, sociale, etnico e culturale ed anche in relazione alle diverse concezioni del mondo di ciascuno. Tutto questo favorito da un dialogo aperto sulle esperienze e sulle condizioni essenziali della vita che mirano alla formazione di prospettive costruttive verso la vita e per un futuro dignitoso per l'uomo.

CONTENUTI	CONOSCENZE	COMPETENZE - CAPACITÀ	TEMPI
L'etica cristiana	<ul style="list-style-type: none">. Avere un'informazione generale sui termini e sui concetti chiave dell'etica.. Conoscere le varie scelte etiche, con obiettività e chiarezza.	<ul style="list-style-type: none">. Confrontarsi con obiettività e senza pregiudizi, con la posizione dell'etica cattolica e con quella laica.. Costruire un'identità libera e responsabile, valutando la dimensione religiosa della vita umana, mettendola in rapporto con altre tradizioni culturali e religiose e con altri valori del tempo contemporaneo.	Set.- Dic.
Il mio progetto di vita	<ul style="list-style-type: none">. Il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana.. La via della felicità nello spazio e nel tempo.. Autoriflessione e autovalutazione.	<ul style="list-style-type: none">. Confrontarsi sul tema dei valori umani e cristiani.Costruire un'identità libera e responsabile valutando la dimensione religiosa della vita umana.. Far prendere coscienza a ciascuno della propria dignità di essere umano.. Promuovere la sensibilizzazione ai propri valori e bisogni e a quelli degli altri,	Gen.- Mar.

		creando i presupposti per una cultura della comprensione e del rispetto reciproco.	
Valori evangelici da vivere	Essere in grado di elencare una serie di valori giudicati importanti per la propria vita. Discutere e commentare criticamente con gli altri compagni i valori annunciati.	Capire l'importanza di avere una scala di valori su cui confrontare la propria vita. Vivere coerentemente le scelte di vita rispettose dell'individuo e della società.	Apr. - Giu.

Valutazione:

La competenza religiosa può essere definita come:

- la capacità di prendere coscienza degli interrogativi fondamentali della vita
- di elaborare risposte personali ad essi nel confronto con la fede cristiana, con le religioni non cristiane e con le altre "visioni del mondo"
- di comunicare su queste tematiche e di valutare le possibili conseguenze.

In base a questa premessa, nella valutazione si è tenuto conto dell'interesse, dell'impegno, della partecipazione e di eventuali progressi o regressi evidenziati durante l'anno scolastico. Il grado di apprendimento e il livello espressivo sono stati verificati anche mediante alcuni lavori scritti ed orali di diversa natura.

Materiale didattico:

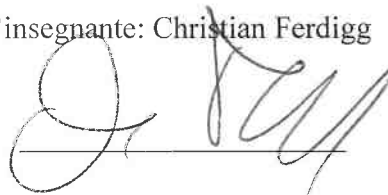
- Sergio Bocchini, *Nuovo Religione e Religioni*, Volume unico, 2008, Centro Editoriale Dehoniano, Bologna
- Materiale informativo e didattico
- Articoli di giornali
- Audiovisivi e materiale da internet e da siti ufficiali a carattere religioso

La Villa, 02.05.2023

I rappresentanti di classe













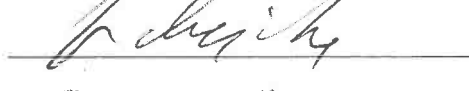


COSI NICOLA AMICETA

L'insegnante: Christian Ferdigg



II CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti

Susanna Canins	
Christian Ferdigg	
Daniela Erlacher	
Petra Ferdigg	
Tommaso Paolo Chianura	
Magdalena Miribung	
Verena Pizzinini	
Chiara Folchi	
Jennifer Comploi	
Davide Moling	
Fabian Fistill	
Ellen Irsara	
Leon Pergjoka	
Simone Binanzer	
Dirigente scolastico: Dr. Elena Pellegrini	

La Villa, 08/05/2023

SOMMARIO

Presentazione dell'Istituto	2
Quadro orario-Studentafel-cheder orar	2
Zusammensetzung der Klasse	3
Il consiglio di classe è composto dai seguenti insegnanti	3
Obiettivo dell'indirizzo di studi	4
Metodi, strumenti, spazi	4
CLIL	4
Simulazione delle prove scritte e del colloquio orale	5
Verifica e valutazione	5
Beschreibung der Fachnoten	6
Kriterien für die Zuweisung der Betragensnote	7
Credito scolastico	8
Elementi valutabili	10
Attività particolari della classe	11
Percorsi per le competenze trasversali e l' orientamento	12
Portfolio	12
SOL: selbstorganisiertes Lernen	13
Argomenti interdisciplinari	15
Gesellschaftliche Bildung	19
ITALIANO	22
DEUTSCH	27
STORIA DELL'ARTE	34
EDUCAZIONE FISICA	37
ENGLISCH	41
FRANCESE	46
GESCHICHTE	49
LADIN	54
LATINO	60
MATHEMATIK	63
PHYSIK	66
NATURWISSENSCHAFTEN	68
FILOSOFIA	70
RELIGIONE	74
Composizione del Consiglio di classe	76